




März 2024

| Krefeld | | Mönchengladbach | | | |
|----------|---|---|----------|--|---|
| | GROSSE BÜHNE | ANDERE SPIELORTE | | GROSSE BÜHNE | ANDERE SPIELORTE |
| 3 So | | <p>Glasfoyer 3. Kammerkonzert Hygge Mitglieder der Niederrheinischen Sinfoniker spielen Werke von Sigurd Berge, Alf Hurum und Wolfgang Amadeus Mozart 11 Uhr · ★ Eintritt: 13,50 € / ermäßigt: 9,50 €</p> <p>Glasfoyer Zwerg Nase von Sabine Sanz nach Wilhelm Hauff für zwei Schauspieler und Puppen Für Kinder ab 6 Jahren 15 - 15.50 Uhr · ★ Eintritt Erwachsene: 10,- € / Kinder: 7,- €</p> <p>Fabrik Heeder, Studiobühne I Kurzer „Lehgang“ für Theaterbesucher Aus Schriften Thomas Mann montiert von Herwart Grosse und vorgeführt von Michael Grosse 16 - 17.10 Uhr · ★ Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €</p> | 2 Sa | <p>PREMIERE Tschaikowskys Träume Ballett von Robert North Musik von Peter Iljitsch Tschaikowsky 19.30 - 21.10 Uhr Abo Weiß 6 · ★ Eintritt: Preisstufe 6 Anschließend öffentliche Premierenfeier im Theaterbistro, unterstützt von der Gesellschaft für Ballett und Tanz e.V.</p>  | <p>Studio 3. Sitzkissenkonzert Frühling in Europa Für Kinder von 3 - 6 Jahren 9.30 Uhr und 11 Uhr · ★ Eintritt: 12,- € pro Kind (inkl. einer Begleitperson)</p> |
| 6 Mi | | <p>Fabrik Heeder, Studiobühne I URAUFFÜHRUNG Insekten Eine Stückentwicklung des Schauspielensembles 20 - 21.05 Uhr - ohne Pause · ★ Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €</p> | 3 So | <p>Moby-Dick nach dem Roman von Herman Melville 16 - 17.45 Uhr - ohne Pause Abo Gold 4 · ★ Eintritt: Preisstufe 2 15.15 Uhr Einführung</p> | <p>Theaterbistro Lisas Theater-Talk Auf einen Drink mit Markus Heinrich 20 Uhr · ★ Eintritt: 13,50 € / ermäßigt: 9,50 €</p> |
| 8 Fr |  <p>Der fliegende Holländer Oper von Richard Wagner 19.30 - 22.05 Uhr Abo Rosa · ★ Eintritt: Preisstufe 6 18.45 Uhr Einführung</p> | | 5 Di | <p>Liebe, Mord und Adelspflichten Musical Comedy von Robert L. Freedman und Steven Lutvak 19.30 - 22.15 Uhr Abo Rosa 6 · ★ Eintritt: Preisstufe 4</p> | |
| 9 Sa | | <p>Glasfoyer 3. Sitzkissenkonzert Frühling in Europa Für Kinder von 3 - 6 Jahren 9.30 Uhr und 11 Uhr · ★ Eintritt: 12,- € pro Kind (inkl. einer Begleitperson)</p> | 7 Do | <p>Tschaikowskys Träume Ballett von Robert North Musik von Peter Iljitsch Tschaikowsky 19.30 - 21.10 Uhr Abo Grau 6 · ★ Eintritt: Preisstufe 5</p> | |
| 10 So | <p>URAUFFÜHRUNG Mata Hari Ballett von Robert North Musik von Christopher Benstead 19.30 - 21.40 Uhr Abo Grün · ★</p> | <p>Glasfoyer Zwerg Nase von Sabine Sanz nach Wilhelm Hauff für zwei Schauspieler und Puppen Für Kinder ab 6 Jahren 11 - 11.50 Uhr · ★</p> | 8 Fr | <p>Moby-Dick nach dem Roman von Herman Melville 19.30 - 21.15 Uhr - ohne Pause Abo Silber 6 · ★ Eintritt: Preisstufe 3 18.45 Uhr Einführung</p> | |
| 12 Di | | | 9 Sa | <p>Frauengold</p>  | <p>Studio PREMIERE URAUFFÜHRUNG Frauengold Ein Abend mit Musik, Quiz und Protest 20 - 21.30 Uhr - ohne Pause · ★ Eintritt: 22,- € / Kinder: 13,50 €</p> |
| 13 So | | | 10 So | | <p>Studio 3. Kammerkonzert Hygge Mitglieder der Niederrheinischen Sinfoniker spielen Werke von Sigurd Berge, Alf Hurum und Wolfgang Amadeus Mozart 11 Uhr · ★ Eintritt: 13,50 € / ermäßigt: 9,50 €</p> |
| | | | 12 Di | | <p>Studio URAUFFÜHRUNG Frauengold Ein Abend mit Musik, Quiz und Protest 20 - 21.30 Uhr - ohne Pause Studio Abo A · ★ Eintritt: 22,- € / Kinder: 13,50 €</p> |
| | | | 13 So | <p>Moby-Dick</p> | |

Musik von Christopher Benstead
19.30 – 21.40 Uhr
Abo Grün · ✱
Eintritt: Preisstufe 5

Für zwei Schauspieler und Puppen
Für Kinder ab 6 Jahren
11 – 11.50 Uhr · ✱
Eintritt Erwachsene: 10,- € /
Kinder: 7,- €



Glasfoyer
THEATER EXTRA
Soiree zu
Die Reise nach Reims
Oper von Gioacchino Rossini
18.45 Uhr | Eintritt: 4,50 € · ✱
Anschließend Probenbesuch



Glasfoyer
4. Krabbelkonzert
Frühlingsspaß und Osterfreuden
Für Kinder von 0 – 2 Jahren
10.30 Uhr und 11.30 Uhr · ✱
Eintritt: 12,- € pro Kind (inkl. einer
Begleitperson)

16
Sa

URAUFFÜHRUNG
Pudelpunk Song Contest
Eine musikalische Komödie
nach Goethes „Faust“
18 – ca. 19.30 Uhr – ohne Pause
Abo Lila · ✱
Eintritt: Preisstufe 3

Glasfoyer
4. Krabbelkonzert
Frühlingsspaß und Osterfreuden
Für Kinder von 0 – 2 Jahren
10.30 Uhr und 11.30 Uhr · ✱
Eintritt: 12,- € pro Kind (inkl. einer
Begleitperson)

17
So

PREMIERE
Die Reise nach Reims
Oper von Gioacchino Rossini
18 – ca. 20.40 Uhr
Abo Premiere · ✱
Eintritt: Preisstufe 5
In italienischer Sprache mit
deutschen Übertiteln.
Im Anschluss findet eine öffentliche
Premierenfeier im Glasfoyer statt,
gefördert von der Gesellschaft der
Freunde des Krefelder Theaters e.V.

Fabrik Heeder, Studiobühne I
URAUFFÜHRUNG
Insekten
Eine Stückentwicklung des
Schauspielensembles
20 – 21.05 Uhr – ohne Pause · ✱
Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €

20
Mi

Der fliegende Holländer
Oper von Richard Wagner
19.30 – 22.05 Uhr
Abo Weiß · ✱
Eintritt: Preisstufe 5
18.45 Uhr Einführung

Fabrik Heeder, Studiobühne I
Novecento – Die Legende
von Alessandro Baricco
20 – 21.20 Uhr – ohne Pause · ✱
Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €

Wiederaufnahme

22
Fr

URAUFFÜHRUNG
Pudelpunk Song Contest
Eine musikalische Komödie
nach Goethes „Faust“
19.30 – ca. 21 Uhr – ohne Pause
Abo Gelb · ✱
Eintritt: Preisstufe 3

Seidenweberhaus
Chorkonzert
Mit Werken von Frank Mozart und
Wolfgang Amadeus Mozart
20 Uhr
Konzertabo · ✱

24
So

Fabrik Heeder, Studiobühne I
Kurzer „Lehrgang“ für
Theaterbesucher
Aus Schriften Thomas Mann
montiert von Herwart Grosse und
vorgeführt von Michael Grosse
20 – 21.10 Uhr · ✱
Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €

26
Di

Der fliegende Holländer
Oper von Richard Wagner
19.30 – 22.05 Uhr
Abo B · ✱
Eintritt: Preisstufe 4
18.45 Uhr Einführung

27
Mi

URAUFFÜHRUNG
Mata Hari
Ballett von Robert North
Musik von Christopher Benstead
19.30 – 21.40 Uhr · ✱
Eintritt: Preisstufe 5

28
Do

Die Reise nach Reims
Oper von Gioacchino Rossini
19.30 – ca. 22.10 Uhr
Abo W · ✱
Eintritt: Preisstufe 5
In italienischer Sprache mit
deutschen Übertiteln.

13
Mi

Moby-Dick
nach dem Roman von
Herman Melville
19.30 – 21.15 Uhr – ohne Pause
Abo Blau 7 / Abo Blau S 3 · ✱
Eintritt: Preisstufe 2
18.45 Uhr Einführung

14
Do

Studio
4. Krabbelkonzert
Frühlingsspaß und Osterfreuden
Für Kinder von 0 – 2 Jahren
10.30 Uhr und 11.30 Uhr · ✱
Eintritt: 12,- € pro Kind (inkl. einer
Begleitperson)



15
Fr

Moby-Dick
nach dem Roman von
Herman Melville
19.30 – 21.15 Uhr – ohne Pause
Abo Platin 6 · ✱
Eintritt: Preisstufe 3
18.45 Uhr Einführung

17
So

Studio
Zwerg Nase
von Sabine Sanz nach Wilhelm Hauff
für zwei Schauspieler und Puppen
Für Kinder ab 6 Jahren
15 – 15.50 Uhr · ✱
Eintritt Erwachsene: 10,- € /
Kinder: 7,- €

19
Di

URAUFFÜHRUNG
Frauengold
Ein Abend mit Musik, Quiz
und Protest
20 – 21.30 Uhr – ohne Pause
Studio Abo B · ✱
Eintritt: 22,- € / Kinder: 13,50 €



deutschen Übertiteln.

Aida – der fünfte Akt



Fabrik Heeder, Studiobühne I
URAUFFÜHRUNG
Aida – der fünfte Akt
 Kammeroper in sieben Szenen
 von Stefan Heucke
 20 – 21.20 Uhr – ohne Pause · ★
 Eintritt: 26,- € / ermäßigt: 16,- €
 19.15 Uhr Einführung

30
Sa

URAUFFÜHRUNG
Pudelpunk Song Contest
 Eine musikalische Komödie
 nach Goethes „Faust“
 16 – ca. 17.30 Uhr
 Abo Sonntag · ★
 Eintritt: Preisstufe 2

31
So

* = freier Verkauf · Änderungen vorbehalten!



22
Fr
Liebe, Mord und Adelspflichten
 Musical Comedy
 von Robert L. Freedman
 und Steven Lutvak
 19.30 – 22.15 Uhr
 Abo Braun 7 · ★
 Eintritt: Preisstufe 6

23
Sa
Moby-Dick
 nach dem Roman von
 Herman Melville
 19.30 – 21.15 Uhr – ohne Pause
 Abo Grün 6 · ★
 Eintritt: Preisstufe 3
 18.45 Uhr Einführung

Münster St. Vitus
Chorkonzert
 Mit Werken von Frank Martin und
 Wolfgang Amadeus Mozart
 19 Uhr
 Konzertabo · ★

24
So
Liebe, Mord und Adelspflichten
 Musical Comedy
 von Robert L. Freedman
 und Steven Lutvak
 19.30 – 22.15 Uhr
 Abo Gelb 7 · ★
 Eintritt: Preisstufe 5

Theaterbistro
Matinee zu
Ohne Tee kann man nicht kämpfen
 von Taqi Akhlaqi
 11.15 Uhr · ★
 Eintritt: 4,50 €

Studio
Zwerg Nase
 von Sabine Sanz nach Wilhelm Hauff
 für zwei Schauspieler und Puppen
 Für Kinder ab 6 Jahren
 11 – 11.50 Uhr · ★
 Eintritt Erwachsene: 10,- € /
 Kinder: 7,- €

31
So
Tschaikowskys Träume
 Ballett von Robert North
 Musik von Peter Iljitsch Tschaikowsky
 18 – 19.40 Uhr
 Abo Lila 4 · ★
 Eintritt: Preisstufe 5

Redaktionsschluss: 29. Januar 2024

KARTEN UNTER: WWW.THEATER-KR-MG.DE

PREISE

EINZELKARTEN THEATERVORSTELLUNGEN

| Platzkategorie | A | B | C | D | E |
|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Preisstufe | | | | | |
| 1 | 37,00 | 33,50 | 26,00 | 19,50 | 14,00 |
| 2 | 41,00 | 37,50 | 29,00 | 22,00 | 16,50 |
| 3 | 42,50 | 39,00 | 30,00 | 23,00 | 17,00 |
| 4 | 44,00 | 40,50 | 31,00 | 24,50 | 19,00 |
| 5 | 49,50 | 44,50 | 34,50 | 27,50 | 21,50 |
| 6 | 52,00 | 46,00 | 36,00 | 28,00 | 22,00 |
| 7 | 57,00 | 49,00 | 39,00 | 30,00 | 22,50 |
| 8 | 67,00 | 55,00 | 45,00 | 36,00 | 23,50 |
| 9 | 72,00 | 59,50 | 48,50 | 38,00 | 24,50 |

EINZELKARTEN KONZERTE UND JUGEND

| Platzkategorie | A | B | C | D | E |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| Sinfoniekonzerte | 49,50 | 42,00 | 32,00 | 23,00 | |
| Kinderkonzerte und Weihnachtsmärchen | | | | | |
| ab 18 Jahren | 15,00 | 13,00 | 11,00 | 10,00 | 9,00 |
| bis 18 Jahren | 13,00 | 11,00 | 9,00 | 8,50 | 7,50 |
| Puppentheater | 10,00 | | | | 7,00* |
| Jugendclub | 10,00 | | | | 7,00* |
| Jugendclubausweis | 8,00 | | | | |

Ermäßigungen bis zu 50% bzw. Mindestentgelt sind möglich.
 Preise in Euro · Änderungen vorbehalten!
 * Eintrittspreis bis 18 Jahre

GRUPPENKARTEN (AB 15 PERSONEN)*

| THEATERVORSTELLUNGEN | |
|-----------------------------|----------------------------|
| Preisstufe 1 - 3 | 19,50 bis 23,00 |
| Preisstufe 4 - 7 | 22,00 bis 26,00 |
| KONZERTE | |
| • 11-Schulkonzert | 7,00 (für alle Wochentage) |

* Gilt nicht für Silvester- und Sonderveranstaltungen.
 Erhalten Sie regelmäßig unseren Newsletter:
 Melden Sie sich einfach unter
www.theater-kr-mg.de an.

INFO KREFELD | KARTEN UNTER: 0 21 51/805-125

Spielstätte: Theater Krefeld, Theaterplatz 3, 47798 KR
Theaterkasse: Theaterplatz 3, 47798 Krefeld, Tel.: 0 21 51/805-125
 E-Mail: theaterkasse-kr@theater-kr-mg.de
Öffnungszeiten: Mo – Fr, 10 – 19 Uhr · Sa, 10 – 14 Uhr
Abendkasse: Eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Spielstätte: Fabrik Heeder/Studiobühne I, Virchowstraße 130, 47805 KR
Abendkasse: ¼ Stunde vor Beginn der Vorstellung, Tel.: 0 21 51/86 26 06

INFO MÖNCHENGLADBACH | KARTEN UNTER: 0 21 66/61 51-100

Spielstätte: Theater Mönchengladbach, Odenkirchener Straße 78, 41236 MG
Theaterkasse: Odenkirchener Straße 78, 41236 MG, Tel.: 0 21 66/6151-100
 E-Mail: theaterkasse-mg@theater-kr-mg.de
Öffnungszeiten: Mo – Fr, 10 – 19 Uhr · Sa, 10 – 14 Uhr
Abendkasse: Eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Besuchen Sie uns auch auf:





März



Frauengold

Ein Abend mit Musik, Quiz und Protest

Inszenierung: Anne Spaeter

Bühne & Kostüme: Cornelius Gebert, Esther Keil,
Carolin Schupa, Anne Spaeter

Musik: Cornelius Gebert

Mit: Cornelius Gebert, Esther Keil, Carolin Schupa



// // // // // „Frauengold, das unübertroffene Konstitutions-Tonikum für die Frau. Nimm Frauengold – und Du blühest auf!“ So der Werbespruch für ein Produkt, das erschöpften Frauen in den 1950er Jahren neue Kraft, starke Nerven und ein jugendfrisches Aussehen „an allen Tagen“ versprach. Rundum: „ein neues glückliches Frauenleben“. Dabei bestand das weibliche Wunderwasser hauptsächlich aus Alkohol. Es erschien günstiger, sich zu besaufen, als gegen ein Frauenbild aufzubegehren, dessen oberste Maxime war, Mann und Kind glücklich zu machen. Aus heutiger Sicht zunächst erheitend, dann befremdlich. Angesichts gegenwärtiger Anforderungen weicht dem Schmunzeln die ernüchternde Erkenntnis: Auch heute fänden sich ähnlich viele Abnehmerinnen wie damals für solch ein Trostschnäpschen. Keineswegs Grund,

3. Kammerkonzert

Hygge

Sigurd Berge *Horn-Lokk für Horn solo*
Alf Hurum *Streichquartett a-Moll op. 6*
Wolfgang Amadeus Mozart *Hornquintett Es-Dur KV 407*

Horn: Cecilie Marie Schwagers

Viola: Ermanno Niro

Aulin Quartett

Violine: Anna Maria Brodka, Kateryna Kostiuik

Viola: Leoni Wittchow

Violoncello: Lorena Meiners

// // // // // „Hygge“ ist seit einigen Jahren zum großen Trend auch außerhalb seiner Herkunft Skandinavien geworden und meint sowohl eine Lebensart als auch eine Handlung. Mitglieder der Niederrheinischen Sinfoniker spielen nun sogar ein Kammerkonzert mit dem Titel *Hygge*. Solohornistin Cecilie Marie Schwagers verrät darüber: „Als Norwegerin bin ich mit ‚Hygge‘ aufgewachsen und werde in diesem Kammerkonzert die Frage stellen: ‚Kann man ein Wort in ein anderes Land mit doch so großen kulturellen, klimatischen und sozialen Unterschieden zum Herkunftsland adaptieren?‘ Hygge beschreibt ein gemütliches, geborgenes, entspanntes und soziales Zusammensein. Wenn es als beschreibendes Adjektiv benutzt wird, wenn man ‚hyggelig‘ ist, ist man offen, interessiert und verbirgt nichts. Bei zu vielen Konflikten ist es schnell nicht mehr hyggelig. Gilt das auch für die Musik?“

// // // // // Gemeinsam mit den vier Musikern des Aulin Quartetts freut sich die Musikerin sehr darauf, dieser Frage nachzugehen und treffende deutsche Worte für „Hygge“ und „hyggelig“ zu finden. Musikalisch hat sie dafür zwei Werke der norwegischen Komponisten Sigurd Berge und Alf Hurum ausgesucht, sowie das *Hornquintett Es-Dur KV 407* von Wolfgang Amadeus Mozart. Und spätestens letzteres ist für die Hornistin „ein wirklich sehr ‚hyggeliges‘ Zusammenspielen.“

SONNTAG, 3. MÄRZ 2024, 11 UHR

Theater Krefeld, Glasfoyer

SONNTAG, 10. MÄRZ 2024, 11 UHR

Theater Mönchengladbach, Studio

Chorkonzert

Frank Martin *Polyptyque. Six images de la Passion du Christ*
(für Solovioline und zwei Streichorchester)

Wolfgang Amadeus Mozart *Missa in c-Moll KV 427*

Violine: Andrej Bielow

Sopran: Sophie Witte, Maya Blaustein

Tenor: Woongyi Lee

Bariton: Rafael Bruck

Opernchor des Theaters Krefeld und Mönchengladbach

Niederrheinischer Konzertchor

Niederrheinische Sinfoniker

Dirigent: GMD Mihkel Kütson

Schmunzeln die ernüchternde Erkenntnis: Auch heute fänden sich ähnlich viele Abnehmerinnen wie damals für solch ein Trostschnäpschen. Keineswegs Grund, den Kopf in den Sand zu stecken: *Frauengold*, ein Abend zwischen TV-Quizshow und Werbepause, Sexratgeber und Kommentatororgel, macht weibliche wie männliche Herzen wiedermunter. Nicht ohne Risiko. Frei von Nebenwirkungen. Mit Musik.

PREMIERE AM SAMSTAG, 9. MÄRZ 2024, 20 UHR
Theater Mönchengladbach, Studio

Tschaikowskys Träume

Ballett von Robert North
Musik von Peter Iljitsch Tschaikowsky

Musikalische Leitung: Sebastian Engel
Choreografie: Robert North
Choreografieassistent: Sheri Cook
Bühne und Kostüme: Luisa Spinatelli

Mit: Irene van Dijk, Alice Franchini, Jessica Gillo, Flávia Harada, Victoria Hay, Nozomi Kakita, Teresa Levrini, Yoko Takahashi, Amelia Seth, Eleonora Viliani; Alessandro Borghesani, Duncan Anderson, Marco A. Carlucci, Illya Gorobets, Giuseppe Lazzara, Francesco Rovea, Radoslaw Rusiecki, Stefano Vangelista, Jacob Cuddon*, Alberto Lo Conte*, Statisterie

Niederrheinische Sinfoniker | Am Flügel: André Parfenov

///////// Dieses Ballett kreierte Robert North 2008, in seiner ersten Spielzeit als Ballettchef am Theater Krefeld und Mönchengladbach.

///////// Inspiriert durch Tschaikowskys Musik nähert sich der Choreograf der Persönlichkeit dieses großen, auch für die Ballettwelt bedeutenden Komponisten.

///////// Das Leben Tschaikowskys war künstlerisch erfüllt, doch persönliches Glück blieb ihm versagt – nicht zuletzt, weil die damalige Gesellschaft seine Homosexualität nicht tolerierte. So ist das Schicksal sein ständiger Begleiter, personifiziert durch einen Tänzer.

///////// In seinem Ballett zeigt Robert North Tschaikowsky als Kind, als jungen Künstler und als reifen, gealterten Mann. Welche Erlebnisse prägen ihn? Der frühe Tod der Mutter, eine kurze, unglückliche Ehe, schließlich die ungewöhnliche Brieffreundschaft mit Nadeshda von Meck – auch Frauen spielen eine Rolle in Tschaikowskys Leben.

///////// Mit feinem Gespür gelingt es Robert North, Gefühle und Seelenleben seines Protagonisten tänzerisch sensibel auszuloten. Vieles offenbart die Musik, manches bleibt ein Geheimnis.

PREMIERE AM SAMSTAG, 2. MÄRZ 2024, 19.30 UHR
Theater Mönchengladbach, Große Bühne

*Mitglied im Projekt *Das Junge Theater*, gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen in Zusammenarbeit mit dem NRW KULTURsekretariat



Zwerg Nase

von Sabine Sanz nach Wilhelm Hauff
für zwei Schauspieler und Puppen

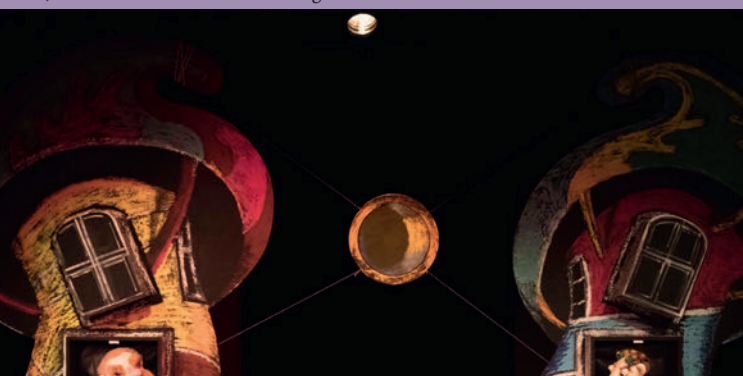
Für Kinder ab 6 Jahren

Regie und Ausstattung: Alexander Betov
Originalmusik: Sabine Sanz, Alexander Betov

Mit: Laura Schümann, Christoph Bertram

///////// Die Geschichte von Jakob, der auf dem Markt Gemüse verkaufen muss und dabei in die Fänge einer Hexe gerät, inspirierte Sabine Sanz zu einer fantasievollen Spielfassung des Märchens *Zwerg Nase* von Wilhelm Hauff.

///////// Bei der Hexe lernt Jakob gezwungenermaßen kochen. Bald gelingt ihm die Flucht, doch zu Hause erkennt ihn selbst seine eigene Mutter nicht mehr: Die Hexe hat Jakob in einen hässlichen Zwerg verwandelt!



Niederrheinische Sinfoniker
Dirigent: GMD Mihkel Kütson

///////// Das Chorkonzert der Niederrheinischen Sinfoniker findet 2024 unmittelbar vor der Karwoche statt. Passend dazu eröffnet der Abend mit dem eindrucksvollen *Polyptyque* von Frank Martin. Martin wurde zu diesem Werk für Solovioline und zwei Streichorchester von einer Bilderfolge zur Passion Christi inspiriert, die er im Dom von Siena gesehen hatte. Sechs davon wählte er für seine Komposition aus. „Die Musik ist jedoch keine bildnerische Kunst, und eine bildhafte Darstellung der Szenen, so wie ich sie hatte betrachten können, kam nicht in Frage. Die einzelnen Szenen konnte ich mir also nur innerlich vorstellen, und zwar so lebendig wie möglich, und dann versuchte ich, die Empfindungen, die diese Szenen in mir weckten, in Musik zu setzen.“, erklärte Frank Martin selbst dazu.

///////// Gilt *Polyptyque* als Meisterwerk des 20. Jahrhunderts, folgt im Chorkonzert mit der *c-Moll-Messe* von Wolfgang Amadeus Mozart eine der wichtigsten und herausragendsten Messevertonungen der Musikgeschichte überhaupt. Ihre Entstehung geht auf ein Gelübde Mozarts zurück: Nachdem er gegen den Willen seines Vaters Constanze Weber geheiratet hatte, schwor er, wenn es ihm gelänge, gemeinsam mit ihr seinen Vater in Salzburg zu besuchen, „dort eine neukomponierte Messe zur Aufführung zu bringen.“ Einen entscheidenden Anstoß in der Konzeption des Werks erhielt Mozart durch seine Beschäftigung mit den großen Werken des Barock. Noch unvollendet kam die Messe Ende Oktober 1783 im Salzburger St. Peter zur Aufführung. Warum Mozart die Messe später nicht mehr fertigstellte, bleibt unbekannt.

FREITAG, 22. MÄRZ 2024, 20 UHR
Krefeld, Seidenweberhaus

SAMSTAG, 23. MÄRZ 2024, 19 UHR
Mönchengladbach, Münster-Basilika St. Vitus

Die Reise nach Reims (Il viaggio a Reims)

Opera buffa von Gioacchino Rossini
Erstaufführung am Theater Krefeld und Mönchengladbach

Musikalische Leitung: Giovanni Conti
Inszenierung: Jan Eßinger
Bühnenbild und Kostüme: Benita Roth
Dramaturgie: Andreas Wendholz

Mit: Janet Bartolova, Keijti Karaj*, Lisa Kaltenmeier, Gabriela Kuhn, Anna Lautwein, Heidi E. Meier, Sofia Pouloupoulou, Susanne Seefing, Sophie Witte; Miha Brkinjac*, Rafael Bruck, Hayk Deinyan, George Gamal, Gereon Grundmann, Patrick Kabongo, Woongyi Lee, Arthur Meunier*, Kairschan Scholdyabajew, Irakli Silagadze, Matthias Wippich

///////// Sensationsfund am Niederrhein! Ein archäologisches Expertenteam hat eine Karosse aus dem 19. Jahrhundert geborgen mit zahlreichen lebenden Personen. Nach ihren Aussagen befinden sie sich auf der Reise nach Reims, wo sie an den Krönungsfeierlichkeiten König Karls X. teilnehmen wollten. Mittels einer Zeitmaschine sollen die im Heute gestrandeten Menschen wieder in ihre Epoche zurückversetzt werden, doch einige von ihnen scheint es in der modernen Welt doch zu gefallen ...

///////// Gioacchino Rossini, der Meister der opera buffa, komponierte *Die Reise nach Reims* tatsächlich als Huldigungsopera für Karl X., der 1825 in der Kathedrale von Reims zum französischen König gekrönt wurde. Dabei handelt es sich weniger um eine Handlungsopera, sondern eher um eine Kantate, in der er den besten Sängerrinnen und Sängern seiner Zeit hochvirtuose Arien und Ensembles auf den Leib komponierte. Die Besetzung weist nicht weniger als 18 Solorollen auf, die ein wahres Belcanto-Feuerwerk bieten werden. Regisseur Jan Eßinger und Ausstatterin Benita Roth laden das Publikum zu einer höchst amüsanten Zeitreise ein, die sich am Niederrhein zuträgt.

SOIREE MIT PROBENBESUCH AM DIENSTAG, 12. MÄRZ 2024, 18.45 UHR
Theater Krefeld, Glasfoyer und Große Bühne

PREMIERE AM SONNTAG, 17. MÄRZ 2024, 18 UHR
Theater Krefeld, Große Bühne

*Mitglied im *Opernstudio Niederrhein*, gefördert im Rahmen von NEUE WEGE durch das NRW KULTURsekretariat und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW



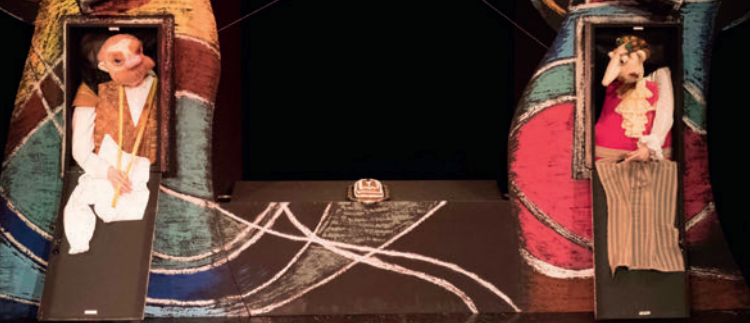
Theaterball Krefeld

„Die Goldenen Zwanziger“

///////// Nach einer längeren Pause lädt das Theater Krefeld und Mönchengladbach am 20. April 2024 endlich wieder zu seinem beliebten Theaterball ein, den es gemeinsam mit der Mediothek in Krefeld veranstaltet. Unter dem Motto „Die Goldenen Zwanziger“ können sich die Ballgäste einen Abend lang verzaubern lassen, durch die festlich geschmückten Räume des Theaters flanieren und verschiedene Bühnenprogramme erleben.

///////// Bei der großen Eröffnungsshow präsentieren Mitglieder des Musiktheater-





festlich geschmückten Räume des Theaters plannieren und verschiedene Bühnenprogramme erleben.
///////// Bei der großen Eröffnungsshow präsentieren Mitglieder des Musiktheaterensembles und der Ballettcompagnie Ausschnitte aus Paul Abrahams Operette *Ball im Savoy* und dem Ballettabend *Mata Hari*. Im Anschluss spielen die Niederrheinischen Sinfoniker drei Tanzswalzer, zu denen das Publikum auf der Bühne tanzen kann. Zahlreiche weitere Programmpunkte sind bereits in Planung und werden rechtzeitig veröffentlicht. Zum Tanz laden außerdem das Tanzorchester Michael Holz und das Happy Sunset Quartett ein, in der Mediothek spielt die Soulnight Band (ehemals Petrocelli).



///////// Tickets inklusive Begrüßungssekt (Simply Food), Eröffnungsprogramm und Mitternachtsshow (freie Platzwahl) und Mitternachtssuppe (Heesen-Gruppe) sind für 95 Euro erhältlich. Eintrittskarten mit dem Theaterteller* kosten 115 Euro. Die Flanierkarten sind bereits ausverkauft. Abonnenten erhalten 10 Euro Ermäßigung auf ihre Karte.

* Vom Theaterteller (Heesen-Gruppe), der vor dem Eröffnungsprogramm angeboten wird, ist auch eine vegetarische bzw. vegane Variante erhältlich.

Mit freundlicher Unterstützung:



THEATERBALL KREFELD „DIE GOLDENEN ZWANZIGER“
SAMSTAG, 20. APRIL 2024, AB 18 UHR
Theater Krefeld und Mediothek

Tickets gibt es unter 02151/805-125 oder auf www.theater-kr-mg.de/theaterball.

///////// Trotz dieser Gestalt findet Jakob dank seiner Kochkunst eine Anstellung beim Herzog. Als Jakob die sprechende Gans Mimi kennenlernt, stehen beide bald vor neuen abenteuerlichen Herausforderungen, die es gemeinsam zu meistern gilt ...

SONNTAG, 3. MÄRZ 2024, 15 UHR
SONNTAG, 10. MÄRZ 2024, 11 UHR
Theater Krefeld, Glasfoyer
SONNTAG, 17. MÄRZ 2024, 15 UHR
SONNTAG, 24. MÄRZ 2024, 11 UHR
Theater Mönchengladbach, Studio

■ Theater entdecken mit dem Schnupperabo!

Für ein
Abo ist
es nie
zu spät!

///////// Es ist perfekt für Theaterneulinge und alle, die sich nicht gleich für ein großes Abonnement entscheiden möchten: das neue Schnupperabo des Theaters Krefeld und Mönchengladbach, das im Frühjahr beginnt. Mit vier Vorstellungen aus den Sparten Musiktheater, Schauspiel und Ballett bietet es, immer samstags, den idealen Einstieg in die faszinierende Welt des Theaters. Schon ab 42,40 Euro können Interessierte ausprobieren, ob ein Abonnement das Richtige für sie ist.

Das Schnupperabo im Theater Krefeld

Pudelpunk Song Contest

Eine musikalische Komödie nach Goethes Faust
von Jörg Wockenfuß und Nicolas Schwarzbürger
Samstag, 16. März 2024

KR

Der fliegende Holländer

Romantische Oper von Richard Wagner
Samstag, 6. April 2024

Liebe und Tod

Ballett von Robert North
Samstag, 22. Juni 2024

Kommen Sie rein, können Sie rausgucken: Haus im Haus

StadtTheaterProjekt von subbotnik
Samstag, 6. Juli 2024

Das Schnupperabo im Theater Mönchengladbach

Eine Volksfeindin

Nach Henrik Ibsen
Samstag, 13. April 2024

MG

Tschaikowskys Träume

Ballett von Robert North
Samstag, 25. Mai 2024

Alles Weitere kennen Sie aus dem Kino

Von Martin Crimp
Samstag, 22. Juni 2024

Eugen Onegin

Oper von Peter Tschaikowsky
Samstag, 6. Juli 2024

Weitere Informationen sind über die Abo-Hotline des Theaters 0800/6801808 oder theater-kr-mg.de/schnupperabo erhältlich.

■ EXTRA

Lisas Theater-Talk

Talkshow und Live-Podcast

Redaktion & Moderation: Lisa Granzow
Produktion: Dirk Wiefel

Mit: Markus Heinrich



///////// Nach meinem ersten Talk mit Schauspieler Paul Steinbach im Januar in Krefeld lade ich nun auf einen Drink mit Sänger Markus Heinrich ins Theaterbistro Mönchengladbach ein. Ihr kennt den Tenor aus unserem Musiktheater-Ensemble auf der Bühne: tanzend, singend, schauspielernd, in Kostüm und Rolle. In meinem Talk-Format werdet ihr ihn von seiner persönlichen Seite kennenlernen. Ich werde mit ihm über private Anekdötchen, über Berufliches, über Alltägliches und Besonderes plaudern. Wir werden vielleicht auch die ein oder andere musikalische Darbietung präsentieren, aber vor allem einen einzigartigen Einblick in das Künstlerleben von Markus Heinrich bieten, den ihr in unserem Theater so persönlich noch nicht erlebt habt. Neugierige Fragen aus dem Publikum sind übrigens ausdrücklich erwünscht!

///////// Im Eintritt ist unter Vorlage des Tickets ein Freigetränk am Abend inklusive.

Markus Heinrich legt die Art des Freigetränks für seinen eigenen Abend im Vorfeld fest (immer auch in einer alkoholfreien Variante). Ich freue mich auf euch!

///////// Wir sehen uns auf einen Drink, Lisa

SONNTAG, 3. MÄRZ 2024, 20 UHR
AUF EINEN DRINK MIT MARKUS HEINRICH
Theater Mönchengladbach, Theaterbistro