

Januar 2023

Krefeld

	GROSSE BÜHNE	ANDERE SPIELOORTE
1 So	Neujahrskonzert Mit Werken von Vladimir Zubitsky, Anatoly Dubina und der Wiener Strauß-Dynastie 11 Uhr · ★ Eintritt: Preisstufe 9	Die Physiker 
7 Sa	Die Perlenfischer Oper von Georges Bizet Konzertante Aufführung 18 – 20.20 Uhr Abo Lila · ★ Eintritt: Preisstufe 6 In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln.	
8 So		Glasfoyer Ein Fall für Grete von Sabine Sanz für zwei Schauspieler und Puppen. Für Kinder ab 5 Jahren 11 Uhr · ★ Eintritt: 7,- € Glasfoyer URAUFFÜHRUNG Frauegold Ein Abend mit Musik, Quiz und Protest 20 – ca. 21.30 Uhr – ohne Pause · ★ Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €
10 Di	Die Physiker Komödie von Friedrich Dürrenmatt 19.30 – 21.50 Uhr Abo B · ★ Eintritt: Preisstufe 1	
11 Mi	Die Physiker Komödie von Friedrich Dürrenmatt 19.30 – 21.50 Uhr Abo Weiß · ★ Eintritt: Preisstufe 2	
12 Do	Der Sturm / Ein Sommernachtstraum Ballettabend von Robert North nach William Shakespeare Musik von Jean Sibelius und Felix Mendelssohn Bartholdy 19.30 – 21.15 Uhr Abo E · ★ Eintritt: Preisstufe 5	Fabrik Heeder, Studiobühne I THEATER EXTRA Soiree zu Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar von Heiner Müller 18 Uhr Eintritt: 4,50 € Anschließend Probenbesuch
14 Sa	Peter und der Wolf Ballett von Robert North Musik von Sergej Prokofjew Für Kinder ab 5 Jahren 18 – 19 Uhr · ★ Eintritt: 8 – 14,- €	
		
15 So	3. Kinderkonzert Herrn Engels Orchesterbauplan 11 Uhr Kinderkonzertabo · ★ Eintritt: 7 – 12,- €	Glasfoyer Ein Fall für Grete von Sabine Sanz für zwei Schauspieler und Puppen. Für Kinder ab 5 Jahren 15 Uhr · ★ Eintritt: 7,- €

Mönchengladbach

	GROSSE BÜHNE	ANDERE SPIELOORTE
1 So	Neujahrskonzert Mit Werken von Vladimir Zubitsky, Anatoly Dubina und der Wiener Strauß-Dynastie 20 Uhr · ★ Eintritt: Preisstufe 9	
		
7 Sa	der herzerfresser von Ferdinand Schmalz 19.30 – 21.10 Uhr – ohne Pause Abo Grün 4 · ★ Eintritt: Preisstufe 3	Studio URAUFFÜHRUNG Manoka Express von Martin Ambara 20 – 21.40 Uhr – ohne Pause · ★ Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 € 19.15 Uhr Einführung
8 So	Sunset Boulevard Musical von Andrew Lloyd Webber 19.30 – 22.30 Uhr Abo Gelb 5 · ★ Eintritt: Preisstufe 5	Theaterbar THEATER EXTRA Matinee zu Nathan der Weise von Gotthold Ephraim Lessing 11.15 Uhr · ★ Eintritt: 4,50 €
11 Mi		Konzertsaal Kütsons Happy Hour 3. Konzert 60 Minuten Highlights aus Barock, Klassik und Romantik 18.30 – 19.30 Uhr ohne Pause · ★ Eintritt: 19,- € inkl. einem Begrüßungsgetränk
		
14 Sa	PREMIERE Nathan der Weise von Gotthold Ephraim Lessing 19.30 – 22 Uhr Abo Weiß 4 · ★ Eintritt: Preisstufe 3 Anschließend findet eine öffentliche Premierenfeier statt, unterstützt vom Verein Freunde des Theaters in Mönchengladbach e.V.	
15 So	Der fliegende Holländer Oper von Richard Wagner 18 – 20.35 Uhr Abo Lila 3 · ★ Eintritt: Preisstufe 5	

15 Uhr · ★
Eintritt: 7,- €

Fabrik Heeder, Studiobühne I
PREMIERE
Anatomie Titus Fall of Rome.
Ein Shakespearekommentar
von Heiner Müller
20 - 21.45 Uhr - ohne Pause · ★
Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €

17
Di



Fabrik Heeder, Studiobühne I
Tschick
nach dem Roman
von Wolfgang Herrndorf
20 - 21.50 Uhr - ohne Pause · ★
Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €

Zum letzten Mal

Audi-Zentrum Premium
Tölke & Fischer
Glabbacher Str. 471
Kütschons Happy Hour
3. Konzert
60 Minuten Highlights
aus Barock, Klassik
und Romantik
18.30 - 19.30 Uhr
ohne Pause · ★
Eintritt: 19,- € inkl. einem
Begrüßungsgetränk

AUSVERKAUFT

20
Fr

Alles Weitere kennen Sie aus dem Kino
von Martin Crimp
19.30 - 22 Uhr
Abo Gelb · ★
Eintritt: Preisstufe 3

Zum letzten Mal in KR

21
Sa

Der Sturm / Ein Sommernachtstraum
Ballettabend von Robert North
nach William Shakespeare
Musik von Jean Sibelius und
Felix Mendelssohn Bartholdy
19.30 - 21.15 Uhr · ★
Eintritt: Preisstufe 6

Fabrik Heeder, Studiobühne I
Anatomie Titus Fall of Rome.
Ein Shakespearekommentar
von Heiner Müller
20 - 21.45 Uhr - ohne Pause · ★
Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €



22
So

Die Perlenfischer
Oper von Georges Bizet
Konzertante Aufführung
19.30 - 21.50 Uhr
Abo W · ★
Eintritt: Preisstufe 4
In französischer Sprache
mit deutschen Übertiteln.

Fabrik Heeder, Studiobühne I
URAUFFÜHRUNG
Der Fall D'ARC
von Philipp Sommer und
Maja Delinić
20 - 21.30 Uhr - ohne Pause
Heeder-Abo · ★
Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €

Zum letzten Mal

25
Mi

AUSVERKAUFT

Glasfoyer
2. Krabbelkonzert
Winterklänge
Für Kinder von 0 - 2 Jahren
10.30 Uhr · ★
Eintritt: 10,- € inkl. einer
Begleitperson

28
Sa

Liebe, Mord und Adelspflichten
Musical Comedy
von Robert L. Freedman
und Steven Lutvak
18 - 20.40 Uhr
Abo Lila · ★
Eintritt: Preisstufe 6
Vorstellung mit
Audiodeskription **AD**



So
18 - 20.35 Uhr
Abo Lila 3 · ★
Eintritt: Preisstufe 5
Vorstellung mit
Audiodeskription **AD**

18
Mi

Sunset Boulevard
Musical von Andrew Lloyd Webber
19.30 - 22.30 Uhr
Abo Blau 4 / Abo Blau M/B 3 · ★
Eintritt: Preisstufe 5

19
Do

Nathan der Weise
von Gotthold Ephraim Lessing
19.30 - 22 Uhr
Abo Grau 5 · ★
Eintritt: Preisstufe 2

20
Fr

Sunset Boulevard
Musical von Andrew Lloyd Webber
19.30 - 22.30 Uhr
Abo Braun 5 · ★
Eintritt: Preisstufe 6



21
Sa

Nathan der Weise
von Gotthold Ephraim Lessing
19.30 - 22 Uhr
Abo Grün 5 · ★
Eintritt: Preisstufe 3

22
So

3. Kinderkonzert
Herrn Engels Orchesterbauplan
11 Uhr
Kinderkonzertabo · ★
Eintritt: 7 - 12,- €

Konzertsaal
THEATER EXTRA
Kostümverkauf
Kleider, Hüte, Accessoires -
nicht nur für Karneval
13 - 17 Uhr | Eintritt frei!

23
Mo

AUSVERKAUFT

Studio
2. Krabbelkonzert
Winterklänge
Für Kinder von 0 - 2 Jahren
10.30 Uhr · ★
Eintritt: 10,- € inkl. einer
Begleitperson

24
Di

Nathan der Weise
von Gotthold Ephraim Lessing
19.30 - 22 Uhr
Abo Rosa 6 · ★
Eintritt: Preisstufe 1

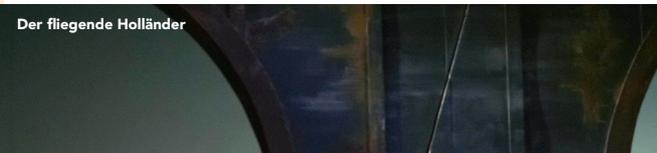
29
So

Der fliegende Holländer
Oper von Richard Wagner
16 - 18.35 Uhr
Abo Gold 3 · ★
Eintritt: Preisstufe 5

Zum letzten Mal in MG

Studio
Ein Fall für Grete
von Sabine Sanz für zwei
Schauspieler und Puppen.
Für Kinder ab 5 Jahren
11 Uhr · ★
Eintritt: 7,- €

Theaterbar
THEATER EXTRA
Matinee zu (R)Evolution
Eine Anleiung zum Überleben
im 21. Jahrhundert von
Yael Ronen und Dimitrij Schaad
11.15 Uhr · ★
Eintritt: 4,50 €



29
So**Die Physiker**

Komödie von Friedrich Dürrenmatt
16 – 20.20 Uhr
Abo Sonntag · ★
Eintritt: Preisstufe 2

Glasföyer
THEATER EXTRA
Matinee zu Cabaret

Musical von Joe Masteroff nach dem Stück *Ich bin eine Kamera* von John Van Druten und Erzählungen von Christopher Isherwood
Musik von John Kander
11.15 Uhr · ★
Eintritt: 4,50 €

31
Di

Seidenweberhaus
4. Sinfoniekonzert

Mit Werken von Sergej Rachmaninow und Sergej Prokofjew
20 Uhr | Konzertabo · ★
19.15 Uhr Einführung



Aktuelle Besucherinformationen zu unseren Hygiene- und Sicherheitskonzepten finden Sie hier:

<http://www.theater-kr-mg.de/besuchereinformation>

* = freier Verkauf · Änderungen vorbehalten!

Redaktionsschluss: 28. November 2022

KARTEN UNTER: WWW.THEATER-KR-MG.DE

PREISE

EINZELKARTEN THEATERVORSTELLUNGEN

Platzkategorie	A	B	C	D	E
Preisstufe					
1	37,00	33,50	26,00	19,50	14,00
2	41,00	37,50	29,00	22,00	16,50
3	42,50	39,00	30,00	23,00	17,00
4	44,00	40,50	31,00	24,50	19,00
5	49,50	44,50	34,50	27,50	21,50
6	52,00	46,00	36,00	28,00	22,00
7	57,00	49,00	39,00	30,00	22,50
8	67,00	55,00	45,00	36,00	23,50
9	72,00	59,50	48,50	38,00	24,50

EINZELKARTEN KONZERTE UND JUGEND

Platzkategorie	A	B	C	D	E
Sinfoniekonzerte	49,50	42,00	32,00	23,00	
Kinderkonzerte	12,00	10,50	8,50	8,00	7,00
Kindermärchen	14,00	11,00	10,00	9,00	8,00
Puppentheater	7,00				
Jugendclub	10,00				
Jugendclubausweis	8,00				

Ermäßigungen bis zu 50% bzw. Mindestentgelt sind möglich.
Preise in Euro · Änderungen vorbehalten!

GRUPPENKARTEN (AB 15 PERSONEN)*
THEATERVORSTELLUNGEN

Preisstufe 1 - 3	19,50 bis 23,00
Preisstufe 4 - 7	22,00 bis 26,00

KONZERTE

• 11-Schulkonzert	7,00 (für alle Wochentage)
--------------------------	----------------------------

* Gilt nicht für Silvester- und Sonderveranstaltungen.

Erhalten Sie regelmäßig unseren Newsletter:
Melden Sie sich einfach unter
www.theater-kr-mg.de an.

INFO KREFELD | KARTEN UNTER: 021 51/805-125

Spielstätte: Theater Krefeld, Theaterplatz 3, 47798 KR
Theaterkasse: Theaterplatz 3, 47798 Krefeld, Tel.: 0 21 51/8 05-125
E-Mail: theaterkasse-kr@theater-kr-mg.de
Öffnungszeiten: Mo – Fr, 10 – 19 Uhr · Sa, 10 – 14 Uhr
Abendkasse: Eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Spielstätte: Fabrik Heeder/Studiobühne I, Virchowstraße 130, 47805 KR
Abendkasse: ¾ Stunde vor Beginn der Vorstellung, Tel.: 0 21 51/86 26 0 6

INFO MÖNCHENGLADBACH | KARTEN UNTER: 021 66/61 51-100

Spielstätte: Theater Mönchengladbach, Odenkirchener Straße 78, 41236 MG
Theaterkasse: Odenkirchener Straße 78, 41236 MG, Tel.: 0 21 66/61 51-100
E-Mail: theaterkasse-mg@theater-kr-mg.de
Öffnungszeiten: Mo – Fr, 10 – 19 Uhr · Sa, 10 – 14 Uhr
Abendkasse: Eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Besuchen Sie uns auch auf:



WDR 3



Januar



Nathan der Weise

Dramatisches Gedicht von Gotthold Ephraim Lessing

Inszenierung: Matthias Gehrt
Bühne: Gabriele Trinczek
Kostüme: Petra Wilke
Musik: York Ostermayer
Dramaturgie: Thomas Blockhaus

Mit: Michael Grosse, Joachim Henschke, Christoph Hohmann, Nele Jung, David Kösters, Katharina Kurschat



„Was ist das für ein Gott, der für sich muss kämpfen lassen?“

Jerusalem während der Kreuzzüge im 12. Jahrhundert. Zurzeit herrscht Waffenruhe zwischen den verfeindeten Moslems und Christen. Als der jüdische Kaufmann Nathan von einer Reise zurückkehrt, findet er sein Haus in Trümmern. Nur knapp ist seine Tochter Recha dem Tod entronnen, denn ein christlicher Tempelritter hat sie aus den Flammen gerettet. Über ihre Glaubensgrenzen hinweg entwickelt sich zwischen den beiden eine wechselvolle Liebesgeschichte. Während Nathan zum muslimischen Herrscher Sultan Saladin gerufen wird, der ihm eine gefährliche Frage stellt: „Welches ist die wahre Religion?“ Klug ausweichend erzählt ihm Nathan die

4. Sinfoniekonzert

Sergej Rachmaninow *Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30*
Sergej Prokofjew *Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100*

Dirigent: Marcus Bosch
Klavier: Konstantin Emelyanov
Niederrheinische Sinfoniker

GMD Mihkel Kütson hält ihn für einen der interessantesten Pianisten seiner Generation: Konstantin Emelyanov! Beim Internationalen Tschairowsky-Wettbewerb 2019 wurde er als wahre Entdeckung gefeiert und mit dem 3. Preis geehrt. Er studierte bei Epifanio Comis an der Klavierakademie in Catania und bei Sergei Dorensky am Moskauer Konservatorium, arbeitet mit Künstlern wie Yuri Bashmet und Vladimir Spivakov und konzertiert in Sälen wie der Mariinsky Concert Hall und dem Seoul Arts Center. Bereits im Mai 2021 wollte er mit den Niederrheinischen Sinfonikern konzertieren, die Corona-Schutzmaßnahmen verhinderten dies. Doch nun kann Konstantin Emelyanov, der mittlerweile in Italien lebt, endlich an den Niederrhein reisen. Im Gepäck hat er – wie ursprünglich geplant – das eindrucksvolle und emotionale dritte Klavierkonzert von Sergej Rachmaninow, in Musikkreisen gerne nur „Rach 3“ genannt. Aufgrund seiner fast unvorstellbaren technischen Anforderungen wurde das Werk einst als „unspielbar“ und „Elefantkonzert“ betitelt. Bis heute gilt es als Meilenstein in der Karriere jedes Pianisten. Mit der Sinfonie Nr. 5 von Sergej Prokofjew folgt eines der populärsten sinfonischen Werke des Schöpfers von „Peter und der Wolf“. Komponiert im Sommer 1944 und dem „Triumph des menschlichen Geistes“ gewidmet, wurde das Werk auch dank der bewusst leichten Zugänglichkeit als patriotische Kriegssinfonie gewertet. Wie so oft ist dies wohl nur die halbe Wahrheit. Schon bald scheint Prokofjew diesen Geist zu hinterfragen. Am Dirigentenpult steht als Gast Marcus Bosch, einer der profiliertesten und innovativsten deutschen Dirigenten.



Dienstag, 31. Januar und Freitag, 3. Februar 2023, 20 Uhr
Krefeld, Seidenweberhaus

Mittwoch, 1. Februar 2023, 20 Uhr

Theater Mönchengladbach, Konzertsaal

Donnerstag, 2. Februar 2023, 20 Uhr

Mönchengladbach, Kaiser-Friedrich-Halle

Konzerteinführung:

sich zwischen den beiden eine wechselvolle Liebesgeschichte. Während Nathan zum muslimischen Herrscher Sultan Saladin gerufen wird, der ihm eine gefährliche Frage stellt: „Welches ist die wahre Religion?“ Klug ausweichend erzählt ihm Nathan die Geschichte von einem Vater mit drei Söhnen und seinen drei Ringen, die sinnbildlich für die drei Weltreligionen stehen ...

////// Mit *Nathan der Weise* ruft Lessing zum interreligiösen Dialog auf, getragen von Freiheit, Toleranz und Humanismus. Ein Theater-Klassiker, mit Joachim Henschke in der Titelrolle.

MATINEE AM SONNTAG, 8. JANUAR 2023, 11.15 UHR

Theater Mönchengladbach, Theaterbar

PREMIERE AM SAMSTAG, 14. JANUAR 2023, 19.30 UHR

Theater Mönchengladbach, Große Bühne

3. Kinderkonzert

Herrn Engels Orchesterbauplan

Mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven u.a.

Konzertkobold Kiko: Paula Emmrich

Musikalische Leitung und Moderation: Sebastian Engel

Niederrheinische Sinfoniker

////// Auch ein erfahrener Konzertkobold wie Kiko kommt immer wieder ins Stauen, wenn es um die ungeschriebenen, aber anscheinend allen außer ihm bekannten Regeln im Orchesteralltag geht. Um ehrlich zu sein, ist ihm da vieles noch wie vor ein großes Rätsel. Vor allem: Warum kommt Sebastian Engel, der doch sonst so korrekt ist, immer als allerletzter auf die Bühne, wenn alle Musiker schon längst da sind und lässt sie auf sich warten? Und wieso benutzt er zum Dirigieren eine Art Stricknadel? Würden seine Hände nicht auch ausreichen? Woher weiß er eigentlich, was die einzelnen Musiker spielen müssen, und wie können die Musiker sein Dirigieren sehen, wenn sie doch die ganze Zeit konzentriert in ihre Noten blicken? Haben sie noch irgendwo verborgene Augen?

////// Alle diese Fragen und noch viel mehr will Sebastian Engel mit seinem Orchesterbauplan beantworten – natürlich mithilfe von ganz viel Orchestermusik.

SONNTAG, 15. JANUAR 2023, 11 UHR

Theater Krefeld, Große Bühne

SONNTAG, 22. JANUAR 2023, 11 UHR

Theater Mönchengladbach, Große Bühne

Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar

von Heiner Müller

Inszenierung: Maya Zbib

Bühne und Kostüme: Caspar Pichner

Musik: Layale Chaker

Mit: Mattea Cavic, Jannike Schubert, Eva Spott; Adrian Linke, Paul Steinbach, Bruno Winzen



////// Heiner Müller übertrug 1983 Shakespeares Römertragödie *Titus Andronicus*, wie zuvor schon *Macbeth* und *Hamlet*. Aus der *Titus*-Übersetzung wurde ein eigenes Stück von Müller, uraufgeführt in 1985 Bochum, das in gekürzter Form fast das komplette Shakespearestück umfasst, mit hineingeschnittene kommentierenden Passagen von Müller – deshalb *Ein Shakespearekommentar*. *Der Fall of Rome*, also der Untergang des römischen Reichs im Kampf gegen „die Goten“ und durch innere Zersetzung, ist Teil der Dramenhandlung. Und Anatomie deutet auf zweierlei: Zum einen spielen in Shakespeares brutalem Stück abgetrennte Körperteile eine große Rolle, zum andern untersucht Heiner Müller literarisch die Anatomie der Shakespeareschen Vorlage.

////// Bei Müller wie bei Shakespeare geht es um den Zusammenprall von Zivilisation und Barbarei – mit dem Clou, dass schon die erste Szene in Frage stellt, wer hier was ist: General Titus hat für das zivilisierte Rom einen Krieg gegen die barbarischen Goten gewonnen. Im Triumphzug kehrt der Sieger heim, als Kriegsgefangene bei sich die Götterkönigin Tamora und ihre drei Söhne. Ungerührt vom Flehen der Mutter stimmt Titus, der römische Feldherr, der Opferung ihres Ältesten zu. „Es ist

SONNTAG, 2. FEBRUAR 2023, 20 UHR

Mönchengladbach, Kaiser-Friedrich-Halle

KONZERTEINFÜHRUNG:

Dienstag und Donnerstag, 19.15 Uhr

DEBUT-KONZERT:

Mittwoch und Freitag, 19 Uhr

Neujahrskonzert 2023

Vladimir Zubitsky *Rossiniana*
Anatoly Dubina *Hutsul fantasy*
u.a.

Werke der Strauß-Dynastie

Trio Contemp

Kobza Prima: Tetiana Kozytska

Bayan: Vitalii Kozytskyi

Kobza Bass: Natalia Geri

Moderator: Generalintendant Michael Grosse

Dirigent: GMD Mihkel Kütson

Niederrheinische Sinfoniker

////// Auch 2023 findet das Neujahrskonzert der Niederrheinischen Sinfoniker in beiden Städten des Gemeinschaftstheaters am 1. Januar statt: um 11 Uhr im Theater Krefeld sowie um 20 Uhr im Theater Mönchengladbach. Und als weitere Tradition lädt GMD Mihkel Kütson zu diesem ersten Konzert des Jahres, das stets von Generalintendant Michael Grosse moderiert wird, immer besondere Gäste ein. Diesmal hat er sich für das ukrainische Trio Contemp entschieden, bestehend aus Tetiana Kozytska und Natalia Geri am lautenartigen Instrument Kobza und Vitalii Kozytskyi am Bayan, einem Akkordeoninstrument. Die drei waren bereits im Neujahrskonzert 2022 zu Gast und begeisterten das Publikum mit ihrer Musizierfreude und der mitreißenden ukrainischen Folklore, die sowohl in Arrangements mit Sinfonieorchester als auch rein im Spiel des Trios erklang. Aufgrund des großen Erfolges darf sich das Publikum auch 2023 wieder auf die *Hutsul fantasy* von Anatoly Dubina sowie die *Rossiniana* von Vladimir Zubitsky freuen, die – wie der Titel verrät – Melodien von Gioacchino Rossini zitiert. Eigens für den Neujahrstag 2023 wurde außerdem ein Arrangement der Ballade *Jikhav Kozak za Dunay* erstellt.

////// Im zweiten Teil des Neujahrkonzerts erklingt als kleiner Gruß zum berühmten Wiener Neujahrskonzert ein abwechslungsreicher Melodienreigen von Werken der Wiener Strauß-Dynastie, darunter die Walzer *Wo die Zitronen blüh'n*, *Klänge aus der Walachei* und die *Jockey-Polka*.

SONNTAG, 1. JANUAR 2023

11 Uhr, Theater Krefeld, Große Bühne

20 Uhr, Theater Mönchengladbach, Große Bühne

Ein Fall für Grete

von Sabine Sanz
für zwei Schauspieler und Puppen

Regie, Bühne, Kostüme und Puppen: Alexander Betov

Musik: Sabine Sanz, Alexander Betov

Mit: Laura Schümann, Michael Halbey van Treeck

////// Die Bewohner eines Dorfes können sich nicht mehr freuen – überall sehen sie nur Probleme! In Sorge über diese Situation ruft der König des Landes einen Wettbewerb aus, um die Kreativität und Fantasie der Menschen zu beflügeln.

////// Doch bald bedroht ein wirkliches Problem das Leben im Dorf: Die Sonne geht nicht mehr auf! Während die Erwachsenen ratlos diskutieren, kombiniert Grete mit kriminalistischem Spürsinn, dass die anhaltende Dunkelheit mit dem Verschwinden des Hahns und dem Ausbleiben seines Krähens am Morgen zu tun haben muss. Zudem ist ein geheimnisvoller Puppenmeister im Dorf, der mit einer außergewöhnlichen Puppe den Kreativwettbewerb gewinnen will...



...Götten gewonnen. Im Triumphzug kehrt er siegelnd, als Kriegsgefangene bei sich die Gotenkönigin Tamora und ihre drei Söhne. Ungerührt vom Flehen der Mutter stimmt Titus, der römische Feldherr, der Opferung ihres Ältesten zu. „Es ist der Brauch“ in Rom, so sagt er. Königin Tamora bekommt alsbald Gelegenheit zur Rache. Ihr Geliebter, der schwarze Sklave Aaron, setzt eine brutale Vergeltungsintrige ins Werk.

/////// Maya Zbib, Regisseurin und Theaterleiterin von Zoukak in Beirut, hat am Gemeinschaftstheater bereits in der Reihe ‚Außereuropäisches Theater‘ inszeniert (*Ein Gedächtnis für das Vergessen*, 2013). Aus ihrer besonderen Perspektive interpretiert sie dieses Müller/Shakespeare-Stück mit dem hiesigen Schauspielensemble.

SOIREE (MIT PROBENBESUCH) AM DONNERSTAG,

12. JANUAR 2023, 18 UHR

Fabrik Heeder, Foyer und Studiobühne I

PREMIERE AM SONNTAG, 15. JANUAR 2023, 20 UHR

Fabrik Heeder, Studiobühne I

EXTRA

Großer Kostümverkauf im Theater Mönchengladbach

Am 22. Januar werden von 13 bis 17 Uhr Kleider, Hüte und Accessoires aus dem Kostümfundus verkauft.



/////// Ob für Karneval, die Kostümparty oder die tägliche Garderobe: Beim großen Kostümverkauf am Sonntag, den 22. Januar 2023 wird jeder fündig. Wie bereits in den vergangenen Jahren hat die Kostümabteilung des Theaters wieder einiges aussortiert, um in ihren Räumen Platz für neue Kostüme zu schaffen.

/////// Zum Verkauf steht wieder eine bunte Mischung aus allen Sparten des Theaters. „Sowohl angefertigte Kostüme als auch Vintage-Kleidung kann erworben werden. Es wird auch Kostümsätze für Gruppen und viele Kleinteile wie Hüte und Schuhe geben“, verrät Ina Schotes, Leiterin der Kostümabteilung.

/////// Der Kostümverkauf ist ein echtes Highlight im Spielplan und findet 2023 wieder im Konzertsaal des Theaters Mönchengladbach statt. Von 13 bis 17 Uhr bekommen Besucherinnen und Besucher die Gelegenheit, dort wahre Schätze zu finden.

/////// Über den Newsletter des Theaters wird außerdem für 5 Personen ein früherer Eintritt zum Kostümverkauf verlost. Interessierte können sich einfach unter <https://theater-kr-mg.de/newsletter/> anmelden. Eine Woche vor der Veranstaltung wird eine E-Mail zur Verlosung verschickt. Eintritt frei!



/////// Wie es Grete mit Hilfe ihres Hundes Dr. Watson gelingt, diesen merkwürdigen Fall aufzuklären, können die kleinen Zuschauer in dieser spannenden Detektivgeschichte erleben und dabei so richtig mitfeiern.

Für Kinder ab 5 Jahren

Spieldauer: ca. 55 Minuten

SONNTAG, 8. JANUAR 2023, 11 UHR

SONNTAG, 15. JANUAR 2023, 15 UHR

Theater Krefeld, Glasfoyer

SONNTAG, 29. JANUAR 2023, 11 UHR

SONNTAG, 5. MÄRZ 2023, 15 UHR

Theater Mönchengladbach, Studio

Gefördert von



CABARET

Musical

THEATER
KREFELD
MONCHEN
GLADBACH



Buch von Joe Masteroff

nach dem Stück „Ich bin eine Kamera“ von John Van Druten
und Erzählungen von Christopher Isherwood

Gesangstexte von Fred Ebb

Musik von John Kander

Deutsch von Robert Gilbert.
In der reduzierten Orchesterfassung von Chris Walker.

**Premiere am 4. Februar 2023
im Theater Krefeld**

www.theater-kr-mg.de

