

LUZERN 2026

ART **deSUISSE** Cosmopolitan

Kornmarkt 3
CH - 6004 Luzern

KUNSTAUSSTELLUNG

19. - 22. März 2026

AUSSTELLUNGSKATALOG

Adam Keckeis
Adela Ganj
Angelika Unterberger
Argenita Fetahu Zukaj
Barry Davies RCA
Brigitta Maria Andermatt
Caroline Biner
Cornelia Andermatt
Cristina Arada
D'Alessandro Elisa Von Allmen
Dimitri Capsis
Eduardo Golding
Elke Kind
Gabriella Prokai
Gordana Brousek
Heike Carin Frey
Helene Feriel Lhemani
John Andrews
Julia Moniewski
Jürg Schneider
Kerstin Kneubühler

& Denise Bande *Gewinnerin*
Art Competition

Lucian Rumpe
Ly Suter
Malu Supp
Manu Blanche
Mara Bauer
Marcos Arias Quián
Maria Fiser
Marielle Hary
Marika Bergmann
Mila B.
Natascha Nigg
Nicole Schneider
Petra Domcikova
Rita Schwarzenbach
Ron Odermatt
Sven Bolli
Tanja Meier
Thomas Aebi
ToDari
Urs Bratschi
Yannic Gisler

ARTdeSUISSE Luzern 2026

Kornmarkt 3, 6004 - Luzern

19. - 22. März 2026

Vom 19. bis 22. März 2026 präsentiert ARTdeSUISSE Cosmopolitan in der Kornschütte Luzern die 5. Ausgabe ihrer internationalen Gruppenausstellung, ein kuratiertes Kunsterlebnis im Zentrum der Luzerner Altstadt.

Über 40 ausgewählte Künstler*innen zeigen Werke aus Malerei, Fotografie und Bildhauerei. Die Ausstellung steht für zeitgenössische Kunst auf hohem Niveau und vereint unterschiedliche künstlerische Handschriften zu einem klaren, kosmopolitischen Gesamtbild.

ARTdeSUISSE Cosmopolitan versteht sich als Plattform für künstlerische Qualität, kulturelle Vielfalt und internationalen Dialog. Die präsentierten Werke reflektieren individuelle Perspektiven und zugleich eine gemeinsame Haltung: Offenheit, Professionalität und die Verbindung von Kunst über geografische und kulturelle Grenzen hinweg.

Dieses Buch ist integraler Bestandteil der Marke ARTdeSUISSE Cosmopolitan. Es vertieft die Ausstellung, porträtiert die teilnehmenden Künstler*innen und dokumentiert ihre Arbeiten anhand von Werkabbildungen, persönlichen Einblicken und kompakten Biografien. Als hochwertiges Begleitmedium verlängert es das Ausstellungserlebnis und macht die künstlerische Vision von ARTdeSUISSE Cosmopolitan nachhaltig erlebbar.

VERNISSAGE

Donnerstag, 19. März 2026, ab 17 Uhr

Thursday, march 19, 2026, starting at 5 p.m.

From March 19 to 22, 2026, ARTdeSUISSE Cosmopolitan presents the 5th edition of its international group exhibition at the Kornschütte in Lucerne, located in the heart of the historic old town.

More than 40 selected artists showcase works in painting, photography, and sculpture. The exhibition represents contemporary art of the highest quality, bringing together diverse artistic signatures to form a coherent, cosmopolitan whole.

ARTdeSUISSE Cosmopolitan positions itself as a platform for artistic excellence, cultural diversity, and international dialogue. The exhibited works reflect individual perspectives while sharing a common vision: openness, professionalism, and the power of art to transcend geographic and cultural boundaries.

This book is an integral part of the ARTdeSUISSE Cosmopolitan brand. It deepens the engagement with the exhibition, presenting the participating artists through selected artworks, personal insights, and concise biographies. As a high-quality companion publication, it extends the exhibition experience and makes the artistic vision of ARTdeSUISSE Cosmopolitan tangible and enduring.

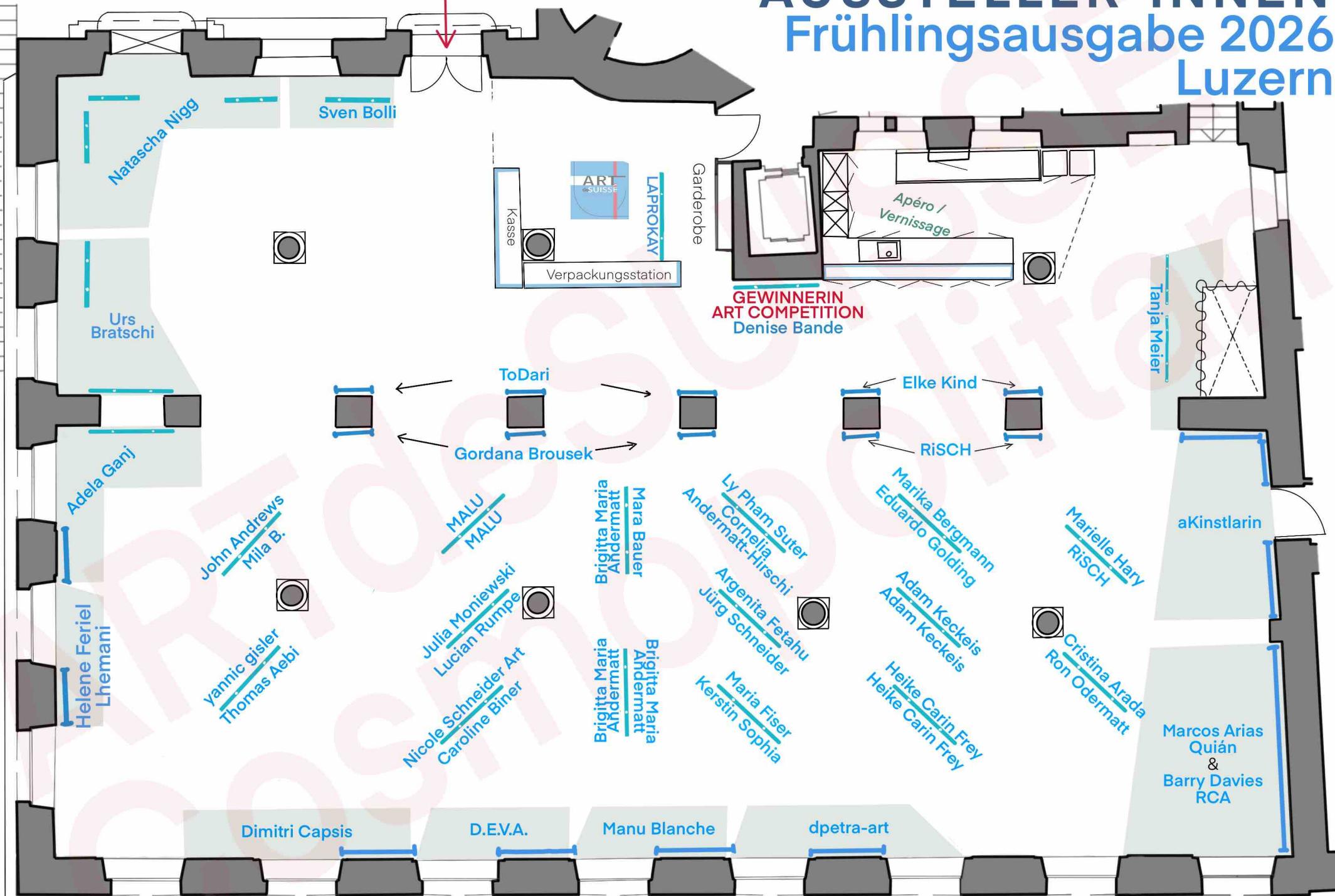
Öffnungszeiten / Opening hours

Donnerstag	19. März 2026, 17 - 22 Uhr
Freitag	20. März 2026, 10 - 20 Uhr
Samstag	21. März 2026, 10 - 20 Uhr
Sonntag	22. März 2026, 10 - 18 Uhr

AUSSTELLER*INNEN

Frühlingsausgabe 2026

Luzern



Denise Bande

Denise wurde 1991 in Lomas de Zamora (Provinz Buenos Aires, Argentinien) geboren.

Nach einem frühen Kunststudium nahm sie 2022 ihre künstlerische Ausbildung wieder auf und besuchte seitdem verschiedene Ölmalerei-Workshops.

Nach ihrer Zeit im Künstlerkollektiv Villa Z eröffnete sie 2024 ihr eigenes Atelier im Stadtteil Villa Crespo.

Heute lebt sie in Bern (Schweiz), wo sie ein Atelier im Künstlerhaus „Schwobhaus“ unterhält.

Denise arbeitet in der figurativen Ölmalerei, in der Druckgrafik und in der analogen Fotografie.

Ihre Werke erforschen familiäre Erinnerungen im Dialog mit der alltäglichen Gegenwart.

Denise was born in 1991 in Lomas de Zamora (Buenos Aires Province, Argentina).

After studying art at an early age, she resumed her artistic training in 2022 and has since attended various oil painting workshops.

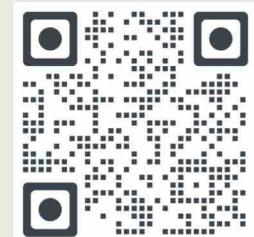
After spending time with the Villa Z artists' collective, she opened her own studio in the Villa Crespo neighbourhood in 2024.

Today she lives in Bern (Switzerland), where she maintains a studio in the 'Schwobhaus' artists' house.

Denise works in figurative oil painting, printmaking and analogue photography. Her works explore family memories in dialogue with everyday life.

Adresse	3013 - Bern (CH)
Mobil	+41 77 287 72 90
E-Mail	denise.bande@gmail.com
Homepage	denisebande.com
Instagram	instagram.com/bande_denise

GEWINNERIN
ART COMPETITION





Hogar

Öl auf Leinwand
80 x 100 cm
2025

Marcos Arias Quián

Marcos Arias Quián (geb. 1991 in Las Tunas, Kuba) ist ein zeitgenössischer Künstler, der in Kuba arbeitet und lebt.

Sein unverwechselbarer Stil ist geprägt von der konsequenten Verwendung der Farbe Rot, die seinen Werken eine intensive symbolische Spannung verleiht, in der Naturerfahrung, Okkultes und das Göttliche ineinandergreifen.

Kunst versteht Arias Quián als alchemischen Akt der Reinigung und Wahrheitsfindung, bei dem überholte Strukturen aufgebrochen und in neue, prägnante Bildformen transformiert werden.

Marcos Arias Quián (born in 1991 in Las Tunas, Cuba) is a contemporary artist who lives and works in Cuba.

His distinctive style is characterised by the consistent use of the colour red, which lends his works an intense symbolic tension in which the experience of nature, the occult and the divine intertwine.

Arias Quián understands art as an alchemical act of purification and truth-finding, in which outdated structures are broken down and transformed into new, concise visual forms.

Adresse: 8004 Zürich (CH)
Mobil +41 76 527 79 59
E-Mail inspire@elevarte.ch
Homepage elevarte.ch
Instagram instagram.com/elevarte_ch
instagram.com/ariasquian

elevArte





Abjuración

Acryl auf Leinwand
114 x 154 cm
2023 – 2025

Barry Davies RCA

Barry Davies RCA (geb. 1962 in Mittelwales) ist ein britischer Bildhauer, der 1989 seine künstlerische Laufbahn als traditioneller Tischler und Schnitzer begann.

Getrieben von seiner Leidenschaft für figurative Kunst, studierte er Kunstgeschichte an der Open University und entwickelte sich von Hochreliefschnitzereien und Restaurierungen zu vollständig skulpturalen Werken aus Marmor und Bronze.

Davies verbindet in seinen Werken klassische und neoklassische Formen mit einem zeitgenössischen Verständnis von Anatomie, Bewegung und Ausdruck und schafft so eine faszinierende Spannung zwischen traditioneller Handwerkskunst, wissenschaftlicher Präzision und zeitloser Schönheit.

Barry Davies RCA (born 1962 in Mid Wales) is a British sculptor who began his artistic career in 1989 as a traditional cabinetmaker and woodcarver.

Driven by his passion for figurative art, he studied art history at the Open University and progressed from high relief carvings and restoration work to fully sculptural works in marble and bronze.

Davies combines classical and neoclassical forms with a contemporary understanding of anatomy, movement and expression in his works, creating a fascinating tension between traditional craftsmanship, scientific precision and timeless beauty.

Adresse: Zürich (CH)
Mobil +41 76 527 79 59
E-Mail inspire@elevarte.ch
Homepage elevarte.ch
Instagram instagram.com/elevarte_ch
instagram.com/b.daviessculptor

elevArte





Anatomical Study of the Horse

Bronze auf schwarzem Granitsockel
L/H/B 43 x 36 x 12 cm, 9 kg
2019

Urs Bratschi

Urs wurde 1968 geboren und ist in Allschwil (BL) aufgewachsen.

Als Software-Ingenieur von Präzision geprägt, entdeckte er in der Küche eine zweite Leidenschaft. Vor vierzehn Jahren rollte eine Pastawalze in sein Leben – und mit ihr ein Strom von Ideen. Bald leuchteten Nudeln in kräftigen, leuchtenden Farben, wie von der Sonne getränkt.

Doch Farbe allein genügte nicht: Muster und Formen wuchsen wie kleine Wunder im Teig.

Freunde erkannten darin längst mehr als eine Mahlzeit – sie sahen Kunst. Weil Kunst aus Teig vergänglich ist, suchte Urs nach einem Weg, sie zu bewahren. Er fand ihn, indem er Pasta konservierte und in glasklares Kunstharz einschloss.

So entstand eine neue Kunstform, die den Augen schmeckt und der Zeit trotzt.

Urs was born in 1968 and grew up in Allschwil (BL).

As a software engineer known for his precision, he discovered a second passion in the kitchen. Fourteen years ago, a pasta roller rolled into his life – and with it a flood of ideas. Soon, pasta was shining in bold, bright colours, as if soaked in sunshine.

But colour alone was not enough: patterns and shapes grew like little miracles in the dough.

Friends recognised that this was more than just a meal – they saw art. Because art made from dough is transient, Urs looked for a way to preserve it. He found it by preserving pasta and encasing it in crystal-clear synthetic resin.

The result was a new art form that is pleasing to the eye and defies time.

Adresse:	4310 Rheinfelden (CH)
Mobil	+41 79 302 71 54
E-Mail	urs@pastadesign.art
Homepage	pastadesign.art
Instagram	instagram.com/urs.bratschi
Facebook	facebook.com/pastadesign.art





Dauer einer endlosen Pause

Pasta in Kunstharz eingegossen

15 x 15 x 3 cm

2025

Elke Kind

Elke Kind, (1961 in Meerane, Deutschland), ist eine in der Schweiz lebende und arbeitende Malerin. Ihr Hauptaugenmerk gilt der Landschaftsmalerei, wobei sie sich auch von Details inspirieren lässt.

Die Liebe zur Kunst manifestierte sich bereits in der Kindheit, beginnend mit dem Interesse für Architektur und Malerei. Im Rahmen des Selbststudiums wurden verschiedene Techniken auf unterschiedlichen Untergründen erlernt. Derzeit liegt der Fokus bei den Farben auf Öl- und Acrylfarben.

Ihre Werke wurden erstmals anlässlich der 15. Ausstellung der Schweizer Bergmaler in Saanen vorstellig.

Ausstellungen: Gruppenausstellung, ehemaliger Coiffeursalon „Chic“ Hotel Täschcherhof, Täsch / VS,

Einzelausstellung: Schaufenster Münster /VS und Luzerner Höhenklinik Crans – Montana / VS.

Elke Kind (born 1961 in Meerane, Germany) is a painter living and working in Switzerland. Her primary focus is landscape painting, while also drawing inspiration from details found within the natural environment.

Her love for art manifested early in childhood, beginning with an interest in architecture and painting. Through self-directed study, she explored various techniques on different surfaces. Her current work focuses mainly on oil and acrylic paints.

Her works were first presented at the 15th Exhibition of the Swiss Mountain Painters in Saanen.

She has since participated in group exhibitions, including the former hair salon “Chic” at Hotel Täschcherhof in Täsch (Valais), and held solo exhibitions at Schaufenster Münster (Valais) and the Lucerne High Altitude Clinic in Crans-Montana (Valais).

Adresse: 3904 Naters (CH)
Mobil +41 79 733 61 54
E-Mail elke.kind-4@hotmail.com
Instagram [instagram.com/_pinsel61_](https://www.instagram.com/_pinsel61_)



Furkapass

Acryl auf Malplatte
41,5 x 49,5 cm
2025

E. Kind 12/2

Adela Ganj

Adela Ganj ist eine Künstlerin mit Sitz in Zug, Schweiz. Ihre Kunst versteht sie als einen Weg der Selbstfindung, Selbstexpression und als Form von Kunst als Therapie.

Sie arbeitet experimentell und nutzt eine Vielzahl unterschiedlicher Medien, Materialien und Techniken. Dabei steht der kreative Prozess ebenso im Fokus wie das fertige Werk.

Ein wiederkehrendes Motiv in ihrem Schaffen sind Kühe, die sie seit jeher faszinieren. Für sie verkörpern sie eine besondere Dualität aus Sanftheit und Stärke. Diese Gegensätze versucht sie in ihren Arbeiten sichtbar und spürbar zu machen. Ihre Werke laden dazu ein, innezuhalten, zu fühlen und sich mit der eigenen inneren Welt zu verbinden.

Adela Ganj is an artist based in Zug, Switzerland. She sees her art as a path to self-discovery, self-expression and a form of art therapy.

She works experimentally, using a variety of different media, materials and techniques. The creative process is just as important to her as the finished work.

A recurring motif in her work is cows, which have always fascinated her. For her, they embody a special duality of gentleness and strength. She tries to make these contrasts visible and tangible in her work. Her works invite us to pause, feel and connect with our own inner world.

Adresse: 6343 Rotkreuz (CH)
Mobil +41 76 270 31 00
E-Mail contact@adelart.ch
Homepage adelart.ch
Instagram instagram.com/adelartpaintings
Facebook facebook.com/AdelArtPaintings





Butterfly Kisses

Öl auf Leinwand
65 x 81 cm
2025

Thomas Aebi

Die Gemälde von Thomas Aebi sind geprägt von seinem Beruf als gelernter Steinbildhauer und der holländischen Malerei des Barocks.

Beim traditionellen Handwerk der Malerei fasziniert ihn das Mischen der ganzen Farbtonleiter mit nur den Primärfarben von kalt bis warm, von gesättigt bis gebrochen mit dünnen Farbschichten.

Wenn in einem Stillleben das Licht auf Gegenstände oder Blumen auftrifft, sie hell beleuchtet oder im Halbdunkel verschwinden lässt, entstehen feierliche oder auch geheimnisvolle Momente, die die Zeit anzuhalten scheinen.

Thomas Aebi's paintings are influenced by his profession as a trained stone sculptor and Dutch Baroque painting.

In the traditional craft of painting, he is fascinated by the mixing of the entire colour spectrum using only the primary colours, from cold to warm, from saturated to broken, with thin layers of paint.

When light falls on objects or flowers in a still life, illuminating them brightly or allowing them to disappear into semi-darkness, solemn or even mysterious moments arise that seem to make time stand still.

Adresse: 3110 Münsingen (CH)
Mobil +41 079 296 19 51
E-Mail tom-aebi@bluewin.ch
Homepage oelgemaelde-aebi.ch
Instagram [instagram.com/oelgemaelde_aebi_](https://www.instagram.com/oelgemaelde_aebi_)



Stillleben mit chinesischer Vase

Öl auf Leinwand

60 x 50 cm

2026



Dimitri Copsis

Der in Athen geborene Künstler studierte Architektur an der École spéciale d'architecture (ESA) in Paris und schloss sein Studium 1988 ab.

Seine Diplomarbeit „Die Architektur des dritten Fensters“ wurde unter anderem von Paul Virilio und Anne Cauquelin begleitet. Nach seiner Rückkehr nach Griechenland war er über zwanzig Jahre als Architekt tätig und hielt seine Beobachtungen in zahlreichen Skizzenbüchern fest.

Seit 2011 lebt und arbeitet er in Fribourg (CH), wo er seine künstlerische Praxis intensivierte: Skizzen wurden zu Zeichnungen, Zeichnungen zu Malereien und einzelne Arbeiten zu Installationen.

Seit 2014 nimmt er an Einzel- und Gruppenausstellungen in verschiedenen Schweizer Städten teil; 2015 wurde er Mitglied der Künstlervereinigung Trait noir, 2019 von Visarte.

Seine erste Ausstellung in Athen fand 2024 statt.

Im Zentrum seines künstlerischen Schaffens steht die Wahrnehmung alltäglicher Situationen – das Sehen, die Wahl der Perspektive und deren bildnerische Umsetzung. Er arbeitet mit klassischen Zeichentechniken auf einfachem Papier sowie mit optischen und digitalen Medien wie Video.

Adresse: 1700 Fribourg (CH)
Mobil +41 79 758 43 40
E-Mail dimcapsis@yahoo.gr
Homepage adam-keckeis.at
Facebook facebook.com/capsis.dimitri

The artist was born in Athens and studied architecture at the École spéciale d'architecture (ESA) in Paris, graduating in 1988. His diploma thesis, "The Architecture of the Third Window," was supervised by, among others, Paul Virilio and Anne Cauquelin.

After returning to Greece, he worked as an architect for more than twenty years, recording his observations in numerous sketchbooks.

Since 2011, he has lived and worked in Fribourg (CH), where he intensified his artistic practice: sketches evolved into drawings, drawings into paintings, and selected works into installations. Since 2014, he has participated in solo and group exhibitions in various Swiss cities. He became a member of the artistic association Trait noir in 2015 and Visarte in 2019. His first exhibition in Athens took place in 2024.

His artistic focus lies in the perception of everyday situations—the act of seeing, the choice of perspective, and its visual realization. He works with classical drawing techniques on ordinary paper as well as with optical and digital media such as video.

The crow

dry pastel, fixative on paper Kraft, lined
with fabric
106 x 106 cm
2024



aKinstlarin

Angelika Unterberger, geboren 1961 in Kärnten (Österreich), ist eine zeitgenössische bildende Künstlerin.

Sie ist Mitglied der Berufsvereinigung Bildender Künstlerinnen und Künstler Salzburg.

Ihr künstlerisches Studium absolvierte sie an der Leonardo Kunstakademie Salzburg, wo sie 2025 die Meisterklasse abschloss. Prägende Studienerfahrungen sammelte sie bei namhaften Dozenten, darunter Baier, Fuchs, Veigl und Voka.

Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland präsentiert, unter anderem in Salzburg, Wien, Brüssel, in der Schweiz sowie in der Bodenseeregion.

Seit dem Jahr 2020 arbeitet Angelika Unterberger als freischaffende Künstlerin.

Die Werke der vorliegenden Ausstellung befassen sich mit der Suche nach Identität, Gemeinschaft und innerer Balance.

Kunst versteht Angelika Unterberger dabei nicht als begleitendes Element, sondern als fundamentale Grundlage gesellschaftlicher Entwicklung.

Adresse: 9702 Ferndorf (AT)
Mobil +43 664 120 18 17
E-Mail unterang@hotmail.com
Homepage aKinstlarin.com
Instagram instagram.com/aKinstlarin
Facebook facebook.com/aKinstlarin

Angelika Unterberger, born in 1961 in Carinthia, Austria, is a contemporary visual artist. She is a member of the Salzburg Professional Association of Visual Artists.

She completed her artistic studies at the Leonardo Art Academy in Salzburg, graduating from the master class in 2025. Her education was shaped by studies with renowned instructors, including Baier, Fuchs, Veigl, and Voka.

Her work has been presented in numerous exhibitions both in Austria and internationally, including Salzburg, Vienna, Brussels, Switzerland, and the Lake Constance region. Since 2020, Angelika Unterberger has been working as a freelance artist.

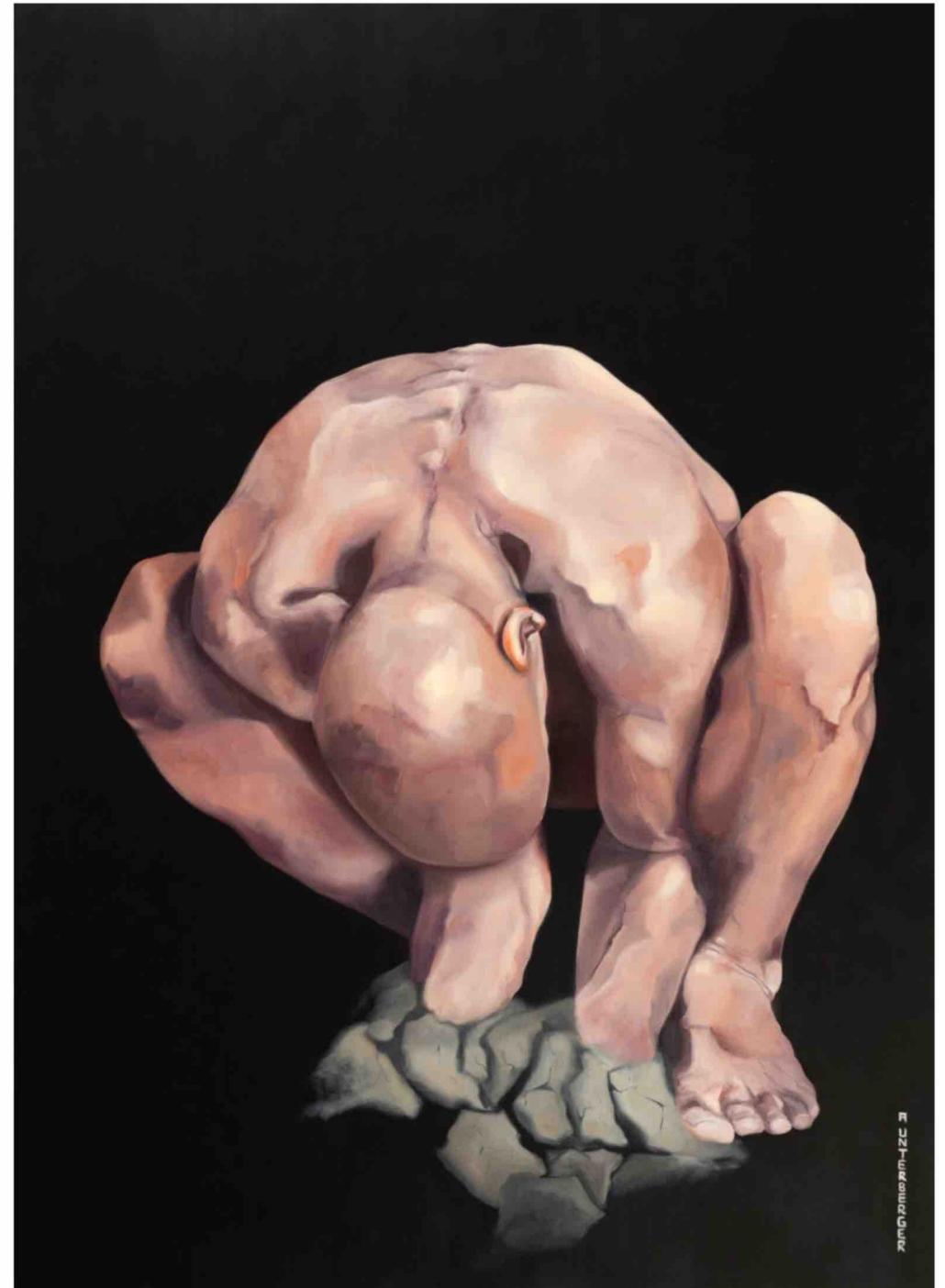
The works in this exhibition explore the search for identity, community, and inner balance.

Art is not understood as an accessory, but as a fundamental basis for societal development.



Geerdet

Öl auf Leinwand
140 x 100 x 4,5 cm
2025



dpetra-art

Haare, Federn und ein bisschen Schleim – willkommen in der Welt einer Künstlerin!

Ihre Muse ist die Natur – die mit zwei Flügeln, einem Schwanz, vier Beinen oder gar keinen Gliedmassen – bzw. mit einem und ihrem eigenen „Tiny House“.

Mit Kohle unter den Fingernägeln und Farbe auf dem Pinsel fängt sie die Einzigartigkeit und Seele jedes Lebewesens ein. Mit ihren Schwarz-Weiss- und Farbzeichnungen vermittelt sie den Betrachtenden einen Einblick in die Schönheit und Einzigartigkeit der Tierwelt. Nichts ist zu haarig, zu zerbrechlich oder zu glitschig, um nicht auf Papier oder Leinwand zu landen.

Ob grosse Raubtiere, kleine Vögel oder solche mit Stielaugen – in ihrer Welt haben alle den gleichen Wert.
Und die gleiche Chance, Vorlage für ein Kunstwerk zu werden.

Hair, feathers, and a bit of slime - welcome to the world of an artist!

Her muse is nature: creatures with two wings, a tail, four legs, or no limbs at all—sometimes with just one and its own “tiny house”.

With charcoal under her fingernails and paint on her brush, she captures the uniqueness and soul of every living being. Through her black-and-white and color drawings, she offers viewers an intimate glimpse into the beauty and individuality of the animal world.

Nothing is too hairy, too fragile, or too slippery to find its way onto paper or canvas.

Whether large predators, small birds, or creatures with stalked eyes - in her world, all are of equal value. And all share the same chance of becoming the subject of a work of art.

Adresse:	6404 Greppen (CH)
Mobil	+41 78 209 95 17
E-Mail	petra.domc@gmail.com
Homepage	dpetra-art.com
Instagram	instagram.com/dpetra_art
Facebook	facebook.com/dpetraART

Grosse Schnecke

Kugelschreiber und Ölfarbe auf Leinwand
80 x 60 cm
2023



Kerstin Sophia

Kerstin Kneubühler ist eine Malerin, die Farbe und Spontanität als unmittelbare Ausdrucksform ihres Erlebens nutzt.

In ihren Arbeiten verschmelzen realitätsnahe Porträts und organische, spielerische Formen zu einer unverwechselbaren Bildsprache.

Ihre Leidenschaft für die Malerei entdeckte sie 2019 im Rahmen ihrer Maturaarbeit zur Porträtmalerei. Seither entwickelt sie ihre künstlerische Handschrift kontinuierlich weiter. Bewusste Setzungen treffen auf spontane Gesten und erzeugen eine spannungsreiche Balance zwischen Figur und Abstraktion.

Charakteristisch für ihre aktuellen Werke ist die Verbindung von Porträt und naturähnlicher Form.

Die markante weisse Umrandung verleiht den Motiven eine ikonische Präsenz und hebt sie bewusst vom Raum ab.

Kerstin Kneubühler is a painter who uses colour and spontaneity as a direct form of expression for her experiences.

In her works, realistic portraits and organic, playful forms merge to create a distinctive visual language.

She discovered her passion for painting in 2019 while working on her A-level project on portrait painting. Since then, she has continuously developed her artistic signature. Conscious compositions meet spontaneous gestures, creating an exciting balance between figure and abstraction.

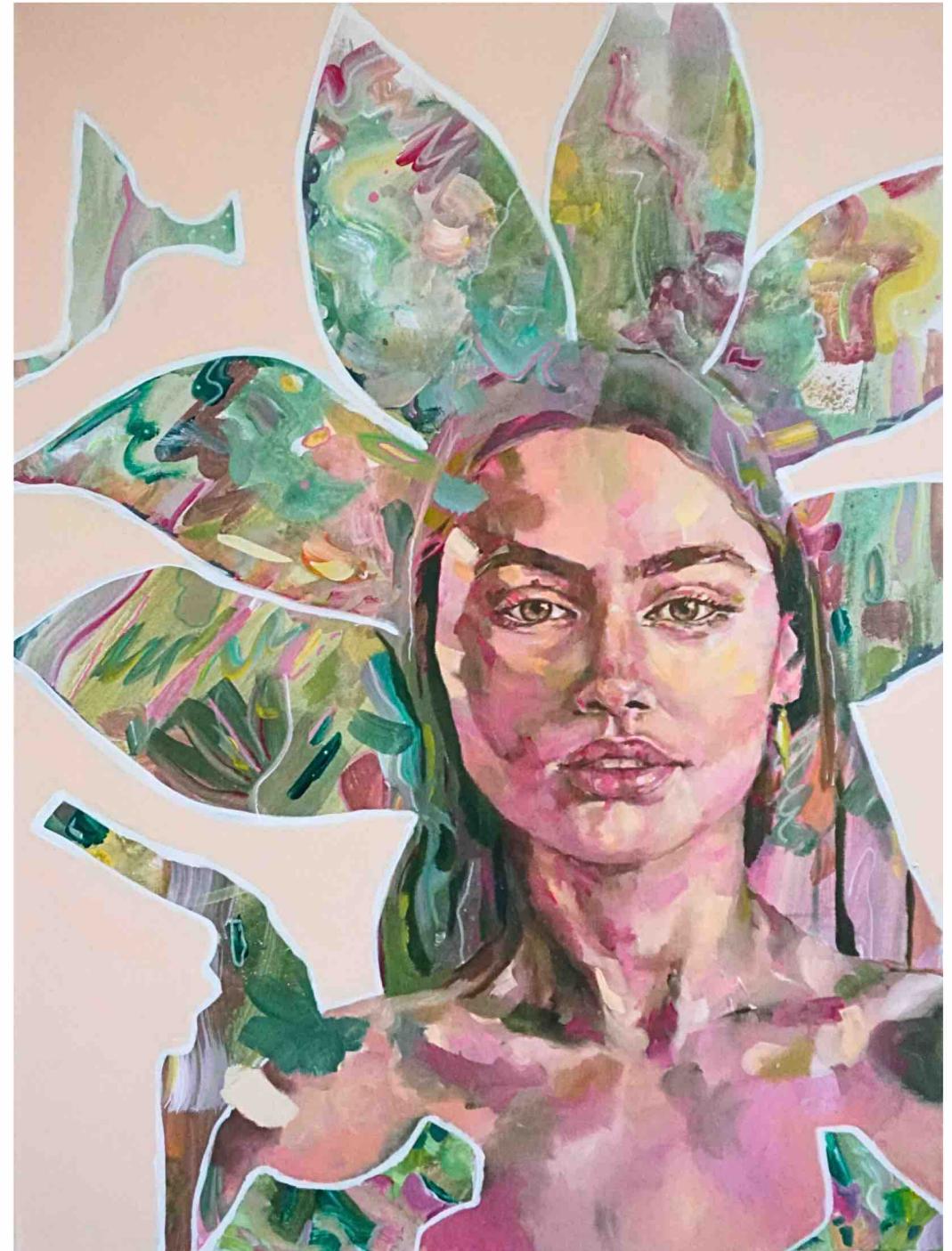
Characteristic of her current works is the combination of portraiture and nature-like forms. The striking white border gives the motifs an iconic presence and deliberately sets them apart from the space.

Adresse: 6204 Sempach (CH)
Mobil +41 79 567 92 85
E-Mail kontakt@kerstinsophia.com
Homepage kerstinsophia.com
Instagram instagram.com/kerstinsophia.art



Jungle Queen

Öl – und Acrylfarbe auf Leinwand
80 x 60 cm
2025



Gordana Brousek

Gordana Brousek lebt und arbeitet als autodidaktische Künstlerin in Davos, Schweiz. Ihre künstlerische Praxis bewegt sich im Bereich der zeitgenössischen, überwiegend abstrakten Malerei mit Acryl auf Leinwand.

Im Zentrum ihrer Arbeit stehen Farbe, Materialität und der prozesshafte Aufbau geschichteter Oberflächen zwischen Intuition und Struktur.

Ihre Werke entstehen aus einem bewussten, intuitiven Schaffensprozess. Innere Zustände, Spannungen und Transformationsprozesse werden in Farbe, Struktur und Bewegung übersetzt. Der Malprozess folgt dabei häufig einer Entwicklung von Chaos zu Ordnung, wobei Farbe als tragende Kraft und Struktur als stabilisierendes Element fungiert.

Brousek hat ihre künstlerische Tätigkeit bewusst erst in einem späteren Lebensabschnitt aufgenommen und arbeitet seit 2024 intensiv an ihrer künstlerischen Position. Ihre Arbeiten wurden international präsentiert und kuratiert, unter anderem von der Online-Galerie Singulart.

Adresse: 7260 Davos Dorf (CH)
Mobil +41 79 707 39 33
E-Mail gmbacrylart@gmx.ch
Instagram [instagram.com/gmbacrylart](https://www.instagram.com/gmbacrylart)

Gordana Brousek lives and works as a self-taught artist in Davos, Switzerland. Her artistic practice focuses on contemporary, predominantly abstract painting with acrylic on canvas.

Her work centres on colour, materiality and the processual construction of layered surfaces between intuition and structure.

Her works emerge from a conscious, intuitive creative process. Inner states, tensions and processes of transformation are translated into colour, structure and movement. The painting process often follows a development from chaos to order, with colour acting as the driving force and structure as the stabilising element.

Brousek deliberately took up her artistic activity later in life and has been working intensively on her artistic position since 2024. Her works have been presented and curated internationally, including by the online gallery Singulart.

Zwischen Erde und Licht

Acryl auf Leinwand, Spachteltechnik
60 x 80 x 4 cm
2026



Helene Feriel Lhemani

Helene ist eine französische Landschafts- und abstrakte Malerin, die ihre Leidenschaft für die Kunst im Alter von 16 Jahren entdeckte.

Sie studierte in Paris und erkundete Techniken, die von Meereslandschaften, floralen Motiven, Seidenmalerei und Abstraktion inspiriert sind. Diese Erfahrungen prägten ihr Verständnis von Farbe, Bewegung und Form.

Nach einer längeren Pause kehrte sie 2023 mit einer erneuerten künstlerischen Vision zur Malerei zurück.

Heute arbeitet sie ausschließlich mit ungiftigen Materialien wie natürlichen Ölen, organischen Pigmenten und natürlichen Tinten. Diese Entscheidungen verstärken die Farbtiefe und verleihen ihrem kreativen Prozess zugleich ein Element der Unvorhersehbarkeit.

Für Helene bedeutet Malen Freiheit, Spontaneität und persönliche Entdeckung. Ihre vielschichtigen Werke erinnern an traumhafte Meereslandschaften, abstrakte Blumenwelten und verwunschene Wälder. Mit ihrem intuitiven Ansatz ermutigt sie andere, Kunst als Raum für Kreativität und Selbstausdruck zu entdecken.

Adresse: 6300 Zug (CH)

E-Mail helene.feriel@gmail.com

Instagram [instagram.com/fairy.l.studio](https://www.instagram.com/fairy.l.studio)

Helene is a French landscape and abstract painter who discovered her passion for art at 16.

She studied in Paris, exploring techniques inspired by marine landscapes, florals, silk painting, and abstraction. These experiences shaped her understanding of color, movement, and form.

After a long break, she returned to painting in 2023 with a renewed artistic vision.

She now works exclusively with non-toxic materials such as natural oils, organic pigments, and natural inks. These choices enhance color depth while adding an element of unpredictability to her creative process. For Helene, painting represents freedom, spontaneity, and personal discovery.

Her layered works evoke dreamlike seascapes, abstract florals, and enchanted forests.

Through her intuitive approach, she encourages others to explore art as a space for creativity and self-expression.



The Light in the storm

Mixed Media

70 x 50 cm

2010

Eduardo Golding

Er verließ sein Heimatland Venezuela vor über dreißig Jahren. Seither lebte er in den USA, in Mexiko sowie mehr als zwanzig Jahre in Spanien, bevor er schließlich in der Schweiz seinen heutigen Lebensmittelpunkt fand.

Im Laufe dieser Jahre entwickelte er ein malerisches Werk, das tief von der Natur, dem Gedächtnis und der persönlichen Erfahrung geprägt ist.

Seine Arbeiten bewegen sich im Spannungsfeld zwischen Figuration und Ausdruck. Durch die bewusste Verbindung von Technik, Textur und Licht entstehen stille, zugleich kraftvolle Bildwelten, die ein Gefühl von Gleichgewicht und innerer Stärke vermitteln.

Die Figur fungiert dabei als symbolisches Element, das die Verbindung zwischen dem Irdischen und dem Geistigen sichtbar macht.

Die selektive Verwendung von Gold erweitert die Farbpalette und wirkt wie ein lebendiges Element, das sich je nach Lichteinfall verändert. Dadurch erhält das Werk eine wandelbare Dimension, die den Betrachter zu Kontemplation einlädt und einen fortlaufenden Dialog eröffnet.

Adresse: 6173 Flühli (CH)
Mobil +41 77 234 37 16
E-Mail info@eduartgoldink.ch
Homepage eduartgoldink.ch
Instagram instagram.com/edgolding.art
Facebook facebook.com/mr.goldink

He left his homeland of Venezuela over thirty years ago. Since then, he has lived in the United States, Mexico, and for more than twenty years in Spain, before eventually settling in Switzerland.

Over the course of these years, he developed a painterly body of work deeply shaped by nature, memory, and personal experience.

His work moves within the tension between figuration and expression. Through the deliberate interplay of technique, texture, and light, he creates quiet yet powerful visual worlds that convey a sense of balance and inner strength.

The figure serves as a symbolic element, expressing the connection between the earthly and the spiritual.

The selective use of gold enriches the color palette and functions as a living element that changes with the light. This gives the work a shifting dimension that invites the viewer into a contemplative experience and an ongoing dialogue.



Auf der Spitze

Acryl auf Gesso board mit Epoxidharz
versiegelt
2025



Argenita Fetahu

Argenita Fetahu Zukaj (geb. 1993 in Gjakova, Kosovo) ist eine bildende Künstlerin mit Schwerpunkt Malerei und Wandmalerei, die in der Schweiz lebt und arbeitet.

Sie absolvierte den Bachelor und Masterstudiengang Malerei an der Akademie für Figurative Künste in Prishtina mit Auszeichnung.

Ihre künstlerische Praxis befasst sich mit der Untersuchung innerer Erfahrungsräume sowie deren Beziehung zu Erinnerung, Bewegung und räumlicher Wahrnehmung.

In figurativen und semi-abstrakten Kompositionen verarbeitet sie persönliche und kulturelle Narrative, wobei die weibliche Figur als wiederkehrendes Motiv für Identität, Resilienz und Transformation steht.

Farbe übernimmt dabei eine konzeptuelle und emotionale Funktion, insbesondere durch wiederkehrende chromatische Elemente, die auf tradierte Erinnerung und kulturelle Herkunft verweisen. Neben der Leinwandmalerei realisiert Fetahu Zukaj ortsspezifische Wandarbeiten im öffentlichen und privaten Raum.

Ihre Werke wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen international präsentiert, unter anderem in Europa, Asien und den Vereinigten Staaten.

Argenita Fetahu Zukaj (born in 1993 in Gjakova, Kosovo) is a visual artist specialising in painting and mural painting who lives and works in Switzerland. She completed her bachelor's and master's degrees in painting at the Academy of Fine Arts in Pristina with distinction.

Her artistic practice explores inner spaces of experience and their relationship to memory, movement and spatial perception. In figurative and semi-abstract compositions, she processes personal and cultural narratives, with the female figure as a recurring motif for identity, resilience and transformation.

Colour takes on a conceptual and emotional function, particularly through recurring chromatic elements that refer to traditional memory and cultural origins.

In addition to canvas painting, Fetahu Zukaj creates site-specific wall works in public and private spaces. Her works have been presented in numerous solo and group exhibitions internationally, including in Europe, Asia and the United States.

Adresse: 6038 Gisikon (CH)

Mobil +41 79 697 65 22

E-Mail argenitafetahu@gmail.com

Instagram instagram.com/argenitafetahu_artist

Facebook facebook.com/argenita.fetahu



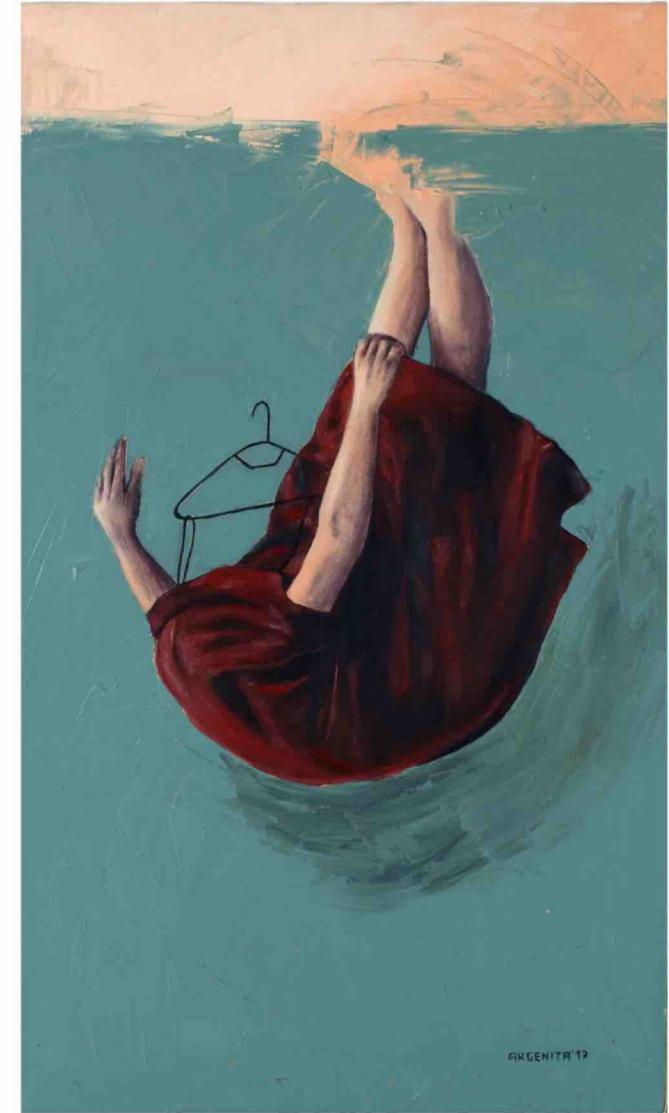
Pressure

Öl auf Leinwand
85 x 50 cm
2017



Effort

Öl auf Leinwand
85 x 50 cm
2017



Liberation

Öl auf Leinwand
85 x 50 cm
2017

LAPROKAY

Gabriella Prokai, bekannt unter dem Künstlernamen LAPROKAY (1973, Ungarn), lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Neerach bei Zürich. Ihre künstlerische Laufbahn als Malerin begann sie im Jahr 1998.

Auf der Grundlage einer eigenständigen, von ihr selbst entwickelten Mal- und Gestaltungsmethode entstehen Werke von hoher Ausdruckskraft und emotionaler Intensität.

Linien, als zentrales gestalterisches Element, bilden dabei ihr unverkennbares Markenzeichen.

Laprokays Bilder zeichnen sich durch ein ausgeprägtes malerisches Temperament sowie einen virtuosen, souveränen Umgang mit Farbe und Form aus. Sie fordern vom Betrachter eine konzentrierte Wahrnehmung und eröffnen zugleich vielschichtige, facettenreiche Seherlebnisse.

Gabriella Prokai, known under the artist name LAPROKAY (born 1973 in Hungary), lives and works as an independent artist in Neerach near Zurich. She began her artistic career as a painter in 1998.

Based on an autonomous painting and design method developed by the artist herself, her works are marked by strong expressiveness and emotional intensity.

Lines, as a central compositional element, form her distinctive hallmark. Laprokay's paintings reveal a pronounced painterly temperament as well as a virtuosic and confident handling of color and form. They demand focused attention from the viewer while simultaneously opening up to multilayered and compelling visual experiences.

Adresse: 8173 Neerach (CH)
Mobil +41 79 946 75 50
E-Mail laprokay@gmx.ch
Homepage laprokay.art
Instagram instagram.com/artist_laprokay
Facebook facebook.com/laprokay

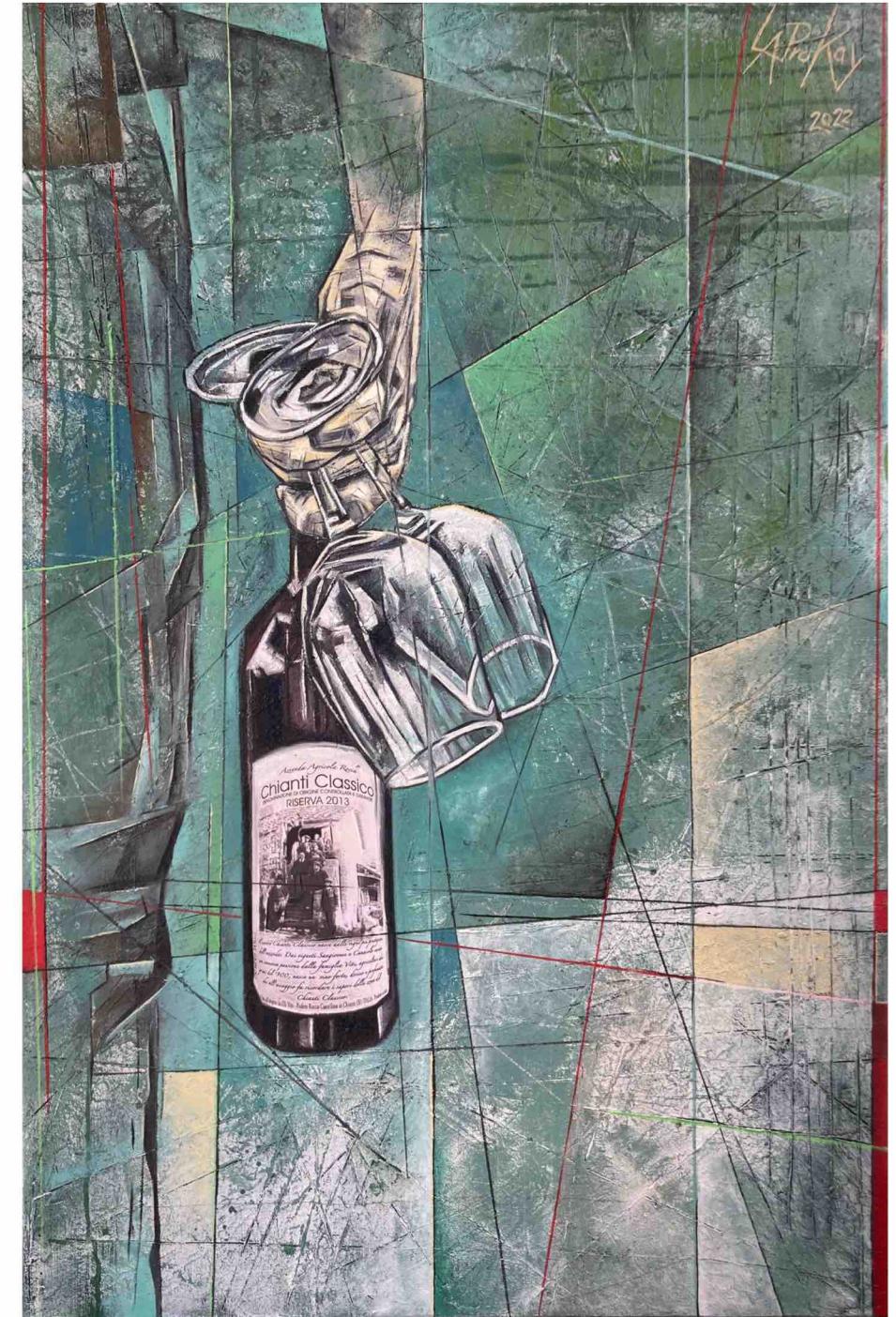


Omnia bona tempore

Mischtechnik auf Leinwand

120 x 80 cm

2022



Ly Pham Suter

Ly Pham Suter, in Vietnam geboren, lebt und arbeitet in Fislisbach (Aargau). Ihr künstlerischer Weg führte von frühen Aquarell- und Acrylarbeiten hin zu grossformatigen Ölbildern, in denen florale Motive eine zentrale Rolle spielen.

In ihrer Bildsprache verbinden sich Einflüsse des Impressionismus und Surrealismus zu einer eigenständigen Ausdrucksform. Im Zentrum ihres Schaffens stehen Natur, Mensch sowie die Erfahrung von Vergänglichkeit und Wandel.

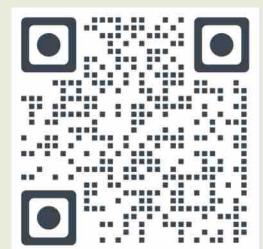
Seit 2013 vertieft sie ihre künstlerische Praxis in kontinuierlicher Aus- und Weiterbildung. Unter anderem an der F+F Schule für Kunst und Design in Zürich. Ihre Werke zeichnen sich durch intensive Farbverdichtungen und eine vielschichtige Bildsprache aus. Farbe wird dabei zum Träger innerer wie kollektiver Erinnerung. Die Arbeiten laden zu einer stillen, kontemplativen Begegnung mit dem Unsichtbaren ein.

Adresse: 5442 Fislisbach (CH)
Mobil +41 76 437 82 40
E-Mail lysuter01@gmail.com
Homepage ly-pham.com
Instagram instagram.com/lyphamsuter
Facebook facebook.com/lyphamfineart

Ly Pham Suter, born in Vietnam, lives and works in Fislisbach (Aargau). Her artistic journey has taken her from early watercolour and acrylic works to large-format oil paintings in which floral motifs play a central role. Her visual language combines influences from Impressionism and Surrealism to create a unique form of expression. Her work focuses on nature, people and the experience of transience and change.

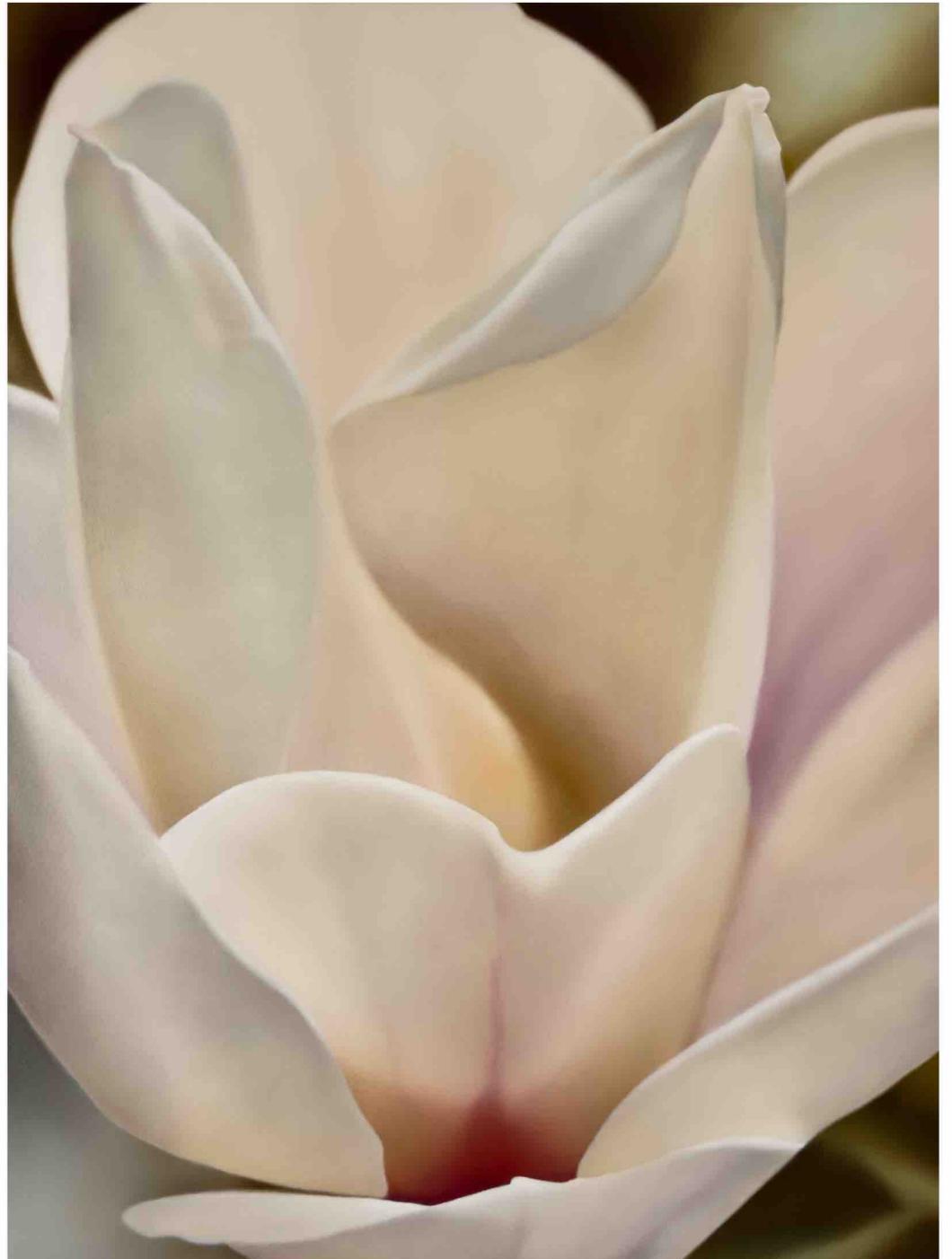
Since 2013, she has been deepening her artistic practice through continuous education and training, including at the F+F School of Art and Design in Zurich.

Her works are characterised by intense colour concentrations and a multi-layered visual language. Colour becomes the carrier of inner and collective memory. The works invite a quiet, contemplative encounter with the invisible.



Tageslicht

Öl auf Leinwand
80 x 60 cm
2024



Marielle Hary

Die 1977 geborene Künstlerin wuchs im Herzen der Bretagne auf und lebt seit 2003 in den Vogesen.

Schon seit ihrer Kindheit begleitet sie das Zeichnen und Malen; später fand sie in der Collage eine Ausdrucksform, die ihr ein besonders weites kreatives Feld eröffnet.

Ihre Werke sind allesamt handgefertigte Unikate. Für ihre Collagen schneidet sie Bildfragmente aus Zeitschriften und alten Büchern aus und fügt sie auf Papier oder Holzplatten zu neuen Kompositionen zusammen.

Im Zentrum ihres künstlerischen Interesses steht das Zusammenspiel unterschiedlicher Genres und Epochen – und jener besondere Zauber, der aus ihrer unerwarteten Begegnung entsteht.

The artist, born in 1977, grew up in the heart of Brittany and has been living in the Vosges since 2003.

Drawing and painting have accompanied her since childhood; later, she discovered collage as a form of expression that opened up an especially broad creative field.

All of her works are handmade uniques. For her collages, she cuts image fragments from magazines and old books and assembles them into new compositions on paper or wooden panels.

At the core of her artistic practice is the interplay of different genres and eras - and the particular magic that emerges from their unexpected encounters.

Adresse:	88530 Le Tholy (FR)
Mobil	+ 33 6 35 19 10 00
E-Mail	contact@marielleharycollage.fr
Homepage	marielleharycollage.fr
Instagram	instagram.com/marielleharycollage
Facebook	facebook.com/marielle.hary



Souvenir de Gregor Samsa

Collage auf papier
50 x 50 cm
2024



Natascha Nigg

Natascha Nigg lebt und arbeitet in der Schweiz und auf Mallorca. In ihren Werken verbindet sie Abstraktion und Realismus und berührt den Betrachtenden direkt auf der emotionalen Ebene.

Ihr Farbenspiel und die Intensität ihrer Werke sind eine Einladung zum Entdecken und Erspüren. Sie arbeitet intuitiv und lässt entstehen, innerlich geführt und im Dialog mit den gewählten Medien.

Neugierig entdeckt sie sich, ihr Gegenüber, die Sprache zwischen den Zeilen und die Klänge der Farben und eröffnet den Raum, es ihr gleich zu tun.

Natascha Nigg lives and works in Switzerland and Mallorca. In her works, she combines abstraction and realism, touching the viewer directly on an emotional level.

Her play of colours and the intensity of her works are an invitation to discover and feel. She works intuitively, allowing her work to emerge, guided by her inner voice and in dialogue with the chosen media.

Curious, she discovers herself, her counterpart, the language between the lines and the sounds of colours, opening up the space for others to do the same.

Adresse:	9037 Speicherschwendi (CH)
Mobil	+41 79 441 70 17
E-Mail	art@natascha-nigg.ch
Homepage	natascha-nigg.ch
Instagram	instagram.com/nataschanigg_art
Facebook	facebook.com/natascha.nigg.5





Lost in Presence

Mischtechnik auf Leinwand
70 x 70 cm
2026

Ron Odermatt

Ron Odermatt arbeitet im Spannungsfeld zwischen spontaner Geste und bewusster Setzung. Seine Werke entstehen im Dialog zwischen Fläche, Linie und Material, getragen vom Spannungsfeld zwischen Intuition und Struktur – zwischen dem, was sich zeigt, und dem, was bewusst zurückgenommen wird.

In seinem Atelier in Kriens entwickelt er Serien und Einzelwerke, getragen von Gedanken und Emotionen, die sich in Farbe, Rhythmus und Verdichtung entfalten. Der malerische Prozess bleibt offen: Schichten überlagern sich, Spuren bleiben sichtbar, Entscheidungen dürfen sich verändern.

Malerei versteht er als unmittelbaren Zugang zur inneren Wahrnehmung. Jedes Werk ist eine Momentaufnahme – offen für Deutung, getragen von Präsenz und Vertrauen in den Prozess.

Ron Odermatt works in the tension between spontaneous gesture and conscious placement. His works arise from a dialogue between surface, line and material, carried by the tension between intuition and structure – between what is revealed and what is consciously held back.

In his studio in Kriens, he develops series and individual works, carried by thoughts and emotions that unfold in colour, rhythm and density.

The painting process remains open: layers overlap, traces remain visible, decisions are allowed to change.

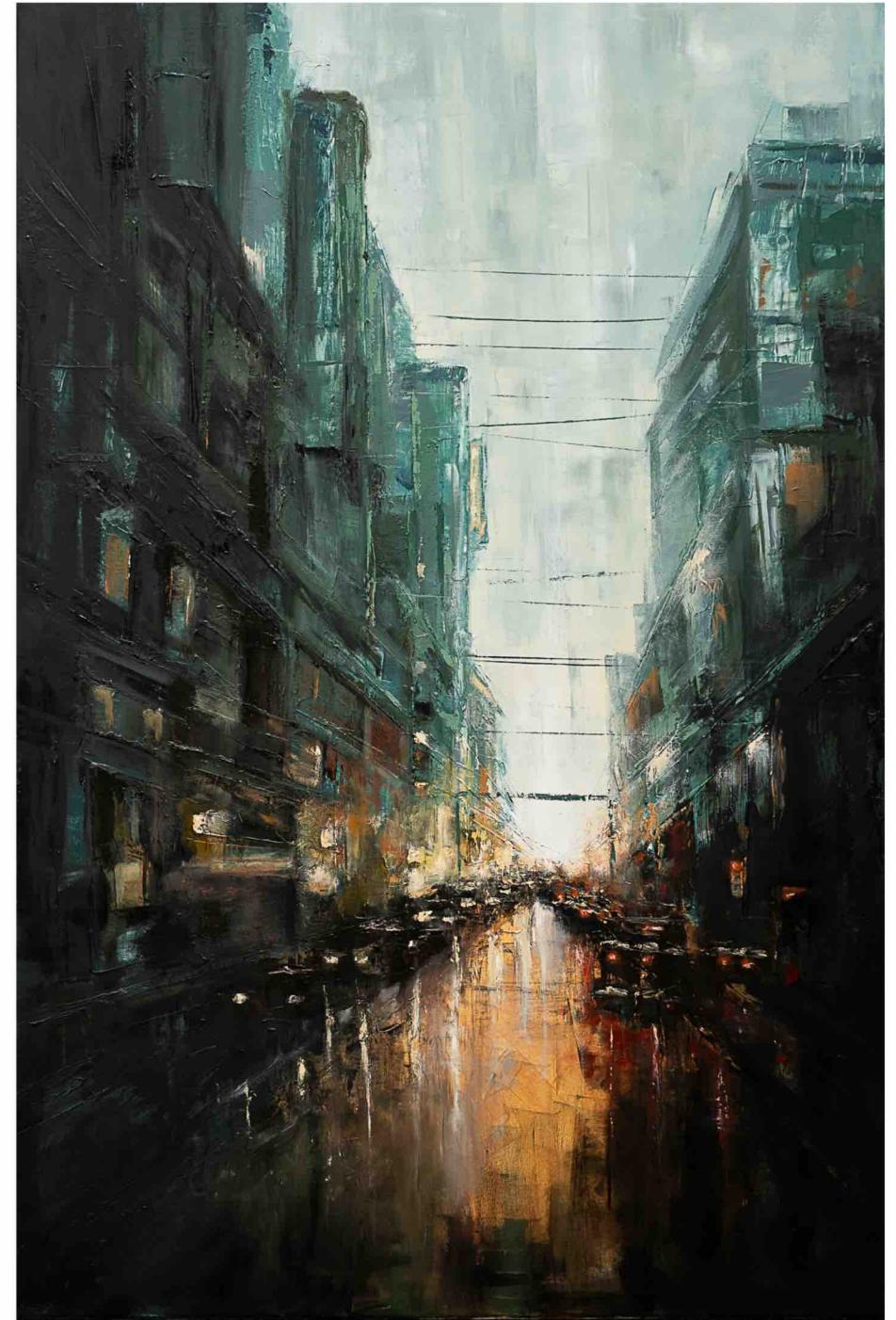
He understands painting as a direct access to inner perception. Each work is a snapshot – open to interpretation, carried by presence and trust in the process.

Adresse:	6403 Küsnacht am Rigi (CH)
Mobil	+41 78 720 09 31
E-Mail	odermatt@oderart.ch
Homepage	oderart.ch
Instagram	instagram.com/oder.art
Facebook	facebook.com/oder.art



Stadtfragmente

Öl auf Leinwand
120 x 80 cm
2026



Maria Fiser

Kunst ist ein lebenslanger Begleiter der Künstlerin und bildet die Grundlage ihrer Wahrnehmung und ihres Blicks auf die Welt. Sie zeigte sich früh im Rhythmus von Bewegung und Tanz sowie in der Fotografie, bevor die Künstlerin in der Malerei jenes Medium fand, das ihr einen offenen und vielschichtigen Zugang zum künstlerischen Ausdruck ermöglichte.

Sie ist nicht an einen einzelnen Stil gebunden. Stattdessen bewegt sie sich frei durch Farben, Formen und Texturen, erkundet unterschiedliche Wege und Möglichkeiten und entwickelt mit jedem Pinselstrich sowohl ihre künstlerische Sprache als auch ihr handwerkliches Verständnis weiter.

Malerei ist für die Künstlerin ein Weg der Selbstbegegnung und der Orientierung – ein Mittel, um sich selbst und den eigenen Lebensweg immer wieder neu zu erforschen.

Art has been a lifelong companion to the artist and forms the basis of her perception and view of the world.

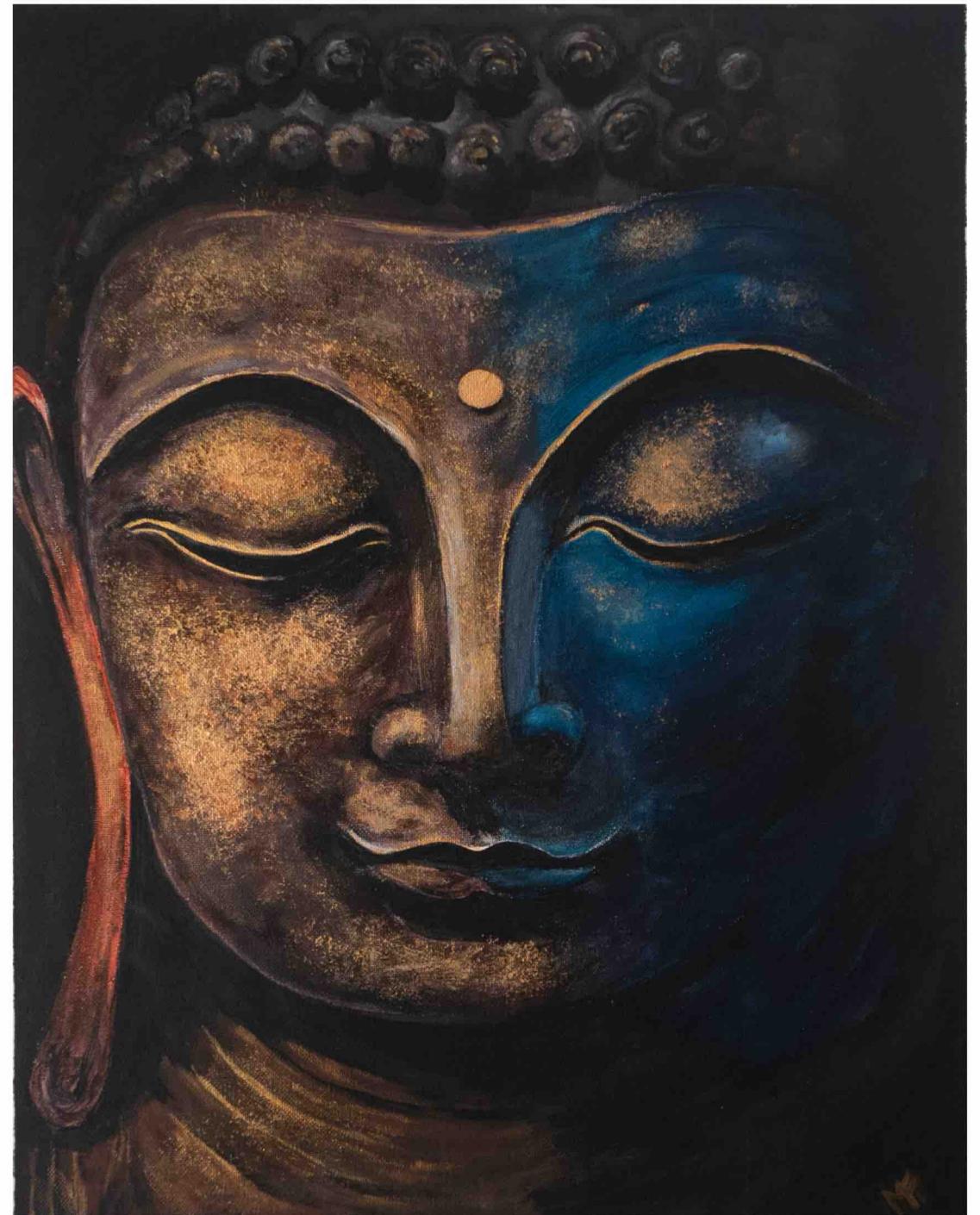
It manifested itself early on in the rhythm of movement and dance as well as in photography, before the artist found in painting the medium that allowed her an open and multi-layered approach to artistic expression.

She is not bound to a single style. Instead, she moves freely through colours, shapes and textures, exploring different paths and possibilities, and developing both her artistic language and her technical understanding with every brushstroke.

For the artist, painting is a way of self-encounter and orientation – a means of constantly reexploring herself and her own path in life.

Adresse:	6010 Kriens (CH)
Mobil	+41 76 329 41 48
E-Mail	maria.fiser@hotmail.com
Homepage	sovemart.my.canva.site
Instagram	instagram.com/SovemArt





Stillness

50 x 40 cm

Acryl auf Leinwand

2024

Mila B.

Die Motive des Dämonischen und Abgründigen begleiten die Digitalkünstlerin Mila B. seit längerer Zeit – sie bilden kein ausschliessliches Thema, sondern eine wiederkehrende Faszination innerhalb ihres kreativen Schaffens.

In der gezeigten Serie setzt sie sich mit historischen Vorstellungen des Unheimlichen auseinander und bezieht sich dabei auf die *Pseudomonarchia Daemonum* von Johann Weyer aus dem 16. Jahrhundert.

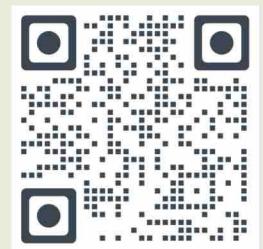
Die dort beschriebenen Gestalten versteht sie dabei weniger als Illustration des Bösen denn als Projektionsflächen für menschliche Leidenschaften, Konflikte und innere Spannungen.

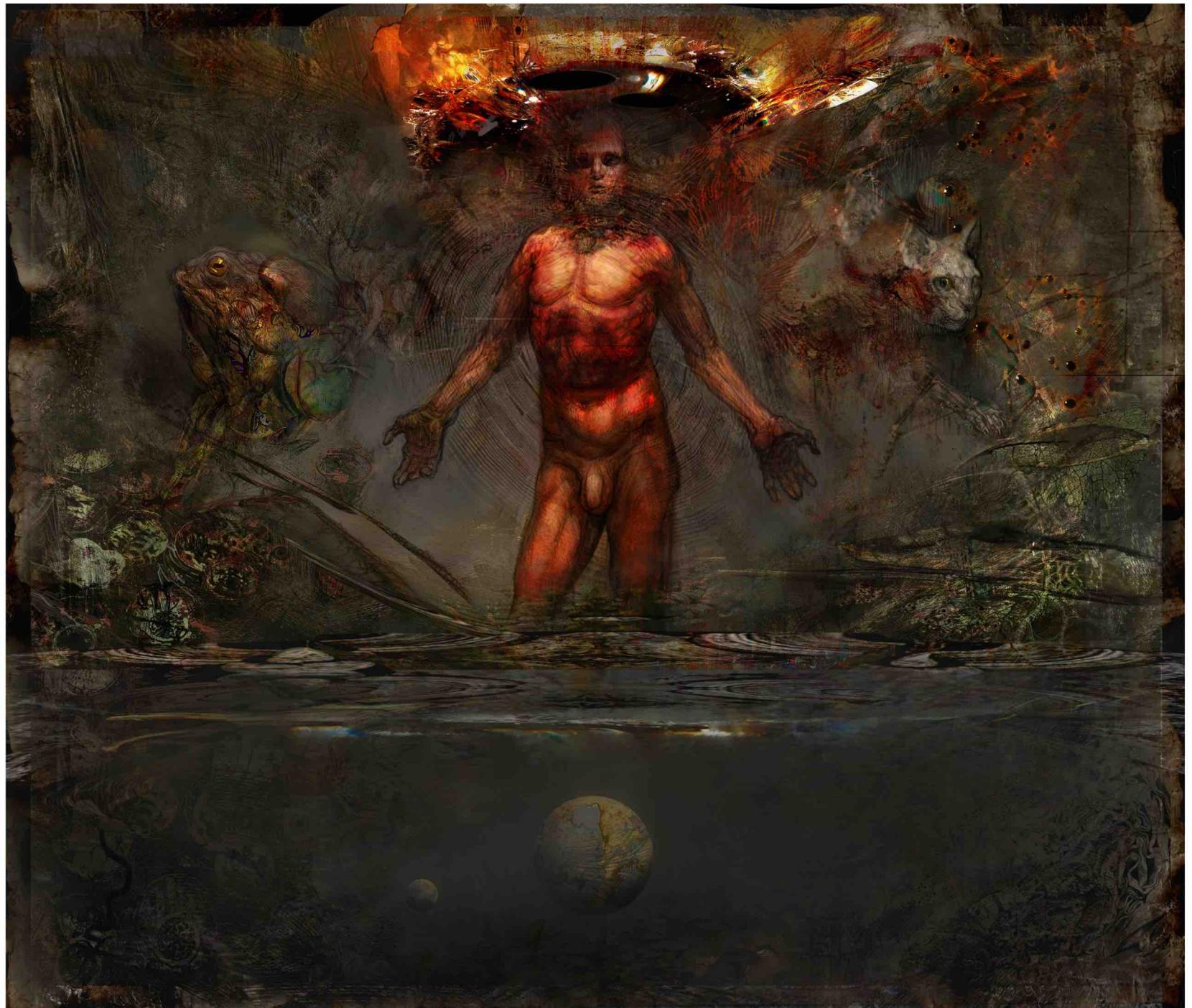
The motifs of the demonic and the abysmal have accompanied digital artist Mila B. for a long time – they are not an exclusive theme, but rather a recurring fascination within her creative work.

In the series on display, she explores historical notions of the uncanny, referring to Johann Weyer's 16th-century *Pseudomonarchia Daemonum*.

She understands the figures described there less as illustrations of evil than as projections of human passions, conflicts and inner tensions.

Adresse: 8044 Zürich (CH)
E-Mail m.b@macabrotheka.ch
Homepage macabrotheka.ch
Instagram instagram.com/macabrotheka_





Baal

Druck auf Leinwand
90 x 120 cm
2025

Marika Bergmann

Marika Bergmann, arbeitet im Bereich der figürlichen und abstrakten Malerei. Sie denkt in Metaphern, ist im Bereich Musik und Architektur stark vernetzt woraus Kooperationen und Projekte entstehen.

Sie hatte mehrere Einzel- und Gruppenausstellungen in Galerien und war auf der Kunstmesse in Strasbourg, Paris und in Luxembourg vertreten.

Neben der Malerei gestaltet sie Streetart, macht Action Paintings sowie Entwürfe für Kunst im öffentlichen Raum. Performances der Künstlerin wirken wie eine Neuprogrammierung und dienen dabei einer Kontaktaufnahme mit dem Betrachter.

Momentan arbeitet sie als Freie Künstlerin im eigenen Atelier in Dortmund.

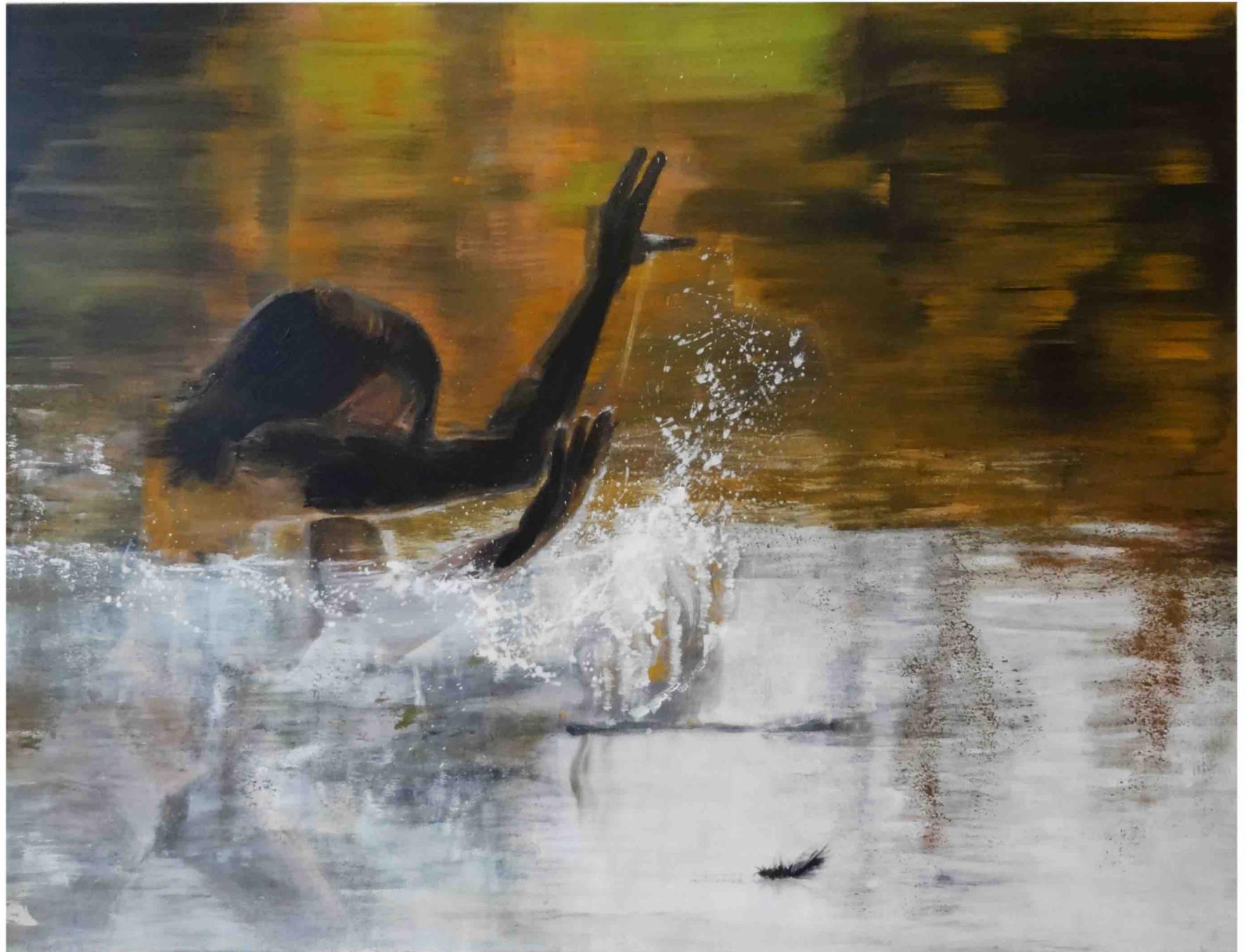
Marika Bergmann, works in the field of figurative and abstract painting. She thinks in metaphors and is strongly networked in the areas of music and architecture, which results in collaborations and projects. She has had several solo and group exhibitions in galleries and was represented at the art fairs in Strasbourg, Paris and Luxembourg.

In addition to painting, she creates street art, action paintings and designs for art in public spaces. The artist's performances have the effect of reprogramming and serve to establish contact with the viewer.

She is currently working as a freelance artist in her own studio in Dortmund.

Adresse:	44227 Dortmund (D)
Mobil	+49 170 172 75 18
E-Mail	marika-bergmann@t-online.de
Homepage	marikabergmann.de
Instagram	instagram.com/bergmannmarika
Facebook	facebook.com/marikabergmann





Schwanensee/Frau

Acryl auf Leinwand

120 x 160 cm

2021

Nicole Schneider Art

Nicole Schneider ist Kunstmalerin, sie lebt und arbeitet im Kanton Freiburg, Schweiz.

Ihre Arbeiten bewegen sich im Spannungsfeld zwischen Figuration und Abstraktion. Sie arbeitet in Schichten, dadurch entstehen sichtbare Spuren, Linien und Überlagerungen, die Teil ihres Malprozesses sind.

Motive stehen realistisch im Vordergrund und fügen sich in einen abstrakten Hintergrund ein. Ihre Bilder leben von einer ruhigen Dynamik.

In Ihrer aktuellen Serie stellt die Kunstmalerin das Rind in den Fokus. Eine sehr stimmungsvolle Serie, mit figurativ, expressiven Elementen, die Ruhe und Gelassenheit aber auch Kraft und eine direkte Präsenz ausstrahlen.

Nicole Schneider arbeitet mit verschiedenen Materialien und nutzt gerne Kombinationen von Acryl - und Ölfarbe, Spray, Collage - Elementen, Marker und Kohle.

Ausbildung am Milan Art Institute, Florida, USA SOPA Mitglied, Society of Professional Artists

Nicole Schneider is an artist who lives and works in the canton of Fribourg, Switzerland.

Her work navigates the tension between figuration and abstraction. She works in layers, creating visible traces, lines and overlays that are part of her painting process. Motifs are realistically depicted in the foreground and blend into an abstract background. Her paintings exude a calm dynamism.

In her current series, the artist focuses on cattle. It is a very atmospheric series with figurative, expressive elements that radiate calm and serenity, but also strength and a direct presence.

Nicole Schneider works with various materials and likes to use combinations of acrylic and oil paint, spray, collage elements, markers and charcoal.

Trained at the Milan Art Institute, Florida, USA SOPA member, Society of Professional Artists

Adresse: 1713 St. Antoni (CH)
Mobil +41 79 729 00 05
E-Mail info@nicoleschneiderart.ch
Homepage nicoleschneiderart.ch
Instagram instagram.com/nicole_schneider_art





Das Rind im Fokus

Öl auf Acryl / Mixed Media
100 x 100 cm
2026

Manu Blanche

Die Faszination, Verborgenes sichtbar werden zu lassen, fand für Manu Blanche ihren ersten Ausdruck in ihrer Tätigkeit als Fotografin, vertiefte sich im Wirken als Kunsttherapeutin und bildet das Leitmotiv ihrer künstlerischen Werke.

Diese gestaltet die Künstlerin seit 2012 hauptsächlich mit der Encaustic, einer uralten Maltechnik mit flüssigem Bienenwachs und reinen Pigmenten. Die Eigenheit des Materials verleiht ihrer Kunst einen unverwechselbaren Charakter. Zusätzlich zum Wachs verwendet sie Tusche, Pastelle und Ölfarben und arbeitet zuweilen ihre Fotografien mit ein.

Für die Künstlerin bedeutet die Gestaltung eines Werkes eine ständige Kommunikation mit dem Schöpfungsprozess. Mit ihren Bildern möchte sie einladen, sich beim Betrachten auch selbst zu begegnen.

„Ein Kunstwerk zu erschaffen ist für mich wie ein Tanz, der sich von innen nach aussen und wieder hinein tanzt. Es erfüllt mich mit Freude, wenn das fertige Bild berührt, inspiriert oder Tür wird zu einer unsichtbaren Erlebenswelt.“ Manu Blanche lebt, malt und schreibt in Überlingen am Bodensee.

Adresse: 88662 Überlingen (DE)
Mobil +49 170 721 21 49
E-Mail post@manublanche.de
Homepage manublanche.de

Manu Blanche's fascination with revealing the hidden first found expression in her work as a photographer, deepened in her work as an art therapist, and forms the leitmotif of her artistic works.

Since 2012, the artist has been creating these works mainly using encaustic, an ancient painting technique involving liquid beeswax and pure pigments. The unique properties of the material give her art an unmistakable character. In addition to wax, she uses ink, pastels and oil paints, and sometimes incorporates her photographs into her work.

For the artist, creating a work of art means constant communication with the creative process. With her pictures, she wants to invite viewers to encounter themselves as they look at them.

‘For me, creating a work of art is like a dance that moves from the inside out and back in again. It fills me with joy when the finished picture touches, inspires or opens the door to an invisible world of experience.’ Manu Blanche lives, paints and writes in Überlingen on Lake Constance.





Die Tänzerin

Encaustic / Schellack / Tusche auf MDF

180 x 80 cm

2025

Jürg Schneider

Jürg Schneider ist ein Berner Oberländer Maler mit Schwerpunkt auf gegenständlicher und atmosphärischer Malerei. Seine Werke entstehen überwiegend in Acryl auf Leinwand und zeigen vor allem Landschaften, Bergwelten sowie Himmel- und Meeresräume – Bildwelten, die Weite und Licht vermitteln.

Seine künstlerische Ausbildung absolvierte er über mehrere Jahre bei Christina Kläfiger sowie in intensiven Malwochen bei Katrin Freudenberg in der Toskana. Diese fundierte Begleitung prägte seine Bildsprache, den bewussten Einsatz von Farbe und Komposition sowie sein Gespür für Atmosphäre.

Zu seinen Ausstellungen zählen unter anderem die Einzelausstellung art meets Medicine in Frutigen, Arte di Parma in Zusammenarbeit mit einer Galerie, die Art Galerie Wandfluh sowie eine Einzelausstellung der Kirchgemeinde Frutigen. Im Februar 2026 folgte eine Einzelausstellung im Bemato Frutigen und im März 2026 nahm er an der Art de Suisse in Luzern teil.

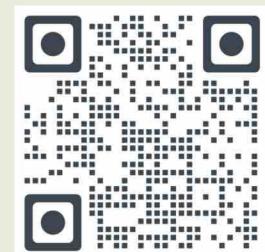
Adresse: 3714 Frutigen (CH)
Mobil +41 79 656 52 13
E-Mail artJS@gmx.ch
Homepage artJS.ch
Instagram [instagram.com/artjs_paintings](https://www.instagram.com/artjs_paintings)

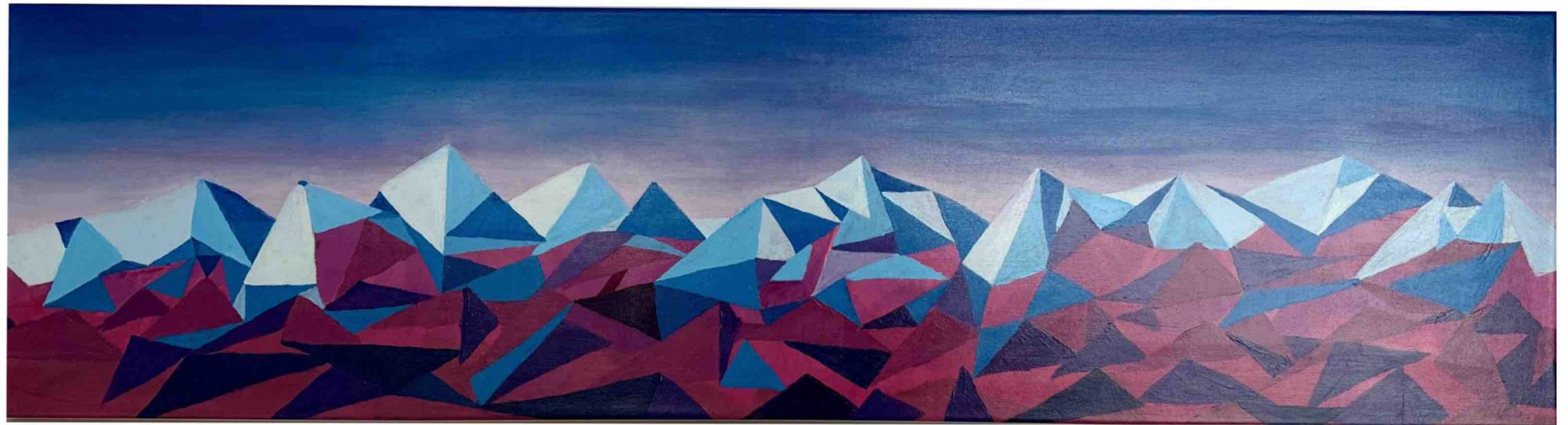
Jürg Schneider is a painter from the Bernese Oberland who focuses on representational and atmospheric painting.

His works are mainly created in acrylic on canvas and primarily depict landscapes, mountain worlds, skies and seas – images that convey vastness and light.

He completed his artistic training over several years with Christina Kläfiger and during intensive painting weeks with Katrin Freudenberg in Tuscany. This solid foundation shaped his visual language, his conscious use of colour and composition, and his sense of atmosphere.

His exhibitions include the solo exhibition art meets Medicine in Frutigen, Arte di Parma in collaboration with a gallery, the Art Galerie Wandfluh and a solo exhibition at the Frutigen parish church. This was followed by a solo exhibition at Bemato Frutigen in February 2026 and in March 2026 he took part in Art de Suisse in Lucerne.





Alpenpanorama

Acryl auf Leinwand, gerahmt

40 x 150 cm

2022

Caroline Biner

Das Schaffen der gebürtigen Zermatterin ist von einem vielseitigen kreativen Spektrum geprägt.

Auf der Suche nach neuen gestalterischen Ansätzen entdeckte sie im April 2025 die Kunst und die Magie des Gel-Drucks mit Acrylfarbe.

Im Gel-Druck findet sie ein Medium, das Experimentierfreude, Spontaneität und künstlerische Neugier auf faszinierende Weise miteinander verschmelzen lässt.

Ihre Werke gleichen einem Tanz zwischen Zufall und Präzision - eine fortwährende Erkundung von Farbe, Textur und Form.

Jeder Monoprint ist ein Unikat, ein lebendiger Ausdruck eines Augenblicks, der niemals wiederkehren wird.

The work of this artist from Zermatt is driven by a wide-reaching creative curiosity.

Searching for new ways to express herself, she discovered gel printing with acrylic paint in April 2025.

For her, gel printing is more than a technique – it's a playground. It is the medium where her experimental spirit and artistic curiosity unite, turning every spontaneous layer into a fascinating discovery.

Her works resemble a dance between chance and precision - a continuous exploration of color, texture, and form.

Each monoprint is unique – a vivid expression of a moment that will never return.

Adresse:

4417 Ziefen/BL (CH)

Mobil

+41 79 435 70 37

E-Mail

cb@hasli.net

Homepage

monoprintcb59.ch

Instagram

instagram.com/monoprintcb59

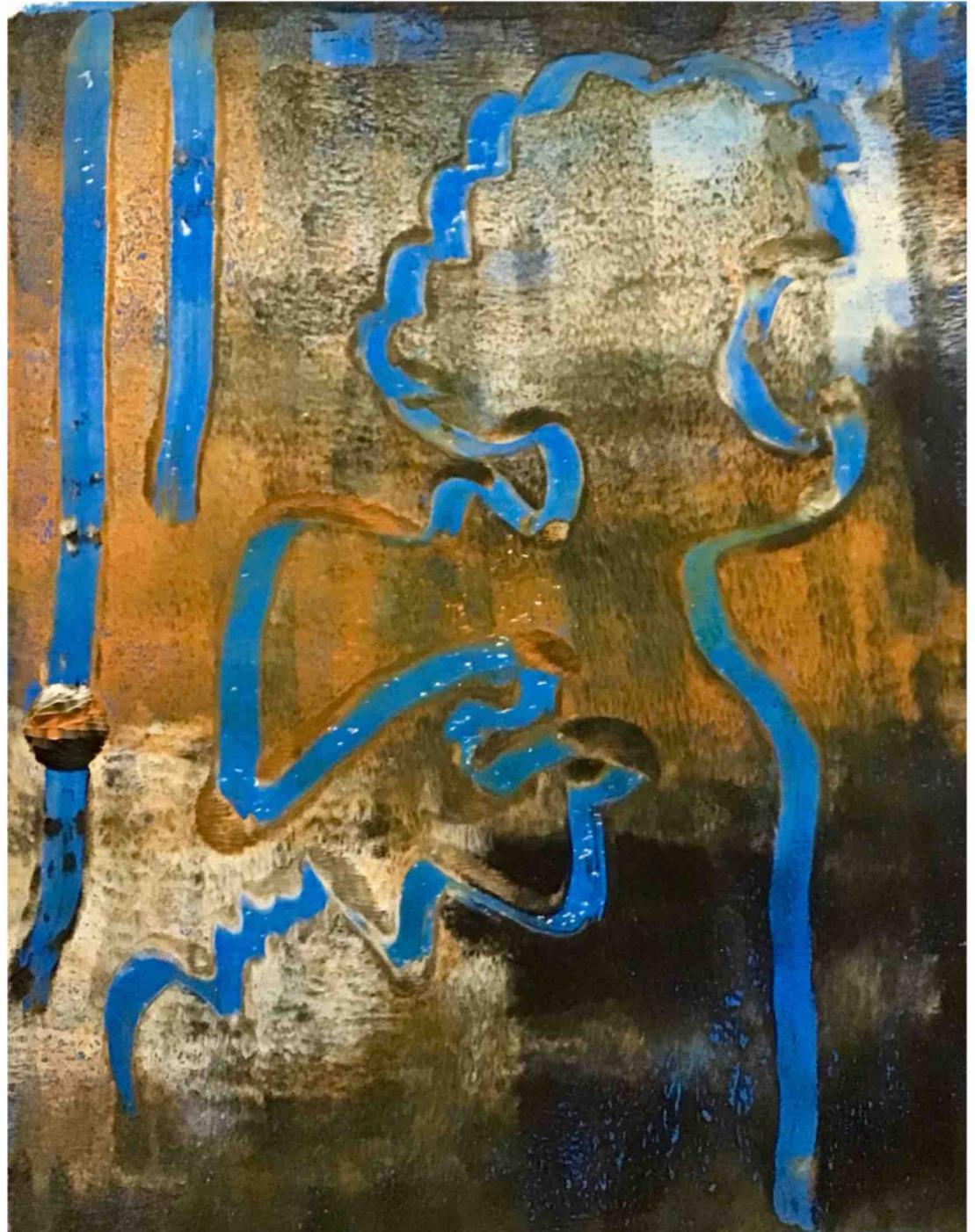
Facebook

facebook.com/ateliercb59



Ohne Titel

Monoprint: Gel-Druckplatte
20.32 x 25.40 cm
2025



Adam Keckeis

Adam Keckeis ist Autodidakt. Durch seinen Beruf als Wildhüter ist er tief verwurzelt in den Bergen, in der Jagd und in der Natur. Mit einem wachen, scharfen Blick erkennt er überall Motive, die ihn inspirieren.

Als Maler verfolgt er einen eigenen Zugang zur Kunst. Seine Werke entstehen aus dem Leben selbst – aus Beobachtung, Leidenschaft und Erfahrung. Die Bilder sind Ausdruck jener Emotionen, die er während des Malprozesses empfindet und erlebt. Darüber hinaus beschäftigt er sich intensiv mit der Verbindung von Schreiben und Malen und lässt beide Ausdrucksformen miteinander verschmelzen.

Im Frühjahr 2024 erschien sein erstes Buch, in dem diese Verbindung deutlich zum Ausdruck kommt, unter dem Titel „Mein Leben ... ein Kuddelmuddel“.

Derzeit arbeitet er an seinem zweiten Buch.

Adam Keckeis is a self-taught artist. Through his profession as a gamekeeper, he is deeply rooted in the mountains, in hunting, and in nature. With an alert and perceptive eye, he recognizes inspiring motifs everywhere.

As a painter, he pursues his own distinctive approach to art. His works emerge from life itself—shaped by observation, passion, and experience. The paintings express the emotions he senses and experiences during the creative process. In addition, he engages intensively with the relationship between writing and painting, allowing both forms of expression to merge.

In spring 2024, his first book was published, clearly reflecting this connection, under the title “My Life ... a Hodgepodge.”

He is currently working on his second book.

Adresse: 6833 Weiler (AT)
Mobil +43 664 8040 1136
E-Mail k.keckeis@gmx.at
Homepage adam-keckeis.at





Traumreiter

Acryl auf Leinwand
50 x 70 cm
2025

ToDari

ToDari, geboren in München, ist ein zeitgenössischer Künstler, der Emotion, Stimmung und das Unsichtbare in ausdrucksstarken Bildern reflektiert.

Sein künstlerischer Ansatz „Fühl & Mal“ macht innere Zustände sichtbar und lädt zur stillen Beobachtung ein. Seine Werke wurden europaweit in zahlreichen Ausstellungen präsentiert.

Die Arbeiten zeichnen sich durch eine kraftvolle Bildsprache aus, in der Gegensätze wie Hell und Dunkel, Glanz und Matt sowie Kontrolle und Loslassen miteinander in Dialog treten.

Der Schaffensprozess ist konzipiert und präzise erarbeitet, wird jedoch im Verlauf vom entstehenden Bild selbst gelenkt. So schafft sich das Werk durch die Hand von ToDari gewissermaßen selbst.

Ergänzend gibt er seine künstlerische Erfahrung als Leiter von Malkursen weiter. 2025 zeigte ToDari eine grosse Einzelausstellung im Eisernen Haus des Schlosses Nymphenburg in München.

Adresse: 81547 München (D)
E-Mail mail@ToDari.de
Homepage Todari.de
Instagram [instagram.com/todari_art_and_soul_touching](https://www.instagram.com/todari_art_and_soul_touching)
Facebook [facebook.com/Todari_Fühl_Mal](https://www.facebook.com/Todari_Fühl_Mal)

ToDari, born in Munich, is a contemporary artist who reflects emotion, mood and the invisible in expressive images.

His artistic approach, 'Feel & Paint', makes inner states visible and invites quiet observation. His works have been presented in numerous exhibitions throughout Europe.

The works are characterised by a powerful visual language in which contrasts such as light and dark, gloss and matt, and control and letting go enter into dialogue with one another.

The creative process is conceived and precisely worked out, but is guided by the emerging image itself. In this way, the work creates itself, so to speak, through the hand of ToDari. In addition, he passes on his artistic experience as a painting course instructor. In 2025, ToDari presented a major solo exhibition in the Iron House of Nymphenburg Palace in Munich.



Medusa

Mischtechnik
104 x 36 cm
2026



Cornelia Andermatt

Cornelia Andermatt-Hirschi (*1968, Adligenswil/LU) lebt und arbeitet in Zug. Seit über 30 Jahren entwickelt sie eine kontinuierliche künstlerische Praxis im Spannungsfeld von abstrakter und abstrakt-figürlicher Malerei.

Ihre Werke zeichnen sich durch Vielschichtigkeit, ausgeprägte Materialität und gestische Eingriffe aus. Durch den Einsatz von Strukturmassen, Collage, Tinte, Spray sowie Acryl- und Ölfarben entstehen dichte, offene Bildräume auf Leinwand, Holz und Aquarellpapier.

Ausbildung am Milan Art Institute. 2026 erste öffentliche Ausstellung an der ARTdeSUISSE in Luzern.

Cornelia Andermatt-Hirschi (born 1968, Adligenswil/LU) lives and works in Zug. For over 30 years, she has been developing a continuous artistic practice in the field of abstract and abstract-figurative painting.

Her works are characterised by complexity, pronounced materiality and gestural interventions. Through the use of textured paints, collage, ink, spray paint, acrylic and oil paints, she creates dense, open pictorial spaces on canvas, wood and watercolour paper.

Trained at the Milan Art Institute.
First public exhibition at ARTdeSUISSE in Lucerne in 2026.

Adresse: 6300 Zug (CH)
E-Mail info@corneliaandermatt.ch
Homepage corneliaandermatt.ch
Instagram instagram.com/andermatthirschi



Architektur des Lichts

Mixed Media & Oil auf Leinwand
60 x 40 cm
2024



Malu

In Düsseldorf geboren, schloss sie ihre Matura mit dem Hauptfach Kunst ab und verfügt über 45 Jahre Malerfahrung. Ihre künstlerische Laufbahn begann mit Portraits, bevor sie schliesslich in der Acrylmalerei ihr bevorzugtes Ausdrucksmittel fand.

Ihr Werk umfasst sowohl abstrakte als auch gegenständliche Acrylmalerei auf Leinwand und Holzmalgründen in unterschiedlichen Formaten.

In ihren Arbeiten entdeckt man Landschaften ebenso wie Tier- und florale Motive. Dabei bedient sie sich häufig verschiedener Mischtechniken, bekannt als Mixed Media.

Sie arbeitet unter anderem mit Strukturpaste, Rügener Kreide, Flüssigbeton, Bitumen (Teer) sowie Spachtel- oder Modellierpasten, die sie mit Sand oder Asche kombiniert — manchmal auch ausschliesslich mit Pastellkreide.

Besonders am Herzen liegen ihr Werke, in denen Fotografien und Acrylmalerei zu einer harmonischen Einheit verschmelzen.

Born in Düsseldorf, she completed her Matura with a major in Art and has accumulated 45 years of painting experience. Her artistic journey began with portraits before she ultimately found her true medium in acrylic painting.

Her work encompasses both abstract and figurative acrylic paintings on canvas and wooden panels in a variety of formats. Within her compositions, viewers can discover landscapes as well as animal and floral motifs. She frequently employs mixed techniques, commonly referred to as mixed media.

Among the materials she works with are texture paste, Rügen chalk, liquid concrete, bitumen (tar), and spatula or modeling pastes combined with sand or ash — sometimes even using pastel chalk on its own.

Works in which photography and acrylic painting merge into a unified whole represent her particular passion.

Adresse:	5620 Bremgarten(CH)
Mobil	+41 78 891 71 66
E-Mail	atelier@malkurse-malu.ch
Homepage	malkurse-malu.ch
Instagram	instagram.com/malusupp





Blaues Wunder

Acrylmalerei auf Giessbeton
80 x 80 cm
2023

Tanja Meier

An der Nordseeküste geboren und aufgewachsen, prägen die Weite, das Licht und die Kraft des Meeres Tanja Meier bis heute. Auch als leidenschaftliche Kitesurferin erlebt sie das Meer immer wieder neu. Diese Eindrücke fliessen in ihre abstrakten Küstenlandschaften ein.

Seit rund 20 Jahren ist sie künstlerisch tätig und hat sich die meisten Techniken autodidaktisch angeeignet. Sie arbeitet experimentell, Schicht für Schicht und bevorzugt selbst angerührte Pigmente, Rost, Kupfer und natürlichen Strukturen. Ihre Werke bewegen sich zwischen Erinnerung und Abstraktion.

Der Betrachter darf sich im Bild verlieren und zur Ruhe kommen, um die Küstenlandschaft auf eigene Weise zu erleben.

Seit 30 Jahren lebt sie in der Schweiz und stellt ihre Arbeiten regelmässig aus.

Born and raised on the North Sea coast, Tanja Meier is still influenced by the vastness, light and power of the sea. As a passionate kitesurfer, she experiences the sea in new ways time and time again. These impressions flow into her abstract coastal landscapes.

She has been working as an artist for around 20 years and has taught herself most of her techniques. She works experimentally, layer by layer, and prefers to use pigments she has mixed herself, rust, copper and natural structures. Her works oscillate between memory and abstraction.

The viewer is allowed to lose themselves in the picture and find peace, experiencing the coastal landscape in their own way.

She has been living in Switzerland for 30 years and exhibits her work regularly.

Adresse: 2563 Ipsach (CH)

Mobil +41 79 590 78 51

E-Mail tanjameier@me.com

Homepage tanjameier.ch

Instagram instagram.com/tanjameier_art

Facebook facebook.com/TanjaMeier_ART

Küstenkraft

Pigmente, Marmormehl & Rost auf Leinwand
100 x 100 cm
2026



Cristina Arada

Cristina Arada (Spanien) ist eine zeitgenössische Künstlerin, deren Karriere sie von Spanien nach Asien und nun in die Schweiz geführt hat. Ausgehend von ihrer lebenslangen Leidenschaft für Malerei und Zeichnen erforscht sie in ihren Werken den intuitiven Dialog zwischen Farbe, Textur und natürlichen Elementen mithilfe von Mischtechniken.

Ihre vielschichtigen Kompositionen bewegen sich zwischen dem Greifbaren und dem Ätherischen und laden zur Kontemplation und inneren Stille ein.

Geleitet von lebendigen Farbpaletten wird jedes Kunstwerk zu einem emotionalen Gefäß voller Resonanz und Energie.

Cristina Arada hat international in Singapur, Spanien und der Schweiz ausgestellt, und ihre Werke befinden sich in Privatsammlungen in ganz Europa und Asien.

Adresse: 3072 Ostermundigen (CH)
Mobil +41 78 209 73 93
E-Mail cristina_arada@yahoo.es
Homepage cristinarada.es
Instagram [instagram.com/cristina.a.art](https://www.instagram.com/cristina.a.art)

Cristina Arada (Spain) is a contemporary artist whose career has taken her from Spain to Asia and now Switzerland.

Rooted in a lifelong passion for painting and drawing, her work explores intuitive dialogues between color, texture, and natural elements through mixed-media techniques.

Her layered compositions move between the tangible and the ethereal, inviting contemplation and inner silence.

Guided by vibrant palettes, each artwork becomes an emotional vessel of resonance and energy.

Cristina Arada has exhibited internationally in Singapore, Spain, and Switzerland, and her works are held in private collections across Europe and Asia.



Abyss

Mischtechnik auf Leinwand

80 x 60 x cm

2024



Heike Carin Frey

Inspiriert von der Schönheit und Einzigartigkeit der Natur erzählt die in Stuttgart geborenen Künstlerin Heike Carin Frey mit ihrer Malerei die Geschichte der Natur weiter.

Die Arbeiten sind von organischen Formen und Elementen durchzogen, die an lebende Organismen und pflanzliches Material erinnern. Sie bilden fragile Geflechte und exotisch anmutende Symbiosen.

Charakteristisch sind die in den Kompositionen immer wieder auftauchenden eigenwilligen Ranken, die den Zyklus des Lebens verkörpern.

Frey entführt den Betrachter mit ihren surrealen und farbintensiven Sujets in eine rätselhafte und geheimnisvolle Fantasiewelt, die er individuell für sich erkunden kann.

Heike Carin Frey studierte von 2015 – 2019 Malerei und Fotografie an der Freien Kunstschule Nürtingen. Seit 2020 arbeitet sie als freischaffende Künstlerin in Stuttgart.

Adresse: 70794 Filderstadt (D)
E-Mail heikecarinfrey@t-online.de
Homepage heikecarinfrey.de
Instagram [instagram.com/heikecarinfrey](https://www.instagram.com/heikecarinfrey)

Inspired by the beauty and uniqueness of nature, the Stuttgart-born artist Heike Carin Frey continues to tell the story of nature through her painting.

Her works are permeated by organic forms and elements reminiscent of living organisms and plant matter.

They form fragile networks and exotic-looking symbioses. Characteristic of her compositions are the recurring, idiosyncratic tendrils that embody the cycle of life.

With her surreal and intensely colorful subjects, Frey transports the viewer into an enigmatic and mysterious fantasy world that invites individual exploration.

Heike Carin Frey studied painting and photography at the Freie Kunstschule Nürtingen from 2015 to 2019. Since 2020, she has been working as a freelance artist in Stuttgart.



Happy Hour 1

Öl auf Leinwand
80 x 60cm
2025



Brigitta Maria Andermatt

Die LICHTbilder sind mit der Kamera „gemalte“ Fotogemälde. Sie entstehen in der Natur. Durch spezielle Technik eröffnen sich ganz neue Möglichkeiten der fotografischen Kunst. Sie sind erfüllt von Klang und Poesie, von Schönheit und Mysterium.

Im Zentrum steht das Licht, dessen Farben und Kräfte in faszinierender Weise erscheinen.

„Das Licht ist ein Bote des Ewigen. Mit ihm berührt etwas Absolutes unsere relative Welt.“ Lorenz Marti

Die Reise mit den LICHTbildern begann die Klavierlehrerin und Fotokünstlerin, Brigitta Maria Andermatt (1962) am 12.12.12 in der Altstadthalle Zug.

Seither realisierte sie 29 Ausstellungen (u.a. an der Art International Zürich und Basel) sowie 14 Inspirationen: Projektion der LICHTbilder, Musik und Texte (u.a. in der Hofkirche Luzern).

LICHTbilder are photographic paintings “painted” with a camera. They are created in nature. Special techniques open up completely new possibilities for photographic art. They are filled with sound and poetry, beauty and mystery.

At the centre is light, whose colours and powers appear in a fascinating way.

„Light is a messenger of the eternal. With it, something absolute touches our relative world.“ Lorenz Marti

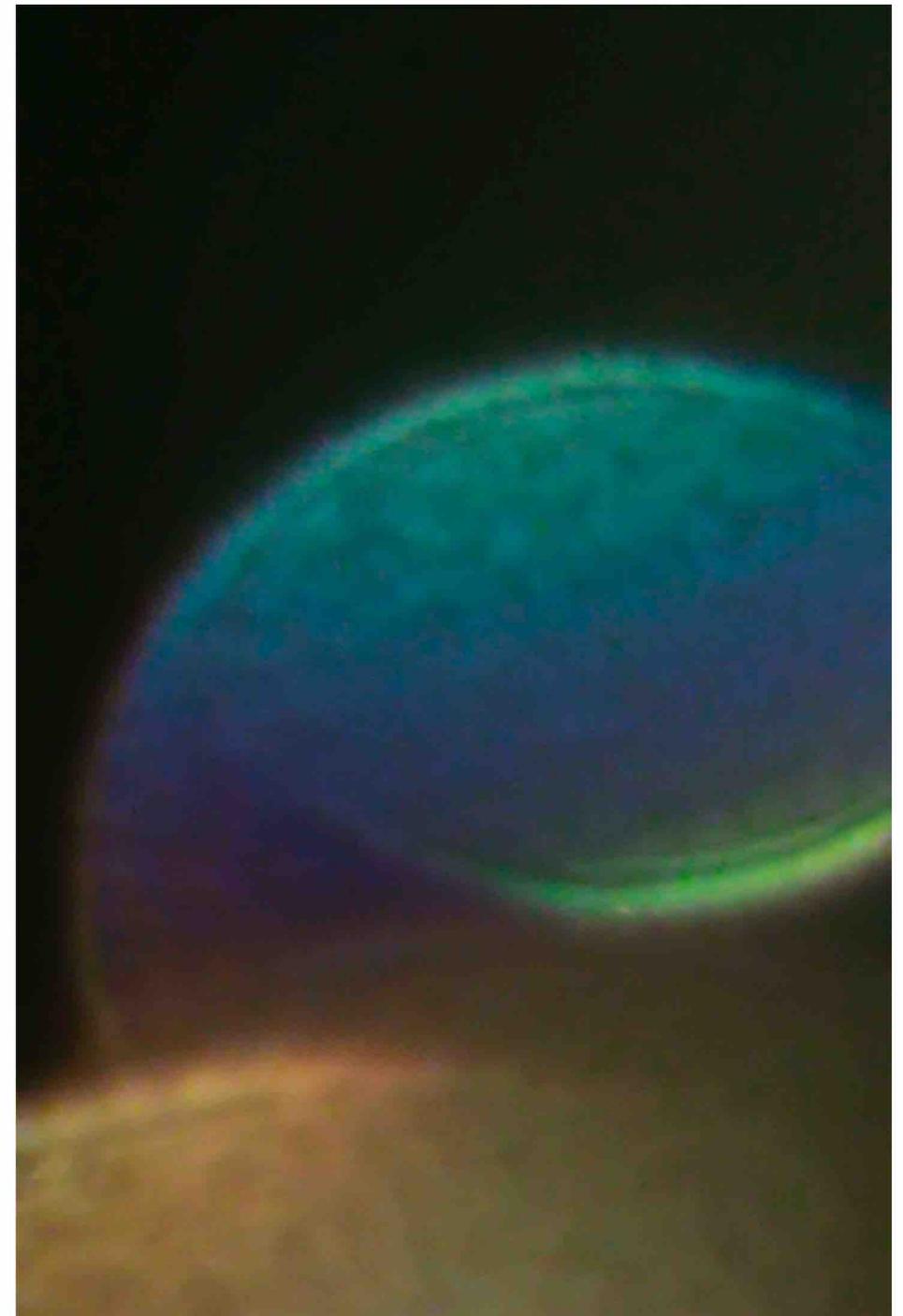
The journey with the LICHTbilder began on 12 December 2012 in the Altstadthalle Zug with piano teacher and photographic artist Brigitta Maria Andermatt (1962). Since then, she has held 29 exhibitions (including at Art International Zurich and Basel) and 14 inspirations: projection of LICHTbilder, music and texts (including at the Hofkirche Lucerne).

Adresse: 6006 Luzern (CH)
Mobil +41 41 420 29 06
E-Mail info@LICHTbilder-andermatt.ch
Homepage LICHTbilder-andermatt.ch



LICHTbild - Blue Planet 3/7

Fotografie auf Leinwand
mit Schattenfugenrahmen
120 x 80 cm
2011



yannic gisler

Yannic Gisler ist Innenarchitekt, Lichtplaner und Künstler mit einem ausgeprägten Gespür für Raum, Materialität und Atmosphäre. Neben seiner gestalterischen Arbeit im architektonischen Kontext widmet er sich der freien Kunst.

In seinen Werken verbindet er Spachtelmasse, Pigmente und Epoxidharz zu reliefartigen Kompositionen mit starker räumlicher Wirkung.

Charakteristisch ist das Spiel aus Struktur und Glanz sowie der Kontrast zwischen matten Flächen und metallischer Leuchtkraft. Seine Arbeiten entstehen prozesshaft und experimentell und entwickeln sich im Spannungsfeld von Intuition und Materialreaktion.

Licht, Oberfläche und Tiefenwirkung stehen dabei im Zentrum seines künstlerischen Ausdrucks.

Yannic Gisler is an interior designer, lighting designer and artist with a keen sense of space, materiality and atmosphere. In addition to his design work in an architectural context, he devotes himself to fine art.

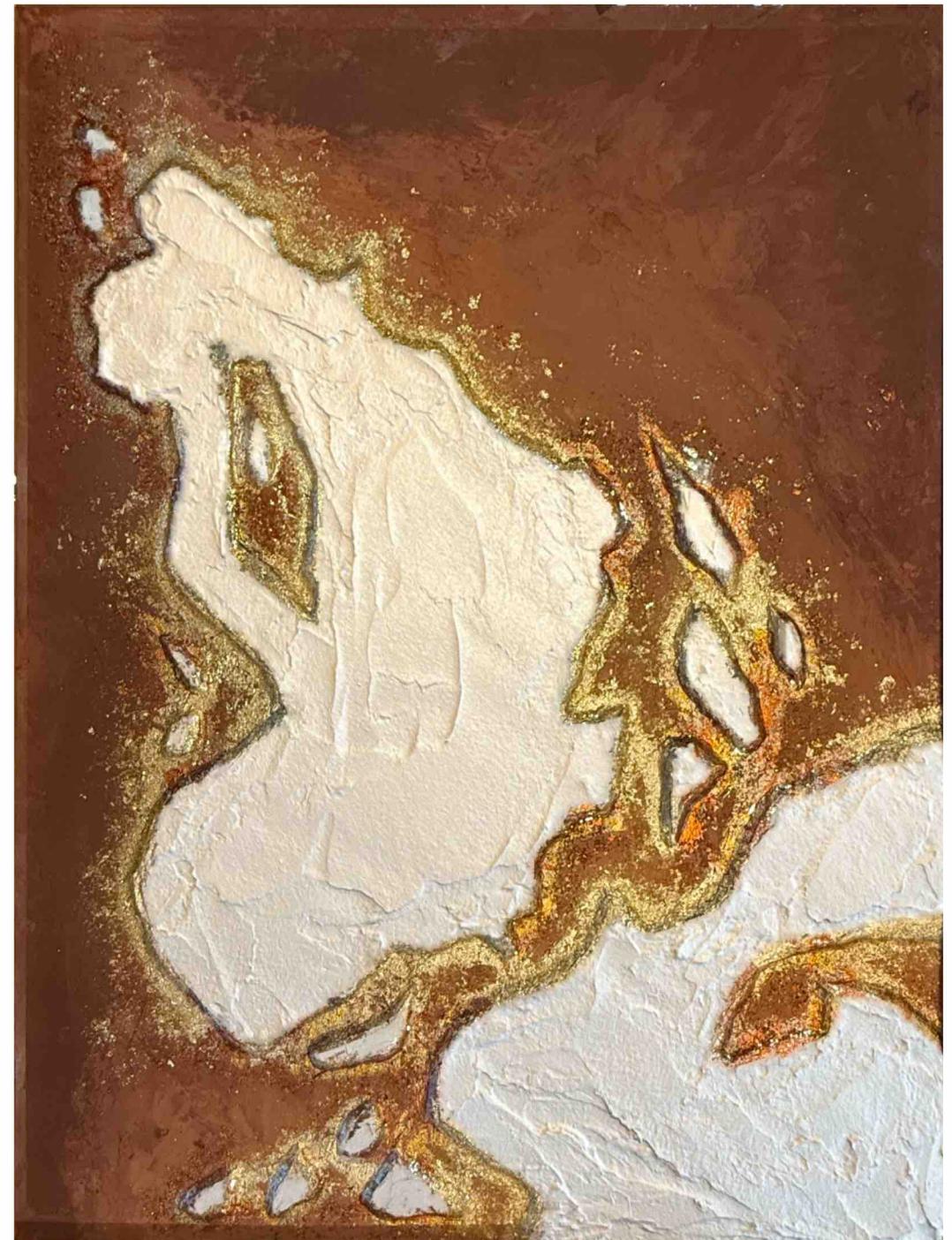
In his works, he combines filler, pigments and epoxy resin to create relief-like compositions with a strong spatial effect.

Characteristic features include the interplay of texture and shine, as well as the contrast between matt surfaces and metallic luminosity. His works are created in a process-oriented and experimental manner, developing in the field of tension between intuition and material reaction.

Light, surface and depth effect are at the centre of his artistic expression.

Adresse: 6454 Flüelen (CH)
Mobil +41 79 455 64 87
E-Mail info@yannicgisler.ch
Homepage yannicgisler.ch
Instagram instagram.com/yannicgisler





what's golden?

Textured Art mit Resin-Finish
100 x 80 cm
2026

Sven Bolli

Der Künstler ist inspiriert von Details, von kleinen Ausschnitten aus dem alltäglichen Leben.

Dies kann ein interessanter Schattenwurf sein oder ein kurzer Blick, in welchem Dinge so angeordnet sind, dass sich ein neues interessantes Bild ergibt.

Diese Eindrücke reduziert er auf das Wesentliche und gibt dieses in unterschiedlich starker Abstraktion wieder.

Ihm ist es wichtig, dass ein Werk in ihm dasselbe Gefühl auslöst, wie zum Zeitpunkt der Inspiration.

Neben der Ölmalerei experimentiert er auch gerne mit neuen Materialien und Gestaltungsformen.

Sven Bolli wuchs in der Nähe von Zürich auf. Seit 2024 lebt er in Sörenberg, wo er auch sein Atelier hat.

The artist is inspired by details, by small snippets of everyday life.

This could be an interesting shadow or a brief glance in which things are arranged in such a way that a new and interesting image emerges.

He reduces these impressions to their essence and reproduces them in varying degrees of abstraction.

It is important to him that a work evokes the same feeling in him as it did at the moment of inspiration.

In addition to oil painting, he also likes to experiment with new materials and forms of design.

Sven Bolli grew up near Zurich. Since 2024, he has lived in Sörenberg, where he also has his studio.

Adresse: 6174 Sörenberg (CH)
Mobil +41 79 936 63 96
E-Mail svenbolli@bollisart.com
Homepage bollisart.com
Instagram instagram.com/bollisart





poking

Öl auf Leinen
60 x 60 cm
2025

RISCH

Rita Schwarzenbach, 1971 in Uster ZH geboren, lebt und arbeitet in Zollikerberg bei Zürich. Die autodidaktische Malerin entfaltet ihre künstlerische Leidenschaft seit frühester Kindheit.

Ihre Werke entstehen aus einem inneren Drang zu malen, aus reiner Freude am kreativen Prozess und am sinnlichen Erleben von Farbe und Form. Im Sinne der Nachhaltigkeit haucht Sie ausgedienten Leinwänden und Holzplatten neues Leben ein.

In ihren Ateliers – sowohl in den Bergen als auch zu Hause – lässt Sie sich von der Natur, dem Wetter, Stimmungen, Gefühlen, sowie von Fundstücken und wertlos geglaubten Materialien inspirieren.

So entstehen aus dem Dialog zwischen Inspiration und Material poetische Bildwelten, geprägt von leuchtenden Farben und lebendiger Textur.

Rita Schwarzenbach, born in Uster, Zurich, in 1971, lives and works in Zollikerberg near Zurich. The self-taught painter has been developing her artistic passion since early childhood.

Her works arise from an inner urge to paint, from the pure joy of the creative process and the sensual experience of colour and form. In the spirit of sustainability, she breathes new life into discarded canvases and wooden panels.

In her studios – both in the mountains and at home – she draws inspiration from nature, the weather, moods, feelings, as well as found objects and materials considered worthless.

The dialogue between inspiration and material gives rise to poetic imagery characterised by bright colours and lively textures.

Adresse: 8125 Zollikerberg (CH)
Mobil +41 76 506 25 85
E-Mail hallo@risch-art.ch
Homepage risch-art.ch
Instagram instagram.com/risch_artist



Frühling

Acryl auf Leinwand
90 x 90 cm
2025



John Andrews

John ist ein australischer Künstler. Er ist ein neugieriger Künstler und malt aus dem Herzen heraus. Er wird von den Wettermustern, Jahreszeiten und der einzigartigen Flora des Landes beeinflusst. Seine Gemälde fangen die Essenz und Vergänglichkeit des Landes und seine Verbindung zu ihm ein, anstatt zu versuchen, es zu zähmen.

Er malt in Acryl in verschiedenen Stilen von abstrakt über halbabstrakt bis hin zu gegenständlich und erkundet derzeit neue Medien. Er findet, dass Natur und Kunst überall auf der Welt inspirierend sind.

Manchmal malt sich ein Bild von selbst, und er kann sich damit abmühen, es seinem eigenen Willen folgen zu lassen. Lässt er es seinen Weg fortsetzen oder zügelt er es und malt, was er sich vorgestellt hat? Manchmal gewinnt er, manchmal verliert er. So oder so wird ein Bild zu einer eigenen Einheit.

John is an Australian artist. He is a curious artist and paints from the heart. He is influenced by the weather patterns, seasons and unique flora of the country. His paintings capture the essence and transience of the land and his connection to it, rather than trying to tame it.

He paints in acrylics in varying styles from abstract to semi-abstract to representational and is currently exploring new mediums.

He finds nature and art are inspiring in whatever part of the world you are.

Sometimes a painting paints itself and he can struggle with allowing it to follow its own volition. Does he allow it to continue its way or rein it in and paint what he has envisaged?

Sometimes he wins, sometimes he loses. Either way a painting becomes its own entity.

Mobil	+41 78 871 37 03
E-Mail	johnandrewspaintings@fastmail.com
Homepage	johnandrewspaintings.com
Instagram	instagram.com/johnandrewspaintings





Desert Blooms

Acrylic on stretched canvas
76 x 101 cm
2025

John Andrews

Mara Bauer

Mara Bauer lebt und arbeitet in Zürich.

Ihre Arbeiten sind vielschichtig und experimentell.

Die abstrakten Bilder ziehen den Betrachter durch ihre Farbigkeit und Lebendigkeit in ihren Bann.

Sie nimmt die Motivation zum Malen aus ihrem Innersten. Die Bilder entstehen spontan, nach Lust und Laune. Die Bilder sind abstrakt, bunt und kraftvoll. Die Farben spielen eine grosse Rolle. Oft sind sie laut, intensiv und wollen Emotionen und Gefühle vermitteln.

Die Formen und Strukturen sind nicht geplant, sie nehmen oft eine eigene Richtung ein.

Mit Leidenschaft setzt sie Akzente, arbeitet mit verschiedenen Materialien wie Sand, Strukturpasten, Papier, Auswaschungen und Schichten.

Mara Bauer lives and works in Zurich.

Her works are multi-layered and experimental. The abstract paintings captivate the viewer with their colourfulness and liveliness.

She draws her motivation to paint from her innermost being. The paintings are created spontaneously, according to her mood. The paintings are abstract, colourful and powerful. Colours play a major role. They are often loud and intense, seeking to convey emotions and feelings.

The shapes and structures are not planned; they often take on a life of their own.

She passionately adds accents, working with various materials such as sand, textured pastes, paper, washouts and layers.

Adresse: 8008 Zürich (CH)

Mobil +41 79 247 30 45

E-Mail marabauer-art@bluewin.ch

Homepage marabauer-art.com

Instagram instagram.com/marabauerart

Facebook facebook.com/mara.bauer.31





Sonnengelb

Mischtechnik auf Leinwand
100 x 80 cm
2026

Lucian Rumpe

Lucian Rumpe, geboren 2001 im Engadin, ist autodidaktischer, selbstständiger Fotograf und Filmemacher.

Lebend in Luzern, arbeitet er schweizweit und International sowohl als Künstler als auch als Dienstleister für Kunden mit dem Fokus auf Fashion, Lifestyle, Porträt und Dokumentation. Seine Leidenschaft für die Fotografie reicht schon über zwölf Jahre zurück. In Verlaufe dieser Jahre hat Lucian Rumpe seine eigene visuelle Sprache entwickelt, die er heute als „Human-Centric Editorial Storytelling“ definiert.

Sein Stil ist tief in der Ästhetik der Analogen Fotografie verwurzelt und stellt stets die Schönheit des Menschen, des Menschseins und des Lebens in den Mittelpunkt.

Sein Gespür für zeitlose Ästhetik und bewegendes Storytelling, wurde bereits mit dem Young Talent Award des Internationalen Fotofestivals Olten (IPFO) gewürdigt. Mit Veröffentlichungen im REGIA Magazin und einem wachsenden Portfolio strebt Lucian Rumpe danach, mit seinen Arbeiten, Menschen nachhaltig vom Leben zu inspirieren.

Adresse: 6004 Luzern (CH)
Mobil +41 78 742 30 31
E-Mail hello@lucianrumpe.ch
Homepage lucianrumpe.ch
Instagram instagram.com/lucianrumpe

Lucian Rumpe, born in Engadin in 2001, is a self-taught, freelance photographer and filmmaker.

Based in Lucerne, he works throughout Switzerland and internationally as both an artist and a service provider for clients, focusing on fashion, lifestyle, portraiture and documentation.

His passion for photography dates back more than twelve years. Over the course of these years, Lucian Rumpe has developed his own visual language, which he now defines as 'human-centric editorial storytelling'.

His style is deeply rooted in the aesthetics of analogue photography and always focuses on the beauty of people, humanity and life.

His flair for timeless aesthetics and moving storytelling has already been recognised with the Young Talent Award from the International Photo Festival Olten (IPFO).

With publications in REGIA magazine and a growing portfolio, Lucian Rumpe strives to inspire people through his work and let them see and appreciate the beauty of life.





shared fascination

Foto-Druck auf Alu-Dipond mit 6mm Eiche Natur Schattenfugen-Rahmen

66.6 x 50 cm

2026



anyflip



Impressum

Publikation: Ausstellerkatalog von ARTdeSUISSE Cosmopolitan, 19. - 22. März 2026, Schweiz.

Herausgeber: Cosmopolitan Art GmbH

Gabriella Prokai

Juchstrasse 9, CH - 8173 Neerach

E-Mail: info@artdesuisse.art

Natel: +41 79 946 75 50

Alle rechte vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr. Die Veröffentlichung gilt nur für Ansichtszwecken. Die Kunstwerke sind Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer. Die Urheberrechte liegen bei den jeweiligen Künstler.

AUSSTEILER*innen

Name	Künstlername	Homepage
Adam Keckeis		www.adam-keckeis.at
Adela Ganj		adelart.ch
Angelika Unterberger	aKinstlarin	akinstlarin.com
Argenita Fetahu Zukaj		
Barry Davies RCA		
Brigitta Maria Andermatt		lichtbilder-andermatt.ch
Caroline Biner		monoprintcb59.ch
Cornelia Andermatt		corneliaandermatt.ch
Cristina Arada		cristinarada.art
Denise Bande		denisebande.com
Dimitri Capsis		
Doris Bauer	Mara Bauer	marabauer-art.com
Eduardo Golding		eduartgoldink.ch
Elke Kind		
Gabriella Prokai	Laprokay	laprokay.art
Gordana Brousek		
Heike Carin Frey		heikecarinfrey.de
Helene Feriel Lhemani		fairartstudio.com
John Andrews		johnandrewspaintings.com
Julia Moniewski		julia.moniewski.com
Jürg Schneider		artjs.ch
Kerstin Kneubühler	Kerstin Sophia	kerstinsophia.com
Lucian Rumpe		lucianrumpe.ch
Ly Pham Suter		ly-pham.com
Malu Supp	MALU	malkurse-malu.ch
Manu Blanche		manublanche.de
Marcos Arias Quián		elevarte.ch/m-ariasquian
Maria Fiser		sovemart.my.canva.site
Marielle Hary		marielleharycollage.fr
Marika Bergmann		marikabergmann.de
Mila B.		macabrotheka.ch
Natascha Nigg		natascha-nigg.ch
Nicole Schneider	Nicole Schneider Art	nicoleschneiderart.ch
Petra Domekova	dpetra-art	
Rita Schwarzenbach	RiSCH	risch-art.ch
Ron Odermatt		oderart.ch
Sven Bolli		bollisart.com
Tanja Meier		tanjameier.ch
Thomas Aebi		oelgemaelde-aebi.ch
Toto Todari	ToDari	ToDari.de
Urs Bratschi		pastadesign.art
D'Alessandro Elisa Von Allmen	D.E.V.A.	
Yannic Gisler		yannicgisler.ch

