

Chor- und Orgelmusik von
Johann Sebastian Bach und
C. Hubert H. Parry
Freddie James | Orgel
Ulrike Grosch | Leitung

ABSCHIED^{UND} WILLKOMMEN

Konzerte 2026

Sonntag 25. Oktober | 17.00 Uhr
Johanneskirche Zürich West

Samstag 31. Oktober | 19.30 Uhr
Leonhardskirche Basel

Sonntag 1. November | 18.00 Uhr
Franziskanerkirche Luzern

Konzerte 2026

Sonntag 25. Oktober

17.00 Uhr

Johanneskirche Zürich West

Samstag 31. Oktober

19.30 Uhr

Leonhardskirche Basel

Sonntag 1. November

18.00 Uhr

Franziskanerkirche Luzern

Mitwirkende

Collegium Vocale

zu Franziskanern Luzern

Freddie James | Orgel

Ulrike Grosch | Leitung

Tickets

Fr. 35.–

Fr. 20.– für Schüler*innen /
Studierende (Abendkasse)

Vorverkauf

www.collegiumvocale.ch



Abschied und Willkommen

Chorwerke von Hubert Parry und

Johann Sebastian Bach

Auszüge aus Bachs «Kunst der Fuge» für Orgel

Sich von einem geliebten Menschen verabschieden zu müssen, gehört wohl zum Schwersten überhaupt.

Johann Sebastian Bach schrieb seine berühmten Motetten für Chor als Trauermusiken für verstorbene Familienmitglieder und ihm nahestehende Musiker – Werke des Abschieds, aber auch der Hoffnung auf ein Willkommen in einer anderen Welt.

Hubert Parry (1848–1918), einer der einflussreichsten Musikpädagogen Englands und Bach-Biograf, nahm mit seinem wohl bedeutendsten Werk, dem späten Chorzyklus «Songs of Farewell», gleich mehrfach Abschied: Selbst schwer krank, raubte ihm der Erste Weltkrieg einige seiner begabtesten Studenten und störte auch die musikalischen Verbindungen zwischen England und Deutschland nachhaltig.

Das Collegium Vocale und Freddie James stellen Bachs und Parrys Vermächtniswerke einander gegenüber – Musik von Abschied und Willkommen, Vergehen und Erneuern.