

HOW TO START

Mit dem diesjährigen Festivalthema *How to Start* wollen wir einer Frage nachgehen, welche uns Gestalter:innen in allen Formen und Farben immer wieder beschäftigt.

Wie beginnt man überhaupt? Wie beginnt eine Karriere im Grafik Design? Was können wir von etablierten Studios lernen? Wie haben sie begonnen? Gab es wichtige Meilensteine, welche erst ihren Sprung in die Selbstständigkeit ermöglicht haben?

Wie beginnt man kreative Projekte? Welche Methoden helfen möglichst rasch und tief in ein Projekt einzutauchen? Und was, wenn einem die bekannte Angst vor dem weissen Blatt packt? Welche Methoden gibt es, diese Angst zu überwinden? Dreht sich wirklich alles um die eine magische Idee? Oder ist es vielmehr der Prozess, welcher schlussendlich über Qualität entscheidet?

Wir trauen uns und machen den Anfang: Am 5. Oktober 2024 startet das Weltformat in eine neue Runde. Im Zuge des diesjährigen Festivals blicken wir der Angst vor dem Beginnen direkt ins Auge. Gemeinsam durchbrechen wir Anfangshürden und erklimmen die Untiefen von Startlöchern. Wir lernen, wie andere Gestalter:innen aus der Branche diese Herausforderung im Alltag meistern und eben – wie auch sie gestartet haben.

Wir freuen uns auf einen grossartigen Start in das diesjährige Festival!

Das Weltformat-Team



SA 5.10.

START

10.00 **5** Heilig Geist Kapelle
Einführung:
GraphicDesign.zip
Mia Gujer & Svenja Kolly
(Kuratorinnen)

11.00 **1** Kunststube
Einführung:
Showtime! Fantoche
Family by Bivgrafik
Bivgrafik

12.00 **1 2 3 4 5**
Alle Ausstellungen
geöffnet

12.00 **3** Kornschütte
Einführung:
100 Beste Plakate 23
Isabelle Mauchle (Jury)
anschl. Möglichkeit zum Zmittag

SYMPOSIUM

13.30 **1** Kino Moderne
Türöffnung

14.00 **Panel 1**
How To Start: A Project
Roli Deluxe (Zürich),
zweikommasieben
(Luzern/Zürich),
Liebermann Kiepe
Reddemann (Hamburg)

16.00 Pause

16.30 **Panel 2**
How To Start: A Career
Liza Enebeis (Studio
Dumbar, Rotterdam),
Raissa Pardini (London),
Bye Bye Binary (Every-
where)

AGENDA

SO 6.10.

WORKSHOPS

9.30 - 17.00 **7** Fachklasse Grafik
Tagesworkshops
Raissa Pardini
Studio Dumbar
Bye Bye Binary
Skill-Workshops
Einführung in After
Effects mit Simone
Hörlner, Einstieg in 3D
(Blender) mit Fadri
Zimmermann
13.00 - 17.00 **Skill-Workshops**
Touchdesigner, Creative
Coding (p5.js), «tools.
Std» (EN, FR), Bildgene-
ratoren: Trainiere deine
eigenes KI-Modell

Info **Teilnahmekosten**
Halbtagesworkshops:
75.- Regulär
40.- Reduziert
Tagesworkshops:
110.- Regulär
60.- Reduziert
Platzzahl begrenzt!
Vorverkauf auf
weltformat-festival.ch

Info Das Symposium wird
moderiert von
Leonie Felber (Luzern)
und Eva Schuler (Bern).
Die Vorträge werden auf
Deutsch oder Englisch
gehalten.
Platzzahl begrenzt!
Vorverkauf auf
weltformat-festival.ch

Preise 30.- Regulär
20.- Reduziert

ERÖFFNUNG

19.00 **6** Moderne
Newcomer Award
Preisverleihung
Eintritt frei
19.30 **Hunger, Hunger!**
Grosses gemeinsames
Festivalessen
15.-/10.- (Studis)

PARTY

21.00 **6** Moderne
Opening Party
DJs: Dreihorn (live,
Zürich), Gansvoll
(Zürich); Visuals: Göral

Info Eintritt frei

SA 12.10.

GRAFIK BAZAR

12.00 - 18.00 **1** Bourbaki
Grafiker:innen verkaufen
ihre Printprodukte
Info Eintritt frei

5./6./13.10.

KINO TIPP

1 Bourbaki Kino
Best of Fantoche 2024 on Tour
Sa 5.10.24 / 13.30 Uhr
So 6.10.24 / 11.00 Uhr
So 13.10.24 / 11.00 Uhr

Info Weitere Informationen
www.fantoche.ch
Vorverkauf auf
cinu.ch/fantoche2024

BESUCHE UNS IM FESTIVALZENTRUM!
TÄGLICH 12 - 18 UHR **3** Kornschütte

AUSSTELLUNGEN



SHOWTIME! FANTOCHE FAMILY BY BIVGRAFIK

1995 erstmals in Baden ausgetragen, ist Fantoche heute international eines der wichtigsten Festivals für Animationsfilm. Seit Beginn gestaltet Bivgrafik aus Zürich den visuellen Auftritt und entwirft für jede Festivalsausgabe ein neues Plakat mit einem lebhaften Wesen mit zwei Augen. Mit einer freien Entwurfstechnik zwischen analogen und digitalen Medien, sowie freier Farb-, Form- und Materialwahl, entsteht ein Nährboden für faszinierende Plakate. Jährlich entspringen so die unterschiedlichsten *Fantoches* aus den Köpfen des Bivgrafik Teams. Aus dem bunten Bouquet an Plakaten wählt das Gremium des Festivals einen Entwurf, welcher zum Gesicht der kommenden Festivalsausgabe wird. Nicht ausgewählte Plakat-Vorschläge werden sicher im Archiv verstaut. Mit inzwischen 22 Festivalsausgaben sind so 87 *Fantoches* entstanden, die fürs Weltformat aus dem Planschrank ans Scheinwerferlicht geholt werden.

Kuration und Szenografie: Megi Zumstein (Luzern) & Bivgrafik (Zürich); Ausstellungsbau: Paul Rigert (Luzern); Partner: Fantoche (Baden), Multi Reflex (Luzern)
Ort: ● Kunsthalle



GRAPHIC DESIGN.ZIP

DIE BRIEFMARKE:
GRAFIK AUF KLEINSTEM RAUM

Über mehr als 100 Jahre hinweg wurden Grafikschaaffende mit der Aufgabe konfrontiert grosse Ereignisse und umfangreiche Inhalte auf einem kleinen Stück Papier zu vermitteln: Die Briefmarke – Wertpapier, Alltagsgegenstand, Sammelobjekt, wertvolles Kulturgut – und auch grafisches Erzeugnis. Wie sind Grafikschaaffende mit der gestalterischen Herausforderung umgegangen und welche Lösungswege haben sie gefunden? Zwei Grafikerinnen haben sich auf Antwortsuche im Wertzeichenarchiv der Schweizerischen Post gemacht und zeigen in der Ausstellung *GraphicDesign.zip* eine Auswahl an Briefmarken von 1935 bis 2024.

Kuration und Szenografie: Mia Gujer (Baden) und Svenja Kolly (Baden); Partner: Post
Ort: ● Heilig Geist Kapelle



SCHÖNSTE BÜCHER AUS ALLER WELT 2024

Das Weltformat Graphic Design Festival zeigt auch dieses Jahr wieder die prämierten Bücher des internationalen Wettbewerbs Schönste Bücher aus aller Welt. Neben dem mit der Goldenen Letzer geehrten Gewinnerbuch werden die weiteren 13 ausgezeichneten Publikationen aus aller Welt ausgestellt. Trotz kulturbedingter Unterschiede in der Buchproduktion wird mit dem Wettbewerb der Versuch unternommen, das technische und ästhetische Niveau sowie die sachgemässe und künstlerische Gestaltung von Büchern jenseits nationaler Grenzen zu vergleichen.

Jury: Jianping He (Berlin), Päivi Helander (Helsinki), Isidora Nikolić (Belgrad), Alexandra Stender (Berlin), Scott Vander Zee (New York City)
Ort: ● Ahoi

NEWCOMER AWARD

Angst vor dem ersten Schritt? Nicht bei unseren Nominierten des diesjährigen Newcomer-Awards zum Thema *Start Now!* Sie haben uns gezeigt, dass nicht aller Anfang unbedingt schwer sein muss und stellen sich der Furcht vor dem grossen, leeren Plakat. Es gab fast 700 Einreichungen von 300 Gestalter:innen aus der ganzen Welt. Die Jury hat entschieden und ausserkoren. Die 20 nominierten Plakate können auch dieses Jahr wieder in der Plakatallee vor der Luzerner Kantonalbank betrachtet werden.

Jury: Iza Hren (Zürich), Adeline Mollard (Fribourg) und Laura Prim (St. Gallen)
Unterstützung: APG|SGA, JCM Werbedruck AG, Grilli Type und Luzerner Kantonalbank;
Ort: ● Luzerner Kantonalbank, Vorplatz; Eintritt frei

SYMPOSIUM

Blockade, leeres Blatt, Studium fertig und was nun? Wie beginnen kreativ schaffende Menschen heutzutage Projekte? Warum gründet man ein Studio und wie macht man das? Diesen Fragen gehen nationale und internationale Designer:innen an dem diesjährigen Symposium zum Thema *How to Start* nach. Sie teilen ihre Erfahrungen und Einsichten in kurzen Vorträgen und stehen anschliessend dem Publikum Rede und Antwort. Die Vorträge werden auf Deutsch oder Englisch gehalten.

Organisation & Moderation: Gina Burri (Luzern), Leonie Felber (Luzern), Eva Schuler (Bern), Josh Schaub (Zürich)
Datum: Sa 5.10.24 / 14 – 18 Uhr; Ort: ● Moderne

PANEL 1

Unter dem Thema «How To Start: A Project» macht Cédric Oppliger von Roli Deluxe den Auftakt. Er erzählt unter anderem von der Gratwanderung zwischen Selbstverwirklichung und Auftragsarbeit. Anschliessend berichten uns Kaj Lehmann und Raphael Schoen vom zweikommasieben Magazin, wie man ein Magazin über so viele Jahre erfolgreich führt und wo der gestalterische gemeinsame Nenner liegt, wenn doch scheinbar immer alles anders ist. Den Abschluss des ersten Panels bilden David Liebermann und Jana Reddemann von Liebermann Kiepe Reddemann. Sie geben Einblicke, wie Zusammenarbeit beginnt und wie man unkompliziert mit Webentwicklung starten kann.

Gäste: Roli Deluxe (Zürich), zweikommasieben (Luzern/Zürich), Liebermann Kiepe Reddemann (Hamburg)

PANEL 2

Das zweite Panel unter dem Titel «How To Start: A Career» wird mit Raissa Pardini eröffnet, die Einblicke in ihre kreative Arbeit als multidisziplinäre Designerin gibt und zeigt, wie sie mit ihren typografiebasierten Designs eine starke visuelle Identität entwickelt. Weiter geht's mit Bye Bye Binary, einem Kollektiv, das sich auf die Dekonstruktion traditioneller Geschlechterrollen durch innovative Designansätze spezialisiert hat und dabei kreative, non-binäre Perspektiven in die visuelle Kommunikation einbringt. Zum Abschluss des Symposiums wird Liza Enebeis von Studio Dumbar über ihre Erfahrung in der Leitung eines der führenden internationalen Designstudios sprechen, über ihren diversen Werdegang und selbst initiierte Projekte.

Gäste: Liza Enebeis (Studio Dumbar, Rotterdam), Raissa Pardini (London), Bye Bye Binary (Everywhere)

WORKSHOPS

Am Workshopsonntag können sich Besuchende neue Skills aneignen oder in die Welt von renommierten Gestaltenden eintauchen. Alle sind Willkommen – unabhängig von Erfahrung oder Vorwissen. Die vier- bis siebenstündigen Skill-Workshops bieten den Teilnehmenden einen Startschuss in ein neues Programm, Arbeitsmethodik oder Fachgebiet. Die *Work like* Workshops bieten Raum für Experimente, und ermöglichen einen engen Austausch mit den Workshopleitenden. Zudem wird ein gemeinsames Networking z Mittag angeboten.

Skill Workshops: *Touchdesigner* mit Paulina Zybyska, *Creative Coding (p5.js)* mit Hanna Züllig, *tools.Std* mit Eurostandard (EN, FR), *Bildgeneratoren: Trainiere deine eigene KI-Modell* mit Thomas Knüsel, *Einführung in After Effects* mit Simone Hörler, *Einstieg in 3D (Blender)* mit Fadri Zimmermann
Work like Workshops: *Work like* Raissa Pardini, London (EN), *Work like* Elvin and Jasper from Studio Dumbar, Rotterdam (EN), *Work like* Bye Bye Binary (EN, FR)

In Zusammenarbeit mit: Fachklasse Grafik Luzern;
Infos und Anmeldung: weltformat-festival.ch
Datum: Sonntag, 6.10.24 / 9.30 – 17 Uhr
Ort: ● Fachklasse Grafik Luzern

MAGAZIN

Das Weltformat wird auch dieses Jahr mit einem Festival-Magazin begleitet. Das Thema *How to Start* findet sich in verschiedenen Artikeln, aber auch in grafischen Elementen wieder. Ausserdem spricht Paola De Martin in ihrer Dankesrede für den Grand Prix Design 2024 über den Beginn von Anerkennung und berührt damit sehr. Für unsere grosse Interviewstrecke haben wir Grafiker:innen aus der ganzen Welt gefragt, wie ihre Anfänge aussahen. Vom Morgenritual bis zum grössten Fehlstart.

Zu jedem Festival-, Ausstellungs- oder Symposiumspass gibt es eine Publikation dazu. Nach dem Festival kann sie bei Präsenz Editionen unter www.praesenseditionen.ch für CHF 15.– bestellt werden (auch international).

FESTIVAL ZENTRUM

Unser Festivalzentrum: Hauptquartier und Begegnungsort zugleich. Wir freuen uns auf zahlreiche Zusammentreffen, Austausche oder Worksessions im Co-Working Space miteinander. Das Zentrum in der Kornschütte dient dazu alte und neue Bekanntschaften zu pflegen und alle Kreativschaffenden zu unterhalten. Bist du eine langjähriger Weltformat-Besucher:in oder ein stiller Fan? Dann schau doch beim Merch-Stand vorbei und lass dich einkleiden.

Szenografie: Karolina Pelaez, Giannina Camenzind, Anja Giossi, Joséphine Strebel, Mica Meier
Ort: ● Kornschütte

ERÖFFNUNG UND PARTY

How to start? ist dieses Jahr die alles entscheidende Frage. Wir beantworten diese mit der Eröffnungsfeier, die den Startschuss zum Festival bildet. Nach der Begrüssungsrede wird der/die Gewinner:in des Newcomer-Awards verkündet und beim gemeinsamen Essen das Weltformat eingeläutet. Das Eröffnungessen und die Party finden im Anschluss ans Symposium im Kino Moderne statt. Lasst uns zu exzentrischem Gaumenschmaus den Auftakt des Weltformat Festivals feiern! Es erwartet Euch ein knisterndes Ambiente voller unerwarteter Erlebnisse und Begegnungen. Das Essen kostet CHF 15.– (CHF 10.– für Studierende), die anschliessende Party ist gratis und wir heissen alle herzlich willkommen, den Abend bei vorzüglicher elektronischer Livemusik ausklingen zu lassen.

Kulinarik: creme brutal (Luzern); DJs: Dreihorn (live, Zürich), Gansvoll (Zürich); Visuals: Göral (Luzern)
Datum: Sa 5.10.24 / 19 Uhr / 21 Uhr; Ort: ● Moderne

GRAFIK BAZAR

Beim jährlichen Grafikbazar haben Gestalter:innen die Möglichkeit, ihre gedruckten Werke zu präsentieren und zu verkaufen. Das Angebot reicht von Plakaten, Drucken und Zines bis hin zu Büchern, T-Shirts und Pins – also alles, was das Herz von Grafikliebhabern begehrt. Zusätzlich können am Weltformat-Stand ausgewählte originale Plakate, die in den Ausstellungen gezeigt werden, erworben werden.

Bewerbung Aussteller:innen: weltformat-festival.ch/community; Datum: Sa 12.10.24 / 12 – 18 Uhr;
Ort: ● Bourbaki; Eintritt frei

MERCHAN DISING

Von den heiss begehrten 905 × 1280 mm Caps, diversen Publikationen und Raritäten bis zu neuen Prunkstücken – alles findest du am Merchstand im Festivalzentrum (in der Kornschütte). Also nichts wie los!

Erhältlich im Festivalzentrum oder auf weltformat-festival.ch
Ort: ● Kornschütte

FESTIVAL PLAKAT

Mit dem Festivalplakat startet das Weltformat bereits vor dem Anfang in die erste Runde. Dieses Jahr haben wir die grosse Ehre, dass unser Plakat vom renommierten Studio Dumbar gestaltet wurde. Frisch vom schönen Rotterdam zu uns ins Herzen der Schweiz fliegt nicht nur das Plakat ein, sondern auch gleich die Gestalter:innen des Meisterwerkes. Wer mehr darüber erfahren möchte, wie Studio Dumbar ein Projekt startet, hat die Möglichkeit am Symposium den spannenden Vortrag anzuhören oder mit ihnen einen ganztägigen Workshop zu erleben. Let's get it started!

Gedruckt als 3-farbiger Siebdruck bei Lézard Graphique im Weltformat (905 × 1280 mm). Erhältlich im Festivalzentrum oder auf weltformat-festival.ch
Ort: ● Kornschütte

DANK

Druck- & Werbepartner:innen:
APG | SGA, JCM Werbedruck, Modul Kulturbau, Lézard Graphique, von Ah Druck, Engelberger Druck, Multi Reflex

Öffentliche Hand und Stiftungen: (Stand 25.8.2024)
FUKA-Fonds, Stiftung WaliDad, LuzernPlus, Kanton Zug, Kanton Nidwalden, Kanton Schwyz, Casimir Eigensatz Stiftung, Kanton Uri

Unterstützt vom Kanton Zug

FUKA-Fonds

LuzernPlus

Kooperationspartner:innen:
100 Beste Plakate e.V., Ahoi, Bivgrafik, Fachklasse Grafik FMZ Luzern, Fantoche, Hotel Beau Séjour, Kornschütte, Kunsthalle Luzern, Luzerner Kantonalbank, Moderne Bar & Karussell, Post, Stiftung Buchkunst, Syndicom

Font-Partner:
Dinamo, Grilli Type, Schick Toikka, Extrasat

APG | SGA

JCM

syndicom

Kernteam

Erich Brechbühl
Felix Pfäffli
Jasmina Zarlenga
Josh Schaub
Leonie Felber
Mia Gujer
Svenja Kolly

Geschäftsstelle

Cinzia Parravicini
Nadja Bürgi
Alexia Ferrario
Yves Bossart

Texte

Simon Rüegg

Website

Cinzia Parravicini
Jan Roethlin
Jasmina Zarlenga
Lena Helfenstein
Pascal Bässler

Workshops

Mia Gujer
Michèle Rätz
Svenja Kolly

Symposium

Eva Schuler
Gina Burri
Josh Schaub
Leonie Felber

Magazin

Jeanne Reinacher
Julia Felder
Julia Gross
Lena Hoffmann
Lena Eberhard
Pascale Küng

Merchandising

Mia Gujer
Svenja Kolly

Grafikbazar

Jan Roethlin
Lena Helfenstein
Michèle Rätz

Eröffnung

Lena Eberhard
Michèle Rätz
Pascale Küng
Simon Wenk

Festivalzentrum

Cinzia Parravicini
Jasmina Zarlenga
Simon Wenk

Szenografie Festivalzentrum

Anja Giossi
Giannina Camenzind
Joséphine Strebel
Karolina Pelaez
Mica Meier

Kontakt

Verein Weltformat
Löwenplatz 5,
6004 Luzern

Grafik

Raphael Schoen,
Laura Moor

Plakat

Studio Dumbar/DEPT®
(Stan Haanapel,
code Sander Sturing)
(Rotterdam)

Fonts

Ginto Nord (Dinamo,
Seb McLauchlan)
und GT Super Text
(Grilli Type, Noël Leu)
Lateral (Schick Toikka)

Druck

Papier

von Ah Druck AG
Claro Bulk,
FSC, 90g/m²
by Antalis

IMPRESSUM

TICKETS

Festivalpass:

Ausstellungen und Symposium
inkl. Weltformat Magazin 24
Gültig: 5.10. – 13.10.2024

Regulär: 40.–
Reduziert: 25.–

Ausstellungspass:

inkl. Weltformat Magazin 24
Gültig: 5.10. – 13.10.2024

Regulär: 15.–
Reduziert: 10.–

Einzelne Ausstellung:

5.–

Symposium:

inkl. Weltformat Magazin 24
Regulär: 30.–
Reduziert: 20.–

Information:

Reduziert: Studierende,
Lernende & Praktikant:innen. Tickets sind bei allen Ausstellungs-orten und auf weltformat-festival.ch erhältlich