

INSELSTADT RATZEBURG

PRÄCHTIGE SEELANDSCHAFT UND MUSEEN

Der Besuch des 25. LIONS Benefizkonzertes im Ratzeburger Dom lässt sich mit einer Schifffahrt auf dem Ratzeburger See oder einem Museumsbesuch kombinieren. Nur einige Schritte vom Dom entfernt befinden sich das Kreismuseum des Herzogtums Lauenburg und das A. Paul Weber-Museum.

In Ratzeburg gibt es gute Restaurants, zum Teil sogar am See gelegen, sodass aus dem Domkonzert ein unvergessliches Ereignis mit Schifffahrt, Museumsbesuch und kulinarischen Genüssen werden kann.

Im idyllischen Innenhof und im Kreuzgang des Löwendoms bieten wir vor dem Konzert und in der Konzertpause Getränke und Brezeln an.

VERANSTALTER - FÖRDERVEREIN LIONS CLUB AHRENSBURG E.V.
MIT UNTERSTÜTZUNG DER FÖRDERVEREINE DER LIONS CLUBS
BARGTEHEIDE, HAHNHEIDE, HERZOGTUM LAUENBURG UND STORMARN

Die Lions freuen sich auf das 25-jährige Jubiläumskonzert und danken dem Ahrensburger Kammerorchester und Prof. Frank Löhr herzlich für diese großartige Konzertreihe.

SCHIRMHERR:

Domprobst Alexander Uhlig

LIONS BENEFIZKONZERT ZU GUNSTEN:

Ratzeburger Dommusiken

Frauen helfen Frauen in Sandesneben und Umgebung e.V. Projekt Land-Grazien
Herzretter e.V. Reanimationstraining

KARTENVORVERKAUF

AHRENSBURG: Herrenhaus Ahrensburg (Hagener Allee 15)

TRITTAU: Der Buchladen (Poststraße 31)

MÖLLN: Optiker Kilpert (Hauptstraße 62)

RATZEBURG: Buchhandlung Weber (Herrenstraße 10)

oder über EVENTIM zum Selbstausdrucken mit diesem Code



25. LIONS BENEFIZ KONZERT

we serve - auch musikalisch

JOHANN SEBASTIAN BACH
(Arr. Heinrich Esser)

Passacaglia und Fuge c-Moll

JOHANNES BRAHMS

Doppelkonzert für Violine

(Polina Senatulova)

Violoncello

(Anna Olivia Amaya Farias)

und Orchester in a-Moll

ROBERT SCHUMANN

Sinfonie Nr. 4 d-Moll

**AHRENSBURGER
KAMMERORCHESTER**

Leitung: Prof. Frank Löhr

DOM RATZEBURG

**Sonntag,
13. September 2026**

17.00 Uhr
(Einlass: 16.00 Uhr)

EINTRITT 25 €

KLANGVOLLE ERLEBNISSE IM LÖWENDOM

Wer die ausgezeichnete Akustik und das Flair des mittelalterlichen Doms erleben möchte, dem empfehlen wir das 25. LIONS Benefizkonzert im Löwendom in Ratzeburg.

PROGRAMM UND MITWIRKENDE

JOHANN SEBASTIAN BACH (Arr. Heinrich Esser) Passacaglia und Fuge c-Moll

Die Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582 ist ein ursprünglich für Orgel komponiertes Werk Bachs und gilt als eines seiner bedeutendsten. Über einem ostinaten Bassthema entfaltet sich eine monumentale Variationsreihe, ehe das Werk in eine kunstvolle Fuge mündet.

JOHANNES BRAHMS Doppelkonzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll op. 102

„Es ist dies Concert gewissermaßen ein Versöhnungswerk – Joachim und Brahms haben sich seit Jahren zum ersten Mal wieder gesprochen“ (Clara Schumann). Brahms' Doppelkonzert für Violine und Violoncello entstand 1887 nach Jahren der Entfremdung von seinem Freund, dem Geiger Joseph Joachim. Die Versöhnung gelang: Im Oktober 1887 wurde das Werk in Köln unter Brahms' eigener Leitung mit Joachim und dem Cellisten Robert Hausmann als Solisten uraufgeführt. Das Doppelkonzert gilt als Musterbeispiel eines erfüllten Dialogs zwischen zwei Soloinstrumenten.

ROBERT SCHUMANN Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120

Genau vor 185 Jahren – am 13. September 1841, dem Geburtstag seiner Frau Clara – vollendete Schumann die erste Fassung seiner 4. Sinfonie. Ursprünglich als „Sinfonische Fantasie“ konzipiert ließ er darin alle Sätze ohne Pause und thematisch verschmolzen ineinander übergehen. Das Publikum der Uraufführung wusste damit nichts anzufangen. Erst eine überarbeitete, satter instrumentierte Fassung wurde 1853 zum Erfolg. Sie erzeugt das Gefühl eines unwiderstehlichen Lebensstroms als wäre die Musik ein niemals versiegender Fluss der Angst, Zärtlichkeit und Begeisterung in einer einzigen Strömung mit sich führt.

POLINA SENATULOVA – Violine

Polina Senatulova wurde 2001 in Uljanowsk (Russland) geboren und studiert derzeit an der Musikhochschule Lübeck bei Prof. Heime Müller. Sie ist Preisträgerin von über zwanzig internationalen Violinwettbewerben und arbeitete als Konzertmeisterin mit Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä und Teodor Currentzis zusammen. Seit 2025 ist sie Mitglied des Utopia Orchesters und des Verbier Chamber Orchesters.

ANNA OLIVIA AMAYA FARIAS – Violoncello

Anna Olivia Amaya Farias wurde 1998 in Hamburg geboren und studiert bei Prof. Alexey Stadler an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Sie ist Preisträgerin mehrerer (inter-)nationaler Wettbewerbe und war Stipendiatin mehrerer Stiftungen, u.a. der Deutschen Stiftung Musikleben. Seit 2024 ist sie Akademistin der Staatskapelle Berlin und spielt ein Cello von Charles François Gand (Paris, 1825).

AHRENSBURGER KAMMERORCHESTER Leitung: Prof. Frank Löhr

Das Ahrensburger Kammerorchester besteht aus engagierten Amateuren und Instrumentalprofis. Es werden Werke aus allen Stilepochen gespielt, die für kleinere sinfonische Besetzungen geschrieben sind. Hauptsächlich wird im norddeutschen Raum konzertiert, aber es werden auch sehr erfolgreiche Konzertreisen unternommen. Geleitet wird es seit 1997 von Prof. Frank Löhr. Bereits im Alter von 27 Jahren wurde Frank Löhr Professor für Dirigieren. Nach seiner Lehrtätigkeit an den Musikhochschulen Hamburg, Bremen und Frankfurt wurde er 2005 als Professor für Chor- und Orchesterleitung an die Musikhochschule Hannover berufen.

Wir danken allen Unterstützern

