

Stabat Mater von Scarlatti und Musik von Schütz und Pärt

> Schweizer Vokalconsort Cappella Francescana Freddie James (Orgel) Marco Amherd (Leitung)

> > Eintritt frei, Kollekte



## **Tränenreich**

## Stabat Mater von Domenico Scarlatti und Musik von Heinrich Schütz und Arvo Pärt

Das Stabat Mater des neapolitanischen Komponisten Domenico Scarlatti für zehn Stimmen und Basso continuo ist eines der Meisterwerke der geistlichen Musik des 18. Jahrhunderts. Sein grosser Umfang, die einzigartige räumliche Anlage, der zupackende, dramatische Schwung und die lyrische Anmut – all dies, verbunden durch eine klare stilistische Einheit und eine höchst organische Anordnung – machen es zu einer der bedeutendsten architektonischen Musikschöpfungen der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Diesem Werk wird Musik von Heinrich Schütz gegenübergestellt - einer führenden Figur des deutschen Frühbarocks und einer von mehreren deutschen Komponisten, die sich mehrere Jahre in Venedig aufhielten und Elemente der dortigen Musikkultur nach Europa nördlich der Alpen mitbrachten.

Das **Schweizer Vokalconsort** setzt sich aus professionellen Sängerinnen und Sänger aus der Region Zürich – Luzern – Basel zusammen. Die Mitglieder sind äusserst ensembleerfahren und versprechen ein hohes künstlerisches Niveau. Das Ziel des Schweizer Vokalconsort ist es, Vokalmusik in der Schweiz auf höchstem Niveau zu präsentieren und dadurch einen kulturellen Mehrwert zu schaffen.

Die **Cappella Francescana** spielt auf historischen Instrumenten und besteht aus überwiegend jungen, professionellen Musikerinnen und Musikern, die sich auf Alte Musik spezialisiert haben.

Marco Amherd ist Leiter des Schweizer Vokalconsorts und Intendant des DAVOS FESTIVAL. Sein Gespür für aussergewöhnliche Klänge zeigt sich daneben in der Arbeit mit dem Vokalensemble Zürich West, dem Jungen Kammerchor Zürich und der Zürcher Singakademie. Im Herbst 2025 tritt er eine Dozentur für Chorleitung an der Hochschule Luzern – Musik an.

musikzufranziskanern.ch





