ART deSUISSE
CosmopoLitan

LUZERN 2026

Kornmarkt 3
CH - 6004 Luzern

KUNSTAUSSTELLUNG

26. - 29. November 2026

Alberto Borgese
Amy Aves Challenger
Barbara Del Fedele
Carlita Sielaff
Claudia Maurer
Daniela Schmidt
Elena Thulin
Elke Kind
Elvira Schmed
Emmanuel De La Paix
Erwin Bader
Evelyne Maager
Franziska John
Gabriella Prokai
Helena Antonio-Kaufmann
Iuliana Pistritu
Jenny Fischer
Judith Marty
Julia Asfour
Kristin Vollrath
Krystyna Diethelm
Machiko Terada Schlumpf
Mara Bauer
Maria Fiser
Maria Heiniger
Max Dobens
Nadine Ohl
Nicola Macchia
Petra Lehmann
Petra Pfisterer
Pius Baumli
Roloc
Sandra Sendyk
Silvia Mende
Taini Cazzato
Tanja Meier
Trudy Waser
Urs Bratschi
Viktoria Veselova
Viktoriya Bayramova

& STO / Rolf Stocker
Gewinner Art Competition

AUSSTELLUNGSKATALOG

ARTdeSUISSE Luzern 2026

Kornmarkt 3, 6004 - Luzern

26. - 29. November 2026

Vom 26. bis 29. November 2026 öffnet die Kornschütte Luzern ihre Türen für eine facettenreiche Begegnung mit zeitgenössischer Kunst.
Mehr als 40 KünstlerInnen aus der Schweiz und dem internationalen Umfeld präsentieren Positionen aus Malerei, Fotografie und Skulptur und vereinen dabei unterschiedlichste Ausdrucksformen, Techniken und Perspektiven.

Im historischen Ambiente der Kornschütte entsteht ein lebendiger Dialog zwischen Werken, Kunstschaffenden und Publikum.

Individuelle Handschriften treffen auf unterschiedliche kulturelle und künstlerische Hintergründe und machen die Ausstellung zu einem Ort der Entdeckung,

Inspiration und persönlichen Begegnung.
Dieses Begleitbuch führt die Ausstellung über den Galerieraum hinaus weiter. Künstlerporträts, ausgewählte Werke und persönliche Einblicke eröffnen einen vertieften Zugang zu den Menschen und Gedanken hinter der Kunst.

Wir laden Sie ein, Bekanntes neu zu betrachten, Unerwartetes zu entdecken und sich von der Vielfalt zeitgenössischen Kunstschaffens inspirieren zu lassen.

From 26 to 29 November 2026, the Kornschütte in Lucerne opens its doors to a multifaceted encounter with contemporary art.
More than 40 artists from Switzerland and beyond present works spanning painting, photography, and sculpture, bringing together a rich diversity of artistic expressions, techniques, and perspectives.

Within the historic setting of the Kornschütte, a vibrant dialogue unfolds between artworks, artists, and visitors.

Distinctive artistic voices meet diverse cultural and creative backgrounds, transforming the exhibition into a space for discovery, inspiration, and personal exchange.

This exhibition catalogue extends the experience beyond the gallery space. Artist portraits, selected works, and personal insights offer a deeper understanding of the people, ideas, and creative processes behind the art.

We invite you to see the familiar from a new perspective, discover the unexpected, and be inspired by the remarkable diversity of contemporary artistic expression.

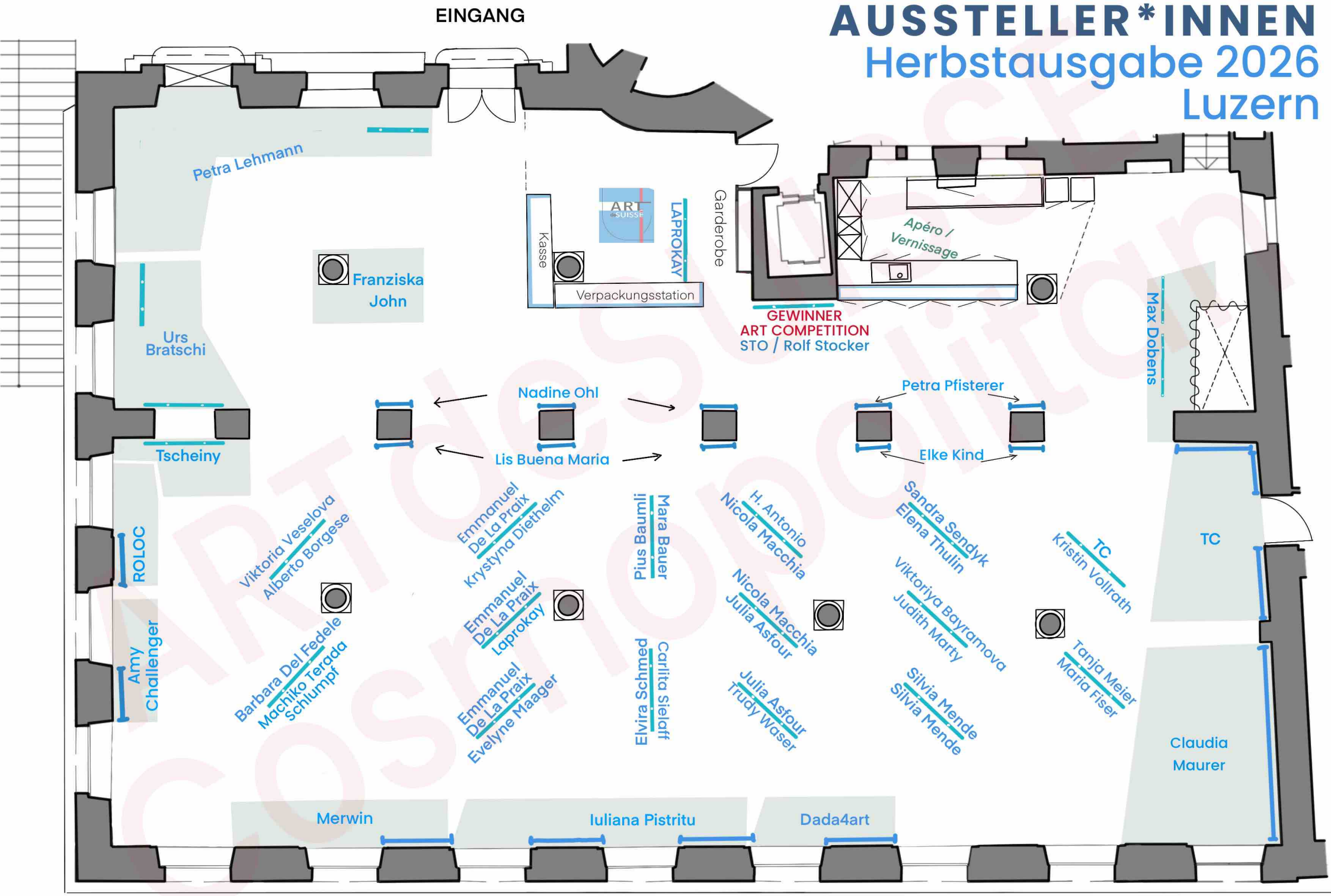
VERNISSAGE

Donnerstag, 26. November 2026 ab 17 Uhr
Thursday, november 26, 2026, starting at 5 p.m.

Öffnungszeiten / Opening hours

Donnerstag	26. November 2026, 17 – 22 Uhr *Vernissage*
Freitag	27. November 2026, 10 – 20 Uhr
Samstag	28. November 2026, 10 – 20 Uhr
Sonntag	29. November 2026, 10 – 18 Uhr

AUSSTELLER*INNEN
Herbstausgabe 2026
Luzern



STO / Rolf Stocker

Rolf Stocker, 1954 in Sursee geboren, lebt und arbeitet seit vielen Jahren in Luzern.
Seit 1999 ist er als freischaffender Künstler tätig.
Sein vielseitiges Schaffen umfasst Malerei und Fotografie und bewegt sich zwischen Abstraktion und Figuration.
Im Zentrum seiner Bildsprache stehen Licht und Farbe, deren Zusammenspiel er mit der Struktur von Musik vergleicht.

Mit Öl, Acryl und experimentellen Techniken entwickelt Stocker intensive Farbräume, abstrahierte Landschaften und figurative Kompositionen von atmosphärischer Tiefe.
Auch die Fotografie erweitert seinen Blick auf Licht, Komposition und Perspektive. Seine Werke wurden über viele Jahre in Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz präsentiert.

Mit seinem Gemälde „TIGER“ wurde Rolf Stocker zum Gewinner der ARTdeSUISSE Luzern – Herbstausgabe 2026 ausgezeichnet.

Rolf Stocker, born in Sursee in 1954, has lived and worked in Lucerne for many years.
A freelance artist since 1999, his multifaceted practice encompasses painting and photography, moving between abstraction and figuration.
At the heart of his visual language are light and colour, whose interplay he compares to the structure of music.

Working with oil, acrylic, and experimental techniques, Stocker creates intense fields of colour, abstracted landscapes, and figurative compositions of atmospheric depth. Photography further expands his exploration of light, composition, and perspective. His works have been presented in numerous solo and group exhibitions throughout Switzerland.
With his painting “TIGER” Rolf Stocker was named Winner of ARTdeSUISSE Lucerne –Autumn Edition 2026

Adresse	6005 Luzern (CH)
Mobil	+41 76 367 30 40
E-Mail	stockermuff@bluewin.ch
Homepage	stodermitdemlichtmalt.ch

GEWINNER
ART COMPETITION



TIGER

Acryl auf Leinwand
100 x 100 cm
2025

Silvia Mende

In den Werken von Silvia Mende begegnen sich Reduktion und Fülle in einer fein austarierten Balance. Jedes Bildelement ist bewusst gesetzt – nie zu viel, nie zu wenig.
Ihre Inspiration findet die Künstlerin im Alltag, vor allem jedoch in der Natur. Eindrücke hält sie fotografisch fest oder bewahrt sie in ihrer Erinnerung, um sie später im Atelier in eigenständige Bildwelten zu übersetzen.

Als ausgebildete Texterin und Redaktorin begleitet sie die Malerei bereits seit ihrer Kindheit. 2010 entschied sie sich für den Schritt in die professionelle Kunstwelt.
Ihre künstlerische Aus- und Weiterbildung führte sie unter anderem an die Schule für Gestaltung Bern sowie in die Ateliers klassisch ausgebildeter KunstmalerInnen.

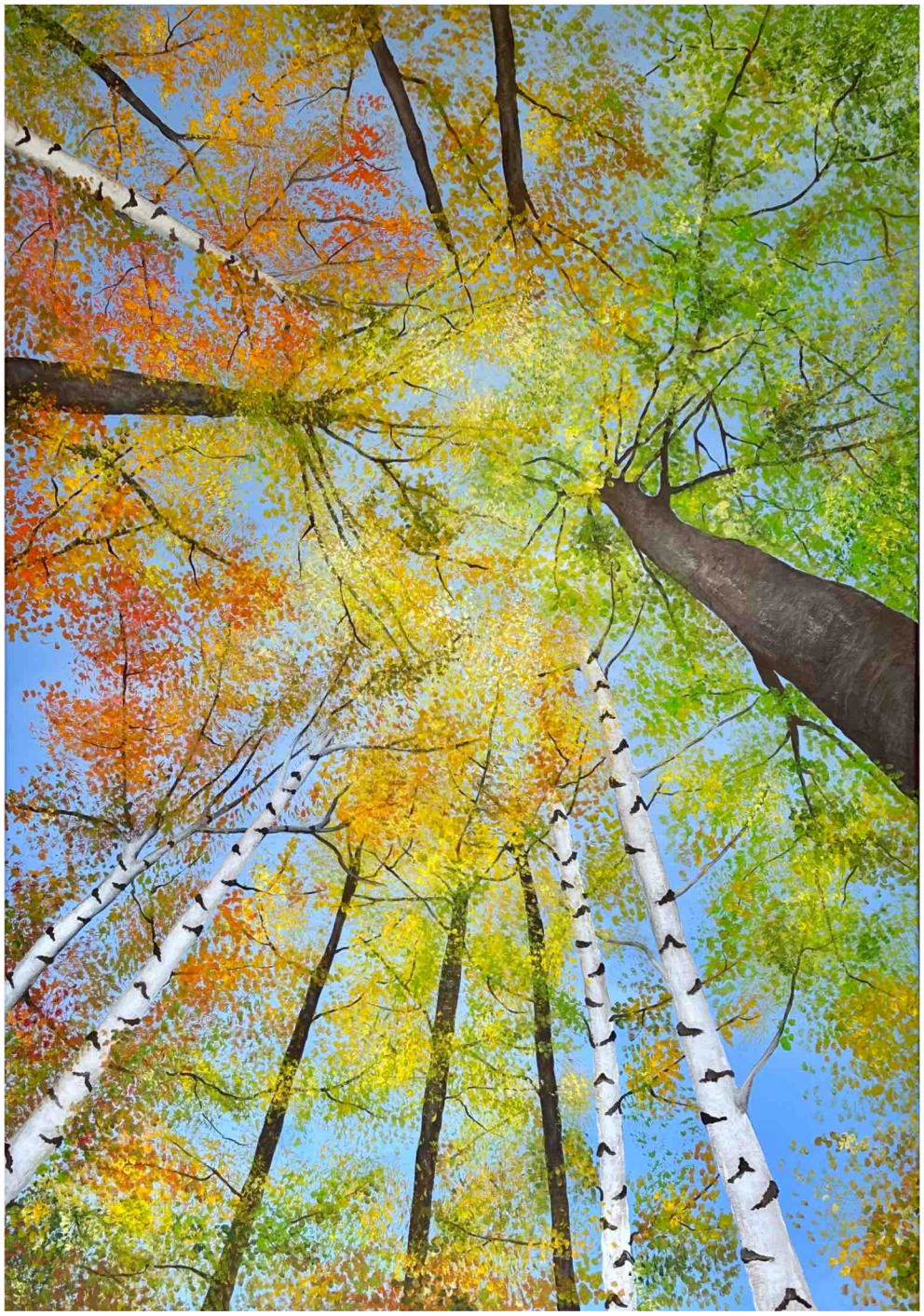
Heute widmet sich Silvia Mende vollständig der Kunst, arbeitet auch als Auftragsmalerin und präsentiert ihre Werke erfolgreich in nationalen und internationalen Ausstellungen.

In the works of Silvia Mende, reduction and abundance meet in a finely balanced harmony. Every element is deliberately placed – never too much, never too little.
The artist finds inspiration in everyday life, but above all in nature. She captures impressions through photography or preserves them in her memory, later transforming them into distinctive visual worlds in her studio.

A trained copywriter and editor, Mende has been painting since childhood. In 2010, she took the step into the professional art world.
Her artistic education and further training included studies at the School of Design in Bern and work in the studios of classically trained painters.

Today, Silvia Mende devotes herself fully to art, also works on commissioned paintings, and successfully exhibits her work in national and international exhibitions.

Adresse:	8708 Männedorf (CH)
Mobil	+41 78 820 76 15
E-Mail	kontakt@silvia-mende.ch
Homepage	silvia-mende.ch
Instagram	instagram.com/silvia_mende_art
Facebook	facebook.com/Silvia Mende



Herbstwald

Acryl auf Leinwand
100 x 70 cm
2024

Machiko Terada Schlumpf

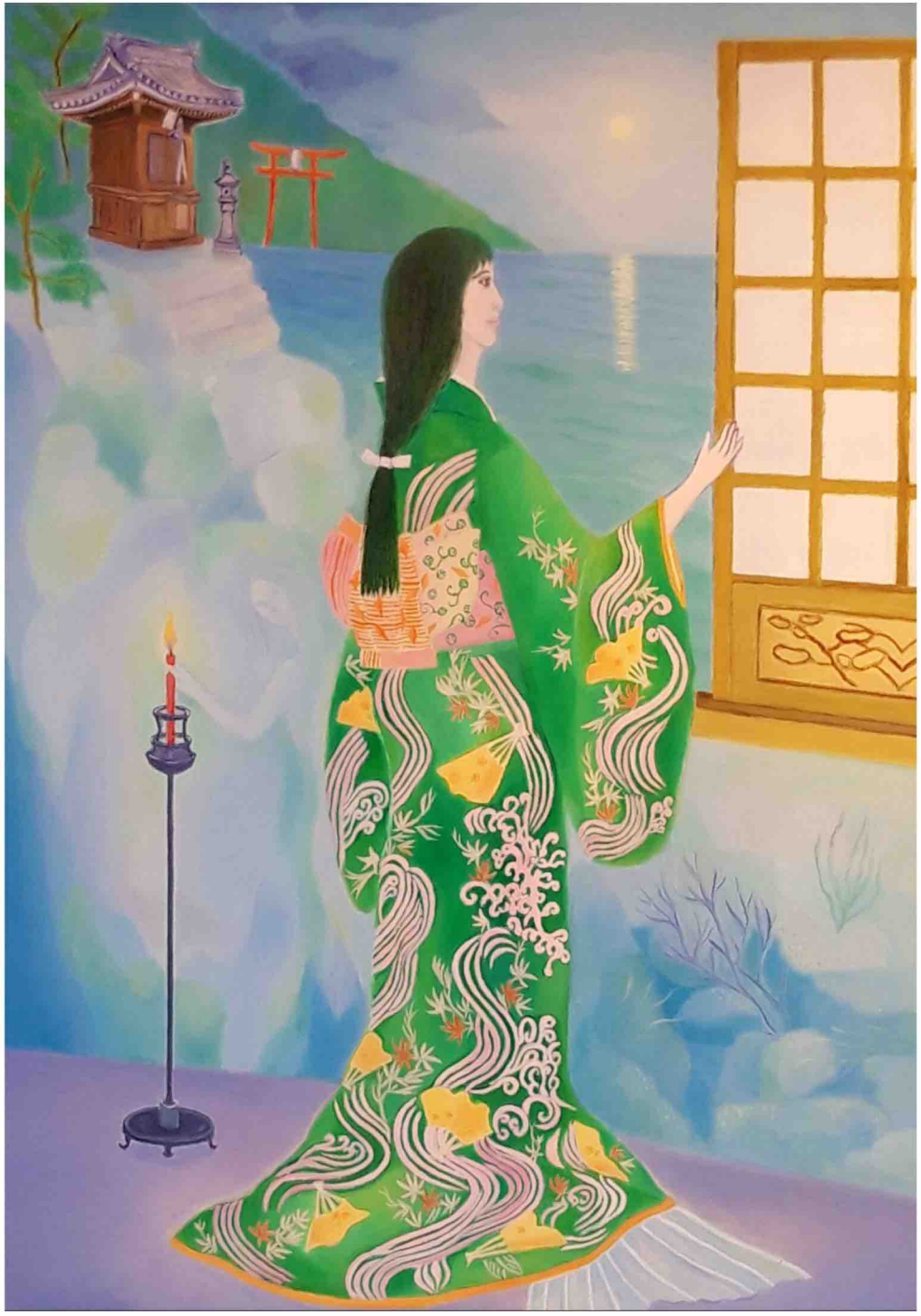
Die in Shiga, Japan, geborene Künstlerin lebt und arbeitet seit 1994 in Pratteln bei Basel. Nach ihrem Studium der englischen Literatur an der Tsuda University in Tokio führte sie ihr Weg über den Vorkurs der Schule für Gestaltung und die Neue Kunstschule Basel zunehmend zur bildenden Kunst. Sie pflegte früher die Aquarell- und Pastellmalerei für 15 Jahre.
Die Ölmalerei erschloss sie sich autodidaktisch und entwickelte daraus ihre eigene malerische Handschrift.

Wasserlandschaften bilden das Herzstück ihres Schaffens. Wasser wird dabei zum poetischen Raum – Spiegel von Erinnerung, Empfindung und inneren Welten. Reale Eindrücke verbinden sich mit persönlichen Erlebnissen, Märchen, Folklore und frei entwickelten Bildvorstellungen. So entstehen atmosphärische Szenerien an der Schwelle zwischen Wirklichkeit und Imagination. Ihre Malerei lädt dazu ein, in diese stillen Bildträume einzutauchen, in denen Natur nicht nur Landschaft, sondern zugleich Träger von Erinnerung, Sehnsucht und innerer Reflexion ist.

Adresse:	4133 Pratteln (CH)
Mobil	+41 79 787 16 20
E-Mail	machikoschlumpf@hotmail.com
Homepage	machikoterada.com
Instagram	instagram.com/machikoteradaschlumpf

Born in Shiga, Japan, the artist has lived and worked in Pratteln, near Basel, since 1994. After studying English literature at Tsuda University in Tokyo, her path led her increasingly towards the visual arts via the preparatory course at the School of Design and the Neue Kunstschule Basel. She previously practised watercolour and pastel painting for 15 years.She taught herself oil painting and developed her own distinctive style from there.

Water landscapes form the heart of her work. Water becomes a poetic space – a mirror of memory, emotion and inner worlds. Real impressions blend with personal experiences, fairy tales, folklore and freely developed visual imagery. This gives rise to atmospheric scenes on the threshold between reality and imagination.
Her paintings invite the viewer to immerse themselves in these tranquil visual dreams, in which nature is not merely a landscape, but also a vessel for memory, longing and inner reflection.



Rote Kerze und Meerjungfrau

Öl auf Baumwolle
70 x 50 cm
2025

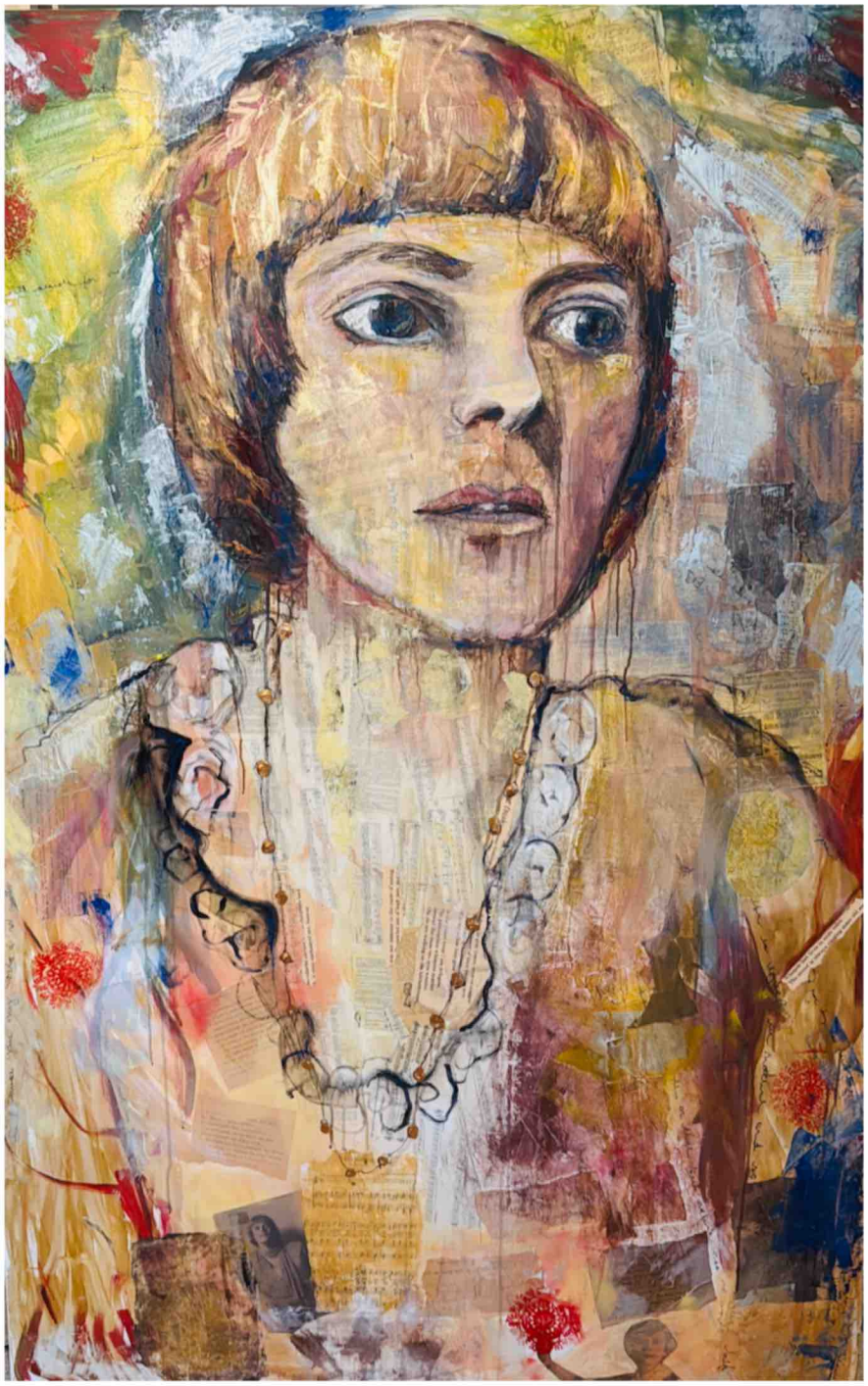
Amy Challenger

Amy Challenger ist eine amerikanische Künstlerin und Autorin mit Wohnsitz im Kanton Luzern, Schweiz. Ihre zeitgenössischen Porträts, Landschaften und figurativen Arbeiten auf Holz, Leinwand und Papier entstehen in vielschichtigen Kompositionen aus Acryl, Pastell, Tinte, Stoff, Notenblättern, historischen Dokumenten, Karten, Poesie und weiteren Fundstücken. Ihre Kunst thematisiert die Unvollkommenheit des Lebens und jene Komplexitäten, die in der heutigen Welt oft geglättet oder ausgeblendet werden.
Dabei erforscht sie die Grenzen, die Menschen zwischen sich, der Natur und anderen Lebensformen ziehen, und macht Verbindungen sichtbar, die sonst leicht übersehen werden.
Zuvor arbeitete Amy als Grafikdesignerin, Art Director und Produktdesignerin. Sie besitzt einen BFA in Kommunikationsdesign mit Nebenfach Schreiben der Syracuse University und leitete ein Grafikdesign-Programm an der ehemaligen International Academy of Merchandising and Design in Chicago, wo sie Designtheorie unterrichtete. Ihre Arbeiten wurden in Büchern, Magazinen und im Einzelhandel veröffentlicht.

Amy Challenger is an American artist and writer based in Canton Luzern, Switzerland. Her contemporary portraits, landscapes, and figurative works on wood, canvas, and paper are layered with acrylics, pastels, ink, fabric, sheet music, historical records, maps, poetry and other found objects.
Her work aims to reflect life's imperfection and the complexities often "smoothed over" in today's world.

As she works, she plays with the boundaries humans create between themselves, nature, and other life—and works to reveal the powerful connections between lives that may otherwise be overlooked.
Amy previously worked as a graphic designer, art director, and product designer, and holds a BFA in communications design with a minor in writing from Syracuse University.
She chaired a graphic design program at Chicago's former International Academy of Merchandising and Design, where she taught design theory. Her work has been reproduced in books, magazines, and retail outlets.

Adresse:	6344 Meierksappel (CH)
Mobil	+41 79 782 08 14
E-Mail	amyachallenger@gmail.com
Homepage	amyaveschallenger.com
Instagram	instagram.com/amyaveschallenger
Facebook	facebook.com/amyaveschallenger



Portrait of a Rebel: Emmy Hennings

Acryl-Collage auf Leinwand mit goldenen Akzenten
91 x 123 cm
2026

Daniela Schmidt

Die 1969 in Bern geborene Künstlerin entdeckte früh ihre Leidenschaft für kreative Ausdrucksformen. Nach ihrer Ausbildung zur Schriftsetzerin 1985 entstanden im Anschluss an ihre Tätigkeit an der Schweizer Landesausstellung Expo.02 im Jahr 2002 ihre ersten Bildkompositionen.

Ihr künstlerisches Schaffen entzieht sich festen Grenzen und Definitionen. Ob Malerei, Skulptur, Collage oder gestalterische Objekte – mit experimenteller Offenheit verwandelt sie persönliche Erlebnisse, Fantasien und alltägliche Eindrücke in facettenreiche Ausdrucksformen.
Kunst wird für sie zum lebendigen Prozess des Erinnerns, Verarbeitens und Loslassens. Mit einem feinen Gespür für Details und einem unkonventionellen Blick auf ihre Umgebung entdeckt sie Inspiration im scheinbar Gewöhnlichen. Ihre Werke eröffnen individuelle Bildwelten, in denen Kreativität, Emotion und die Freude am stetigen Neubeginn miteinander verschmelzen.

Adresse:	6217 Kottwil (CH)
Mobil	+41 79 934 70 22
E-Mail	dada4art@gmail.com
Homepage	dada4art.com
Instagram	instagram.com/dada4art_switzerland
Facebook	facebook.com/dada4art.com

Born in Bern in 1969, the artist discovered her passion for creative expression at an early age. After training as a typesetter in 1985, she created her first pictorial compositions in 2002, following her involvement in the Swiss National Exhibition Expo.02.

Her artistic practice transcends fixed boundaries and definitions. Whether through painting, sculpture, collage, or artistic objects, she transforms personal experiences, imagination, and everyday impressions into multifaceted forms of expression with an experimental and open-minded approach.For her, art becomes a dynamic process of remembering, reflecting, and letting go. With a keen eye for detail and an unconventional perspective on her surroundings, she discovers inspiration in the seemingly ordinary. Her works reveal distinctive visual worlds where creativity, emotion, and the joy of continual renewal merge into a unique artistic language.



Hommage to Robert Ottiger, Luzern

Acryl, Collagetechnik
100 x 100 cm
2017

Maria Fiser

Maria Fiser wurde 1987 in der Slowakei geboren. Schon immer spielt die Kunst eine zentrale Rolle in ihrem Leben. Ihre Welt dreht sich um Kreativität, Fantasie und die Freude am künstlerischen Ausdruck.

Das Malen ist für sie nicht nur eine Leidenschaft, sondern auch eine Möglichkeit, Gefühle, Gedanken und Inspirationen durch Farben und Formen zum Leben zu erwecken.
Ihren eigenen künstlerischen Stil ist sie noch am Entdecken – doch gerade diese Reise macht für sie den besonderen Reiz der Kunst aus. Mit Neugier und Offenheit experimentiert sie mit unterschiedlichen Techniken, erkundet verschiedene Stilrichtungen und lässt sich immer wieder von neuen Ideen inspirieren.

Für Maria liegt die Schönheit der Kunst nicht nur im fertigen Werk, sondern vor allem in der Freiheit des Schaffens, im Experimentieren und in der Freude am Entdecken.

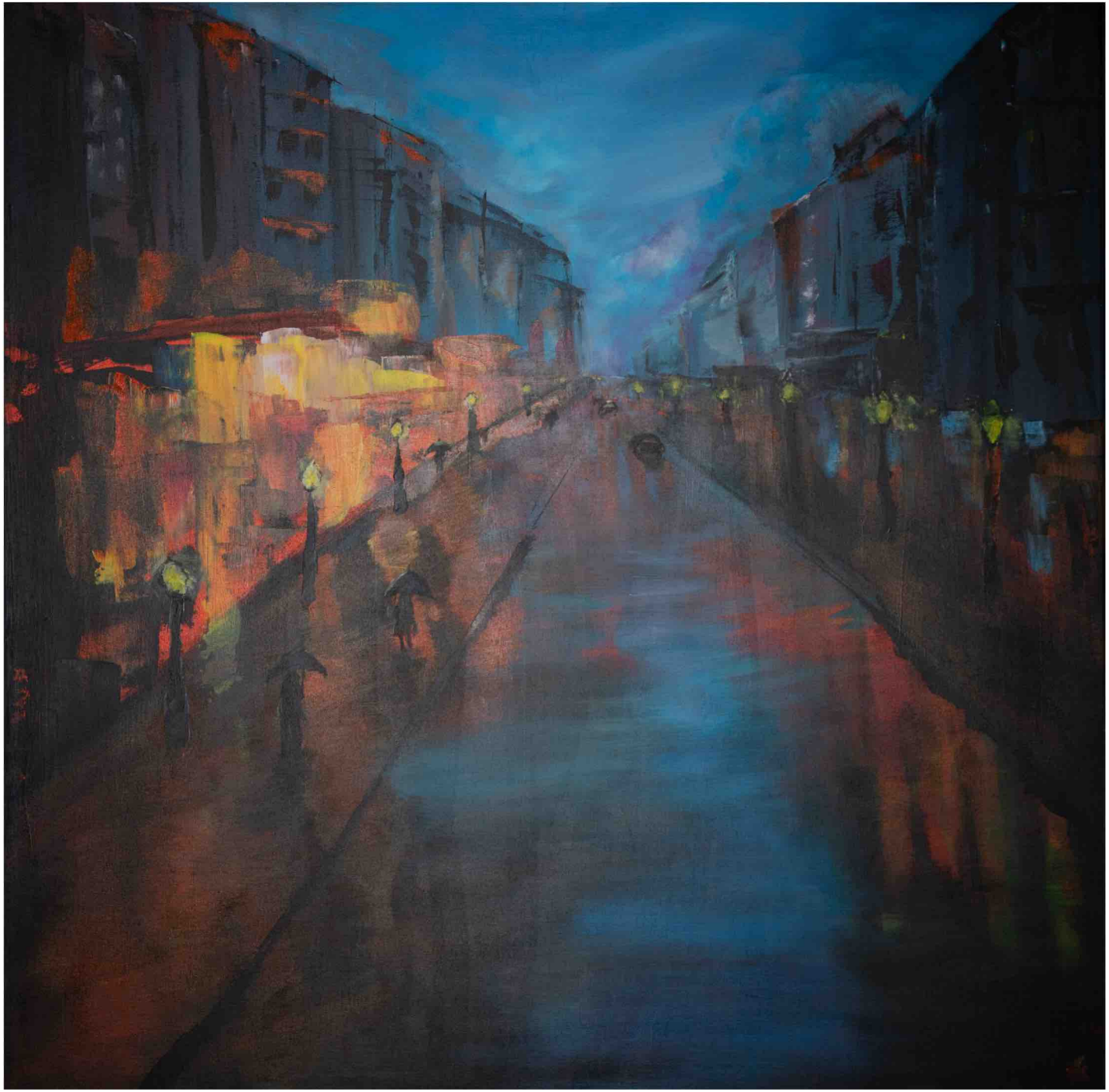
Maria Fiser was born in Slovakia in 1987.
Art has always played a central role in her life. Her world revolves around creativity, imagination, and the joy of artistic expression.

For her, painting is not merely a passion, but also a way of bringing emotions, thoughts, and inspirations to life through colours and forms.

She is still discovering her own artistic style – and it is precisely this journey that makes art so fascinating to her. With curiosity and an open mind, she experiments with different techniques, explores various artistic styles, and continually draws inspiration from new ideas.

For Maria, the beauty of art lies not only in the finished work, but above all in the freedom of creation, the spirit of experimentation, and the joy of discovery.

Adresse:	6010 Kriens (CH)
Mobil	+41 76 329 41 48
E-Mail	maria.fiser@hotmail.com
Homepage	sovemart.my.canva.site
Instagram	instagram.com/SovemArt



After rain

Acryl auf Leinwand
100 x 100 cm
2026

Nicola Macchia

Nicola Macchia wurde 1954 in Adelfia bei Bari (Italien) geboren und lebt seit 1972 in Deutschland. Nach seiner Ausbildung zum Werbegrafiker widmete er sich zunehmend der Malerei.

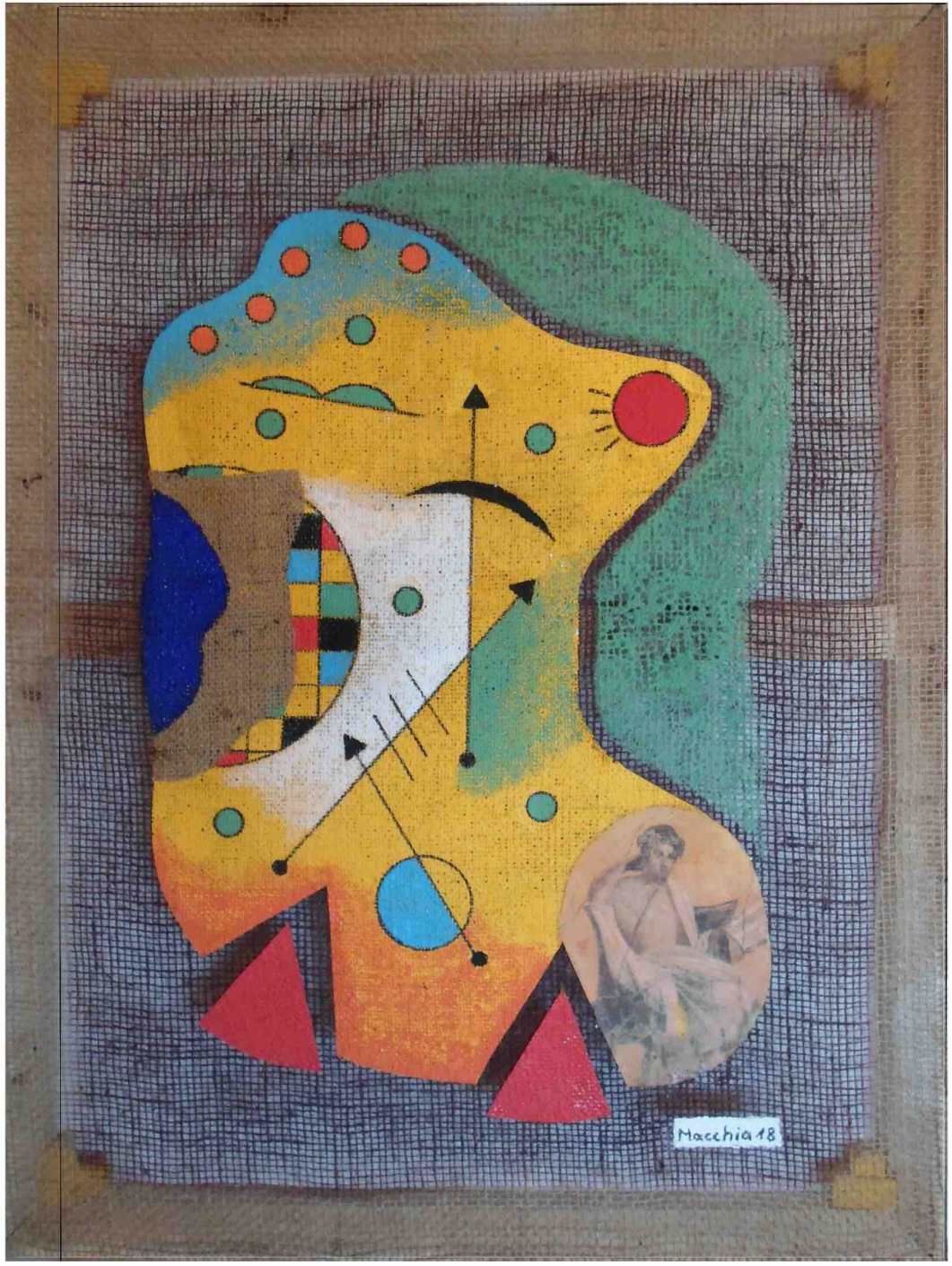
Seine Kunst vereint abstrakten Surrealismus mit stilisierten figürlichen Elementen, geometrischen Formen und intensiven Farben. Er arbeitet vorwiegend mit Acryl, aber auch mit Gouache, Mischtechniken und Collagen.

In seinen aktuellen Werkserien „Composizione“ und „Trasparenza“ experimentiert er mit ungewöhnlichen Bildträgern: umgedrehten Leinwänden sowie Jute und alten Kaffeesäcken, deren natürliche Struktur und Transparenz Teil der künstlerischen Gestaltung werden.
Seine ausdrucksstarken Kompositionen spiegeln seine süditalienischen Wurzeln und seine unverwechselbare künstlerische Handschrift wider.

Nicola Macchia was born in 1954 in Adelfia, near Bari (Italy), and has lived in Germany since 1972. After training as a commercial artist, he increasingly devoted himself to painting.
His art combines abstract surrealism with stylised figurative elements, geometric shapes and intense colours.
He works predominantly with acrylics, but also with gouache, mixed media and collages.

In his current series of works, ‘Composizione’ and ‘Trasparenza’, he experiments with unusual surfaces: upside-down canvases, as well as jute and old coffee sacks, whose natural texture and transparency become part of the artistic design.
His expressive compositions reflect his southern Italian roots and his distinctive artistic style.

Adresse:	79639 Grenzach-Wyhlen (DE)
Mobil	+49 176 724 56486
E-Mail	nicola.macchia@gmx.de
Homepage	nicola.macchia.de
Instagram	instagram.com/nicola_artwork



Composizione

Acryl auf Jute
60 x 80 cm
2018

Kristin Vollrath

Kristin Vollrath (geb. 1980) ist eine deutsche Künstlerin, die in der Schweiz lebt. Sie malt und zeichnet seit Ihrer Kindheit.
Ihr bevorzugtes Medium ist Öl auf Leinwand, wobei sie vorwiegend Landschaften und Momente in der Natur darstellt.

Ihr Stil entwickelte sich im Laufe der Zeit von fotorealistisch zu impressionistisch mit bewusst abstrakten Elementen.
Die gezielte Farbwahl ist das wichtigste Mittel, um ihre Eindrücke und Emotionen auszudrücken.

Klang des Lichts (2025) zeigt das Bergpanorama in der Nähe von Luzern, basierend auf einem Foto, welches an einem Wintermorgen aufgenommen wurde.
Die Farben sind auf Blau- und Orangetöne reduziert, um die kühle Temperatur widerzuspiegeln, die durch den Sonnenschein leicht erwärmt wird.

Kristin Vollrath (born 1980) is a German artist, located in Switzerland. She has been painting and drawing since childhood. Her preferred medium is oil on canvas, where she primarily depicts landscapes and moments from nature.

Her style developed over time from photorealistic to impressionistic with deliberate abstract elements. The purposeful choice of colour is the main means of conveying her impressions and emotions.

Sound of Light (2025) shows the mountain panorama near Lucerne based on a photograph taken on a winter morning.

Colours are reduced to blue and orange tones, reflecting the cool temperature, which is slightly warmed by the sunshine.

Adresse:	8049 Zürich (CH)
Mobil	+41 76 533 87 83
E-Mail	info@kristinvollrath.com
Homepage	kristinvollrath.com
Instagram	instagram.com/kristin.vollrath



Klang des Lichts

Öl auf Leinwand
100 x 70 cm
2025

Sandra Sendyk

Sandra Sendyk ist eine in der Schweiz lebende polnische Künstlerin, deren Schaffen von der Faszination für alpine Landschaften, Natur und persönliche Transformation geprägt ist. Die majestätische Bergwelt wird in ihren Werken zum Sinnbild menschlicher Herausforderungen, innerer Stärke und stetigen Wandels.

In vielschichtigen Kompositionen aus Acryl, Öl, plastischen Strukturen und phosphoreszierenden Pigmenten erschafft sie Landschaften von eindrucksvoller Tiefe und haptischer Präsenz. Im Dunkeln offenbaren leuchtende Bergkonturen und weibliche Silhouetten eine verborgene Dimension, die das Sichtbare um eine geheimnisvolle Ebene erweitert.

Ihre Malerei bewegt sich im Spannungsfeld zwischen äusserer Natur und innerer Erlebniswelt. Licht, Farbe und Textur verschmelzen zu einer poetischen Bildsprache, die Fragen nach Resilienz, Identität und Selbstfindung aufwirft und Raum für persönliche Entdeckungen eröffnet.

Adresse: 1587 Constantine (CH)
Mobil +41 79 221 34 57
E-Mail sandra.sendyk@wp.pl
Homepage sandrasendyk.art
Instagram instagram.com/sandrasendyk.art
Facebook facebook.com/Sandra Sendyk Art

Sandra Sendyk is a Polish artist based in Switzerland, whose work is shaped by a fascination with alpine landscapes, nature, and personal transformation.
In her paintings, the majestic mountain world becomes a symbol of human challenges, inner strength, and constant change.

Through layered compositions combining acrylic, oil, sculptural textures, and phosphorescent pigments, she creates landscapes of remarkable depth and tactile presence. In darkness, luminous mountain contours and female silhouettes reveal a hidden dimension, adding an intriguing sense of mystery beyond the visible.

Her paintings explore the relationship between the external world of nature and the inner landscape of human experience. Light, colour, and texture merge into a poetic visual language that reflects on resilience, identity, and self-discovery, inviting viewers to look beyond appearances and discover their own personal narratives.



Sonnenuntergang in Andermatt

Acryl mit strukturierter Oberfläche auf Holzplatte mit phosphoreszierenden Details
50 x 32 cm
2023

Elke Kind

Elke Kind, geboren in Deutschland, lebt und arbeitet als Künstlerin in der Schweiz. Im Zentrum ihres Schaffens steht die Landschaftsmalerei, geprägt von einem feinen Gespür für besondere Stimmungen und charakteristische Details ihrer Umgebung.

IhreLeidenschaft für Kunst entwickelte sich bereits in der Kindheit und wurde durch ihr frühes Interesse an Architektur und Malerei geprägt.
Im Selbststudium vertiefte sie ihre Kenntnisse verschiedener Techniken, Materialien und Bildträger und entwickelte dabei kontinuierlich ihre eigene künstlerische Ausdrucksweise.
Heute arbeitet sie vorwiegend mit Öl- und Acrylfarben.

Ihre Werke wurden erstmals bei der 15. Ausstellung der Schweizer Bergmaler in Saanen einem breiteren Publikum präsentiert. Es folgten Ausstellungen in Täsch, Münster/VS und Crans-Montana. 2026 nahm sie an der ARTdeSUISSE Luzern und der Kunst Meile Sursee teil sowie an internationalen Ausstellungen in Barcelona und Florenz.

Elke Kind, born in Germany, lives and works as an artist in Switzerland. Her artistic practice focuses primarily on landscape painting, shaped by a keen sensitivity to distinctive atmospheres and subtle details in her surroundings.

Her passion for art emerged in childhood, influenced by an early interest in architecture and painting.

Through independent study, she explored a wide range of techniques, materials, and surfaces, gradually developing her own artistic language.
Today, she works primarily with oil and acrylic paints.

Her work was first presented to a wider audience at the 15th Exhibition of Swiss Mountain Painters in Saanen. Further exhibitions followed in Täsch, Münster/VS, and Crans-Montana. In 2026, she participated in ARTdeSUISSE Lucerne and Kunst Meile Sursee, as well as in international exhibitions in Barcelona and Florence.

Adresse: 3904 Naters (CH)
Mobil +41 79 733 61 54
E-Mail elke.kind-4@hotmail.com



Weitblick zum Gletscher

Acryl auf Leinwand
40 x 35 cm
2014

Evelyne Maager

Evelyne Maager, 1956 in Zürich geboren, ist eine Schweizer Künstlerin, deren Werk die Präzision ihres medizinischen Hintergrunds mit der Ausdruckskraft der bildenden Kunst verbindet. Nach ihrer beruflichen Laufbahn in der Medizin widmete sie sich vollständig der Öl- und Aquarellmalerei.

Ihre künstlerische Ausbildung in Skulptur und Malerei führte sie nach Zürich, Basel und Peccia. Über Jahre hinweg entwickelte und verfeinerte sie ihre eigene Bildsprache kontinuierlich weiter. 2025 schloss sie zudem ihre Ausbildung am Milan Art Institute in den USA erfolgreich ab.

Seit 2012 lebt und arbeitet Evelyne Maager zeitweise auch in ihrer zweiten Heimat Griechenland. Die dortige Landschaft, das Licht und die besondere Atmosphäre sind zu wichtigen Inspirationsquellen geworden und prägen ihr künstlerisches Schaffen sowohl thematisch als auch atmosphärisch.

Evelyne Maager, born in Zurich in 1956, is a Swiss artist whose work combines the precision of her medical background with the expressive power of fine art. Following her professional career in medicine, she devoted herself fully to oil and watercolour painting.

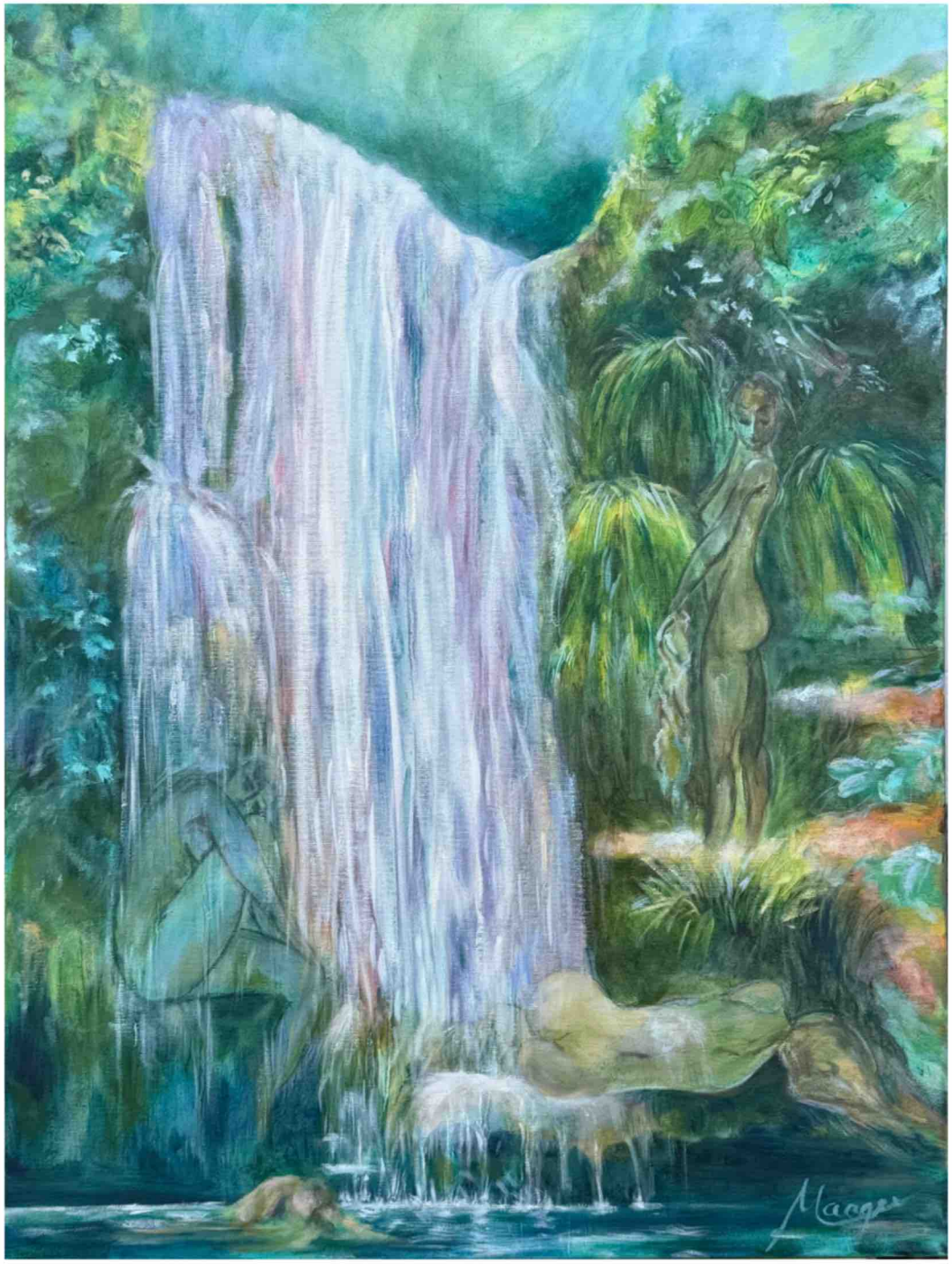
Her artistic education in sculpture and painting took her to Zurich, Basel, and Peccia. Over the years, she has continuously developed and refined her distinctive visual language. In 2025, she also successfully completed her studies at the Milan Art Institute in the USA.

Since 2012, Evelyne Maager has also lived and worked part-time in her second home in Greece. The landscape, light, and unique atmosphere of the country have become important sources of inspiration, profoundly shaping her artistic practice both thematically and atmospherically.

Adresse:	5734 Reinach AG (CH)
Mobil	+41 79 391 11 35
E-Mail	evelynemaager@hotmail.com
Homepage	evelynemaager.com
Instagram	instagram.com/evelynemaagerartist

Echoes of the Cascade

Öl auf Leinwand
80 x 60 cm
2025



LAPROKAY

Gabriella Prokai, bekannt unter dem Künstlernamen LAPROKAY lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Neerach bei Zürich. Ihre künstlerische Laufbahn als Malerin begann sie im Jahr 1998.

Auf der Grundlage einer eigenständigen, von ihr selbst entwickelten Mal- und Gestaltungsmethode entstehen Werke von hoher Ausdruckskraft und emotionaler Intensität.

Linien, als zentrales gestalterisches Element, bilden dabei ihr unverkennbares Markenzeichen.
Laprokays Bilder zeichnen sich durch ein ausgeprägtes malerisches Temperament sowie einen virtuosen, souveränen Umgang mit Farbe und Form aus. Sie fordern vom Betrachter eine konzentrierte Wahrnehmung und eröffnen zugleich vielschichtige, facettenreiche Seherlebnisse.

Gabriella Prokai, known under the artist name LAPROKAY, lives and works as an independent artist in Neerach near Zurich.
She began her artistic career as a painter in 1998.

Based on an autonomous painting and design method developed by the artist herself, her works are marked by strong expressiveness and emotional intensity.

Lines, as a central compositional element, form her distinctive hallmark. Laprokay's paintings reveal a pronounced painterly temperament as well as a virtuosic and confident handling of color and form.
They demand focused attention from the viewer while simultaneously opening up to multilayered and compelling visual experiences.

Adresse:	8173 Neerach (CH)
Mobil	+41 79 946 75 50
E-Mail	laprokay@gmx.ch
Homepage	laprokay.art
Instagram	instagram.com/artist_laprokay
Facebook	facebook.com/laprokay

Wind

Acryl / Öl auf Leinwand
100 x 80 cm
2026



Elena Thulin

Elena Thulin wurde in Usbekistan geboren und lebt seit 17 Jahren in der Schweiz. Inspiriert von verschiedenen Kulturen, Begegnungen und Reisen, widmet sie sich in ihrer Kunst der Schönheit der Natur.

Im Zentrum ihrer Werke stehen Tiere, Landschaften, Pflanzen. Mit feinem Humor, poetischer Ironie und überraschenden, fast surrealen Bildmomenten verwandelt sie Vertrautes in etwas Rätselhaftes. Ihre Arbeiten bewegen sich an der Grenze zwischen Realität und Fantasie und eröffnen neue Perspektiven auf das, was wir zu kennen glauben.

Vorwiegend arbeitet sie mit Ölmalerei.
Inspiriert vom Surrealismus erforscht sie experimentelle Techniken, um unerwartete Strukturen und Bildräume entstehen zu lassen. Auf diesem Weg entdeckte sie die Zyanotypie, die sie durch seine charakteristischen Blautöne und seine poetische Ausdruckskraft fasziniert hat. Arbeiten in dieser Technik sind in dieser Ausstellung zu sehen.

Adresse:	5707 Seengen (CH)
Mobil	+41 79 766 92 83
E-Mail	funnymyart@gmail.com
Homepage	elenathulin.ch
Instagram	instagram.com/funnymyart

Elena Thulin was born in Uzbekistan and has been living in Switzerland for the past 17 years. Inspired by different cultures, encounters, and travels, she dedicates her art to the beauty of nature.

Animals, landscapes, and plants are at the heart of her work. With subtle humor, poetic irony, and surprising, almost surreal imagery, she transforms the familiar into something mysterious. Her works exist on the boundary between reality and fantasy, offering new perspectives on what we believe we know.

She works primarily with oil painting. Inspired by Surrealism, she explores experimental techniques to create unexpected structures and pictorial spaces. Along this journey, she discovered cyanotype, a process that fascinates her through its distinctive blue tones and poetic expressive power. Works created using this technique are featured in this exhibition.



Skaftö Wald

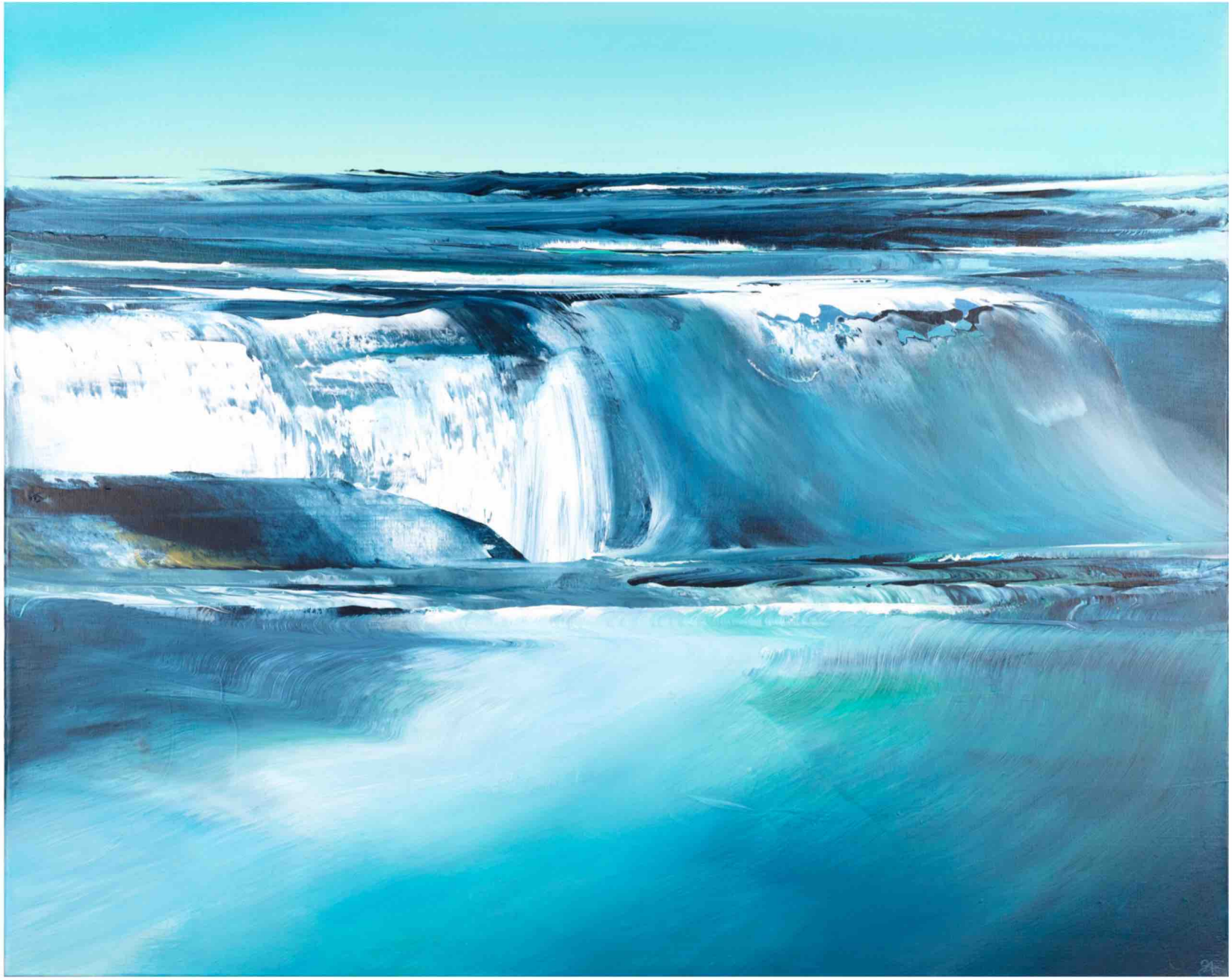
Zyanotypie
30 x 40 cm (ohne Rahmen)
2026

Julia Asfour

Julia Asfour, 1964 geboren, lebt und arbeitet in Weinheim, Deutschland. Nach ihrem Grafikdesignstudium in Offenbach und Paris sowie zwanzig Jahren Berufspraxis widmet sie sich seit 2008 der freien Malerei.
Sie stellt regelmässig in Deutschland und Europa aus und ist Mitglied der GEDOK Heidelberg und des Kunstfördervereins Weinheim.
Im Zentrum ihres Schaffens stehen abstrahierte Landschaften, inspiriert von Naturphänomenen und den vier Elementen Feuer, Wasser, Erde und Luft. In vielschichtigen Acrylkompositionen verbindet sie atmosphärische Tiefe mit poetischer Ausdruckskraft; gelegentlich fliessen Gedichtzeilen in ihre Bilder ein.
Ihr Werk «Fliessende Landschaft» (2026) entspringt der Sehnsucht nach Island. Schmelzendes Eis stürzt über eine dunkle Kante in die Tiefe. Im dramatischen Zusammenspiel von Licht, Bewegung und Stille öffnet sich der Bildraum zwischen elementarer Naturgewalt und meditativer Ruhe. Wasser wird zum Sinnbild eines stetigen Wandels.

Julia Asfour, born in 1964, lives and works in Weinheim, Germany. After studying graphic design in Offenbach and Paris and working in the field for twenty years, she has devoted herself to fine art painting since 2008.
She exhibits regularly in Germany and across Europe and is a member of GEDOK Heidelberg and the Weinheim Art Promotion Association.
Her artistic practice focuses on abstracted landscapes inspired by natural phenomena and the four elements: fire, water, earth, and air. Through layered acrylic compositions, she combines atmospheric depth with poetic expression, occasionally incorporating lines of poetry into her paintings.
Her work “Flowing Landscape” (2026) emerges from a longing for Iceland. Melting ice cascades over a dark edge into the depths. Through a dramatic interplay of light, movement, and stillness, the composition unfolds between the raw power of nature and meditative tranquillity.
Water becomes a symbol of constant transformation.

Adresse:	69469 Weinheim (DE)
Mobil	+49 163 364 20 50
E-Mail	julia@asfour.de
Homepage	juliaAsfour.de
Instagram	instagram.com/julieKontrast
Facebook	facebook.com/julia.asfour.7



Fliessende Landschaft

Acryl auf Leinwand
80 x 100 cm
2026

Mara Bauer

Ihre künstlerische Arbeit ist geprägt von Vielschichtigkeit, Experimentierfreude und einer intensiven Auseinandersetzung mit Farbe. Ihre abstrakten Werke entstehen intuitiv und spontan, getragen von inneren Impulsen und der Freiheit des Augenblicks. Kräftige, leuchtende Farben verleihen den Bildern Energie und Ausdruck und werden zum Träger von Emotionen und Stimmungen.
Formen und Strukturen folgen keinem festen Plan, sondern entwickeln während des Malprozesses eine eigene Dynamik. Flächen und Linien treten in einen spannungsvollen Dialog, während breite Pinsel, Spachtel und Rakel vielfältige Spuren hinterlassen. Materialien wie Sand, Strukturpasten und Papier sowie Auswaschungen und mehrschichtige Überlagerungen verleihen den Werken zusätzliche Tiefe und haptische Präsenz.
Im Zentrum ihres Schaffens steht der Wunsch, die Freude an der Kunst unmittelbar auf den Betrachter zu übertragen.

Her artistic practice is characterised by complexity, experimentation, and an intense exploration of colour.
Her abstract works emerge intuitively and spontaneously, guided by inner impulses and the freedom of the moment. Bold, luminous colours infuse the paintings with energy and expression, becoming carriers of emotion and atmosphere.

Forms and structures follow no predetermined plan but develop their own dynamic throughout the creative process. Areas of colour and lines engage in a compelling dialogue, while broad brushes, palette knives, and squeegees leave a variety of expressive traces. Materials such as sand, texture pastes, and paper, combined with washes and multiple layers, give the works additional depth and tactile presence.

At the heart of her artistic practice is the desire to convey the joy of art directly to the viewer.

Adresse:	8008 Zürich(CH)
Mobil	+41 79 247 30 44
E-Mail	marabauer-art@bluewin.ch
Homepage	marabauer-art.com
Instagram	instagram.com/marabauerart



Landschaft im Herbst

Acryl auf leinwand
60 x 60 cm
2026

Trudy Waser

Trudy Waser verbindet in ihrem künstlerischen Schaffen eine ausgeprägte Sensibilität für Farben und Formen mit unerschöpflicher Experimentierfreude. Ihre Malerei ist geprägt von der kontinuierlichen Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten und dem Wunsch, kreative Grenzen zu erweitern.
In Acryl und Mischtechnik auf Leinwand entstehen vielschichtige Kompositionen, deren intensive Farbigkeit, Leuchtkraft und lebendige Strukturen eine unverwechselbare Bildsprache entwickeln. Mit feinem Gespür für das Zusammenspiel von Farbe, Form und Dynamik verleiht die Künstlerin ihren Werken eine eigene Ausdruckskraft, die über das rein Sichtbare hinausreicht.

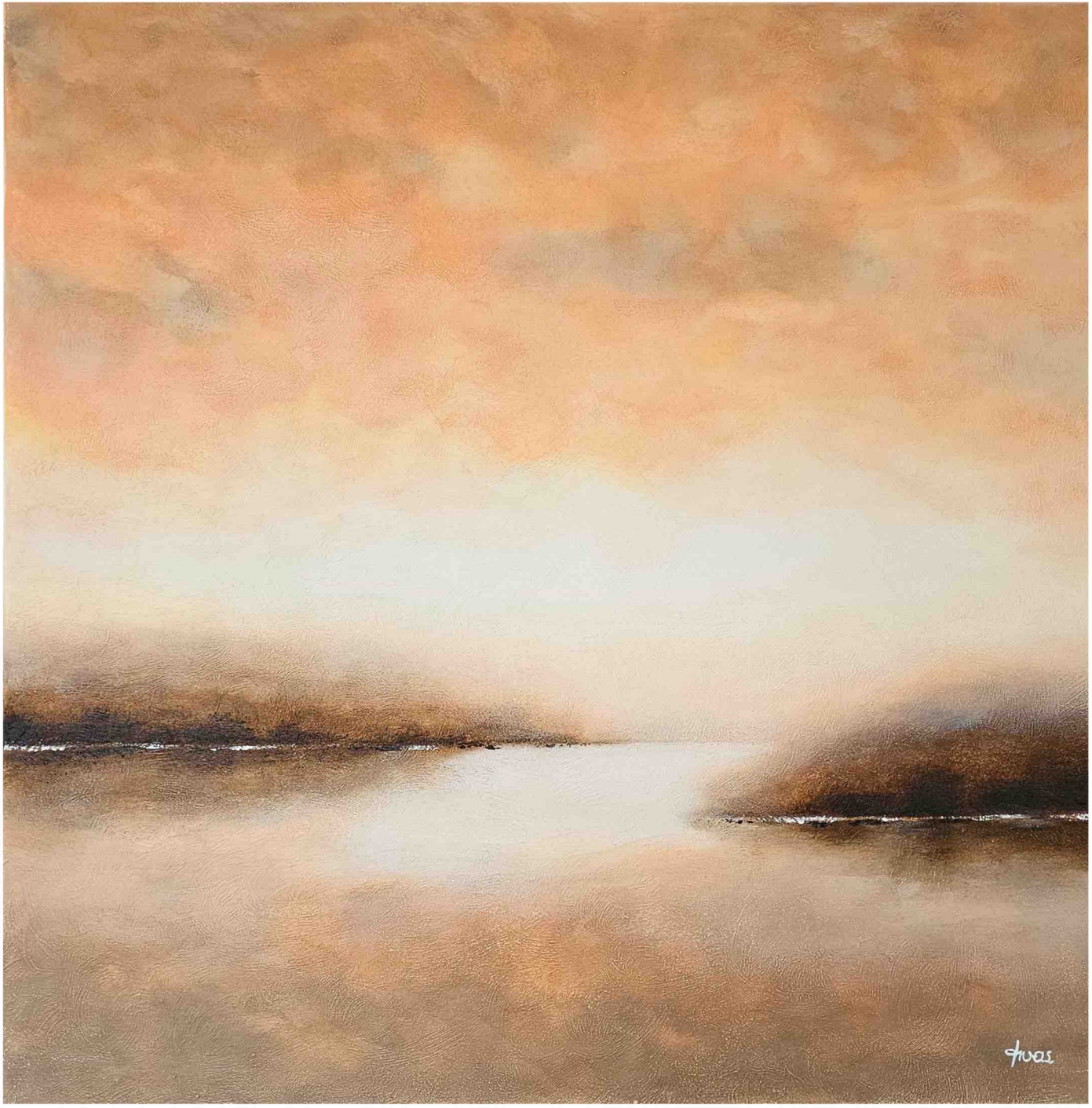
Für Trudy Waser ist Malerei zugleich Herausforderung, Abenteuer und persönliche Entfaltung. Ihre Bilder laden dazu ein, individuelle Empfindungen und Assoziationen zu entdecken und im Dialog mit dem Werk eine ganz eigene Geschichte entstehen zu lassen.

Adresse: 6020 Emmenbrücke (CH)
Mobil +41 78 768 60 04
E-Mail trudywaser@gmx.ch
Homepage trudywaser.com

Trudy Waser combines a profound sensitivity to colour and form with an enduring spirit of experimentation in her artistic practice. Her painting is characterised by a continuous search for new forms of expression and a desire to push creative boundaries.

Working with acrylics and mixed media on canvas, she creates multi-layered compositions distinguished by intense colours, luminosity, and vibrant textures that shape her distinctive visual language. With a refined sense for the interplay of colour, form, and movement, the artist imbues her works with an expressive quality that extends beyond the purely visible.

For Trudy Waser, painting is both a challenge, an adventure, and a journey of personal growth. Her works invite viewers to discover their own emotions and associations, allowing individual stories to emerge through a personal dialogue with each painting.



FEELING

Acryl auf Leinwand
80 x 80 cm
2025

Tanja Meier

Tanja Meier, 1971 an der Nordseeküste geboren und aufgewachsen, ist autodidaktische Künstlerin und lebt seit 20 Jahren am Bielersee. Die tiefe Verbindung zu Wasser, Wind und Meer prägt seit über zwanzig Jahren ihre künstlerische Arbeit. Küste ist für sie mehr als nur eine Landschaft. Sie ist Erinnerung, Sehnsucht & Weite, ein Ort, an den die Gedanken zurückkehren.

In ihren abstrakten Küstenlandschaften verbindet sie natürliche Pigmente, Marmormehl, selbst erzeugten Rost und oxidiertes Kupfer zu reliefartigen, vielschichtigen Oberflächen.
Risse, Strukturen und leuchtende Farbigkeit lassen Wildheit & Ruhe aufeinandertreffen.

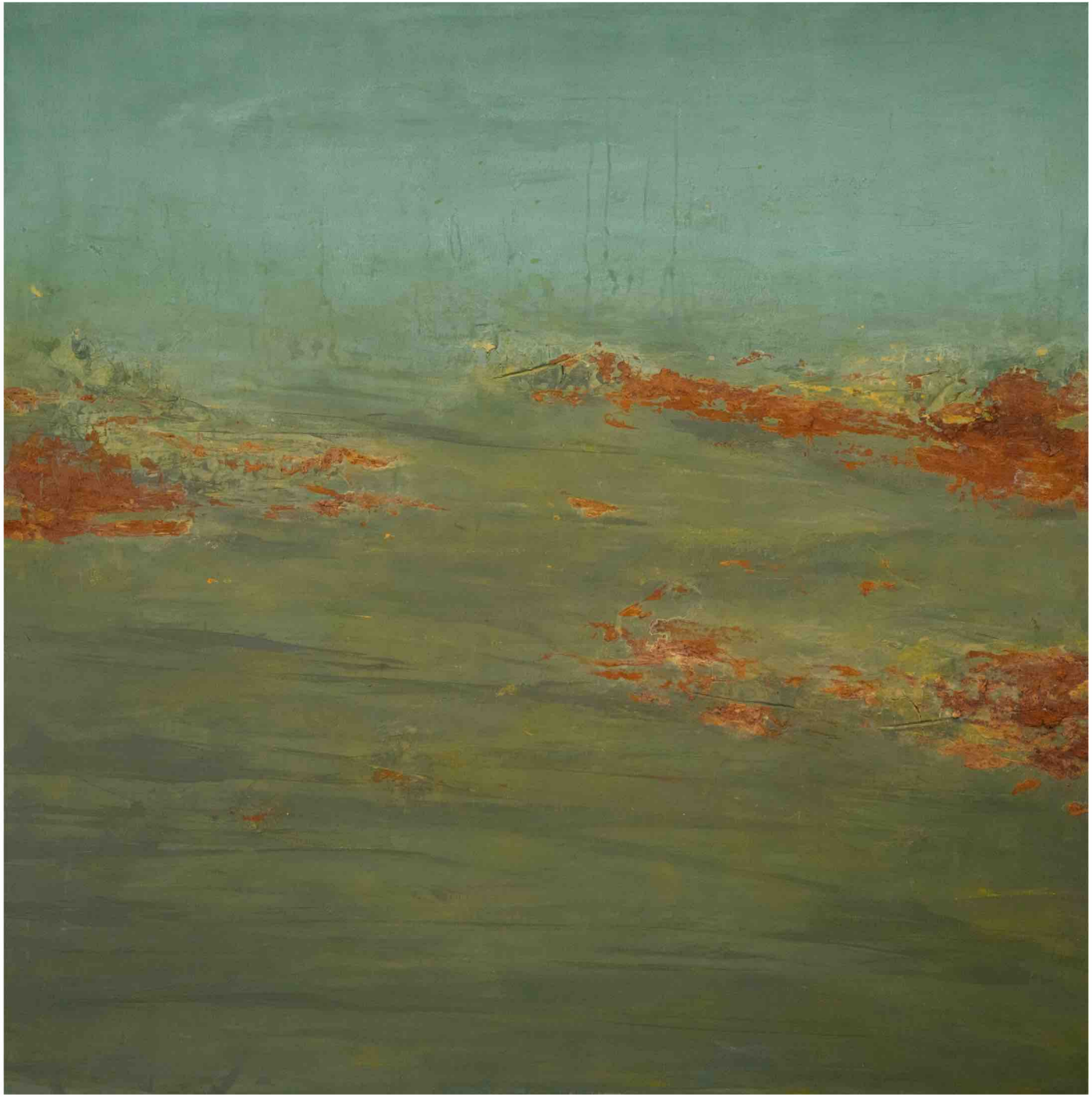
Ihre Werke zeigen keinen bestimmten Küstenort. Sie lassen Raum für persönliche Erinnerungen und die eigene Wahrnehmung: Jeder darf darin seine eigene Küste finden.

Tanja Meier, born and raised on the North Sea coast in 1971, is a self-taught artist who has lived on Lake Biel for the past 20 years. Her deep connection to water, wind and the sea has shaped her artistic work for over twenty years. For her, the coast is more than just a landscape. It is memory, longing and vastness – a place to which her thoughts return.

In her abstract coastal landscapes, she combines natural pigments, marble dust, self-produced rust and oxidised copper to create relief-like, multi-layered surfaces. Cracks, textures and vibrant colours bring together wildness and tranquillity.

Her works do not depict any specific coastal location. They leave room for personal memories and individualperception: everyone is free to find their own coast within them.

Adresse:	2560 Nidau (CH)
Mobil	+41 79 590 78 51
E-Mail	tanjameier@me.com
Homepage	tanjameier.ch
Instagram	instagram.com/tanjameier_art



Erinnerung ans Meer

Pigmente & Marmormehl auf Leinwand
100 x 100 cm
2026

Petra Pfisterer

Als Naturwissenschaftlerin hat sie gelernt, die Gesetzmässigkeiten und Strukturen der Natur zu verstehen. Zugleich begleitet sie seit jeher eine tiefe Faszination für deren Poesie und Schönheit. Die Kunst bildet dabei eine beständige Verbindung zwischen analytischer Betrachtung und sinnlicher Wahrnehmung.
Mal- und Zeichenkurse sowie die intensive Beschäftigung mit Kunstgeschichte und Kunsttheorie haben ihren künstlerischen Weg geprägt.

In ihren Werken versucht sie, die Poesie der Natur einzufangen und in atmosphärische Kompositionen zu übersetzen.
Ihre Farbwelt ist heiter, lebendig und intensiv, ohne sich in den Vordergrund zu drängen.
Vielmehr entsteht eine besondere Balance zwischen Ausdruckskraft und Ruhe. Ihre Bilder laden dazu ein, für einen Moment innezuhalten und inmitten des Alltäglichen Gelassenheit, Leichtigkeit und Freude zu entdecken.

As a natural scientist, she has learned to understand the principles and structures of nature. At the same time, she has always been deeply fascinated by its poetry and beauty. Art creates a continuous connection between analytical observation and sensory perception.

Painting and drawing courses, together with an intensive engagement with art history and art theory, have shaped her artistic journey.

In her work, she seeks to capture the poetry of nature and translate it into atmospheric compositions.
Her colour palette is bright, vibrant, and intense without being overpowering. Instead, a distinctive balance emerges between expressiveness and tranquillity.

Her paintings invite the viewer to pause for a moment and discover serenity, lightness, and joy amid everyday life.

Adresse:	3012 Bern (CH)
Mobil	+41 79 924 02 90
E-Mail	petra.h.pfisterer@gmail.com
Homepage	petrapfisterer.art
Instagram	instagram.com/petra.pfisterer.art



Gedichte

Aquarell (Pigmentdruck auf Hahnemühle German Etching)
40 x 30 cm inkl. Rahmen
2024

Claudia Maurer

Claudia Maurer ist eine Künstlerin, die sich mit Leidenschaft der Welt der Acrylcollagen und -bilder widmet.
In ihren Werken verschmelzen unterschiedlichste Materialien zu vielschichtigen Kompositionen, die den Betrachter einladen, innezuhalten und sich auf eine visuelle Reise jenseits des Alltags zu begeben.
Schicht um Schicht entstehen abstrakte Bildwelten, die durch ihre Tiefe und Haptik eine besondere Ausdruckskraft entfalten.

Die Faszination für die Verbindung verschiedenster Materialien steht im Zentrum ihres künstlerischen Schaffens. Auf Leinwand kombiniert sie Acrylfarben mit Pigmenten, Papier, Stoff, Bitumen sowie Marmor- und Steinmehl.
Diese Vielfalt eröffnet ihr nahezu grenzenlose Möglichkeiten, Strukturen zu schaffen und Emotionen sichtbar zu machen.
Ihre Arbeiten leben vom Spannungsfeld zwischen Kontrolle und Zufall, zwischen klaren Kompositionen und organischem Wachstum.

Adresse:	5035 Unterentfelden (CH)
Mobil	+41 76 464 12 29
E-Mail	mail@cmcolorart.ch
Homepage	cmcolorart.ch
Instagram	instagram.com/cmcolorart
Facebook	facebook.com/cmcolorart

Claudia Maurer is an artist who is passionately dedicated to the world of acrylic collages and paintings.
In her works, a wide variety of materials merge to form multi-layered compositions that invite the viewer to pause and embark on a visual journey beyond the everyday.

Layer by layer, abstract visual worlds emerge which, through their depth and tactile quality, unfold a unique expressiveness.

Her fascination with combining a wide variety of materials lies at the heart of her artistic practice. On canvas, she combines acrylic paints with pigments, paper, fabric, bitumen, and marble and stone powder.
This diversity opens up almost limitless possibilities for her to create textures and give visible form to emotions.
Her works thrive on the tension between control and chance, between clear compositions and organic growth.



Lightness

Mischtechnik auf Leinwand
120 x 80 cm
2026

Pius Baumli

Pius Baumli studierte Graphic Design in Luzern. In seinem künstlerischen Schaffen spielt der Zufall eine zentrale Rolle und wird zum Ausgangspunkt überraschender visueller Entdeckungen.
Alltägliche Materialien, zufällige Spuren und scheinbar unscheinbare Formen verwandelt er mit Fantasie und einem feinen Gespür für das Unerwartete in neue Bildwelten.

So entwickeln sich etwa aus Kaffeeflecken wundersame Kreaturen, während angebrannte Styroporstücke in seiner Vorstellung zu geheimnisvollen Knochen aus einer anderen Galaxie werden. Baumlis Arbeiten bewegen sich zwischen Beobachtung, Experiment und spielerischer Transformation.

Indem er Vertrautes aus seinem ursprünglichen Zusammenhang löst, eröffnet er neue Perspektiven und lädt dazu ein, im Zufälligen, Unscheinbaren und Alltäglichen das Fantastische zu entdecken.

Adresse:	6005 Luzern (CH)
Mobil	+41 76 317 22 99
E-Mail	piusbaumli@sunrise.ch
Homepage	alleslogo.ch
Instagram	instagram.com/kunst_und_design_by_pius
Facebook	facebook.com/kunst_und_design_by_pius

Pius Baumli studied Graphic Design in Lucerne. Chance plays a central role in his artistic practice, becoming the starting point for unexpected visual discoveries.

With imagination and a keen sense for the unusual, he transforms everyday materials, accidental traces, and seemingly insignificant forms into new visual worlds.

Coffee stains, for example, evolve into wondrous creatures, while pieces of scorched polystyrene become mysterious bones from another galaxy.
Baumli's work moves between observation, experimentation, and playful transformation.

By removing familiar objects and forms from their original context, he opens up new perspectives and invites the viewer to discover the extraordinary within the accidental, the overlooked, and the everyday.



Interstellar Bone 4

Mischtechnik auf leinwand
112 x 150 cm
2025

Krystyna Diethelm

Mitte der 1990er-Jahre entdeckte die Künstlerin den Scherenschnitt als ihre bevorzugte Ausdrucksform. Ein Kurs bei Ernst Oppliger im Jahr 1996 sowie weiterführende Studien an der Schule für Gestaltung Bern legten den Grundstein für ihre kontinuierliche künstlerische Entwicklung.

Aus den zunächst traditionellen schwarz-weissen Scherenschnitten entwickelte sich im Laufe der Jahre eine eigenständige, farbintensive Bildsprache. Lebendige Kompositionen und überraschende Motive spiegeln ihre besondere Leidenschaft für Farbe, Sport und Bewegung wider.

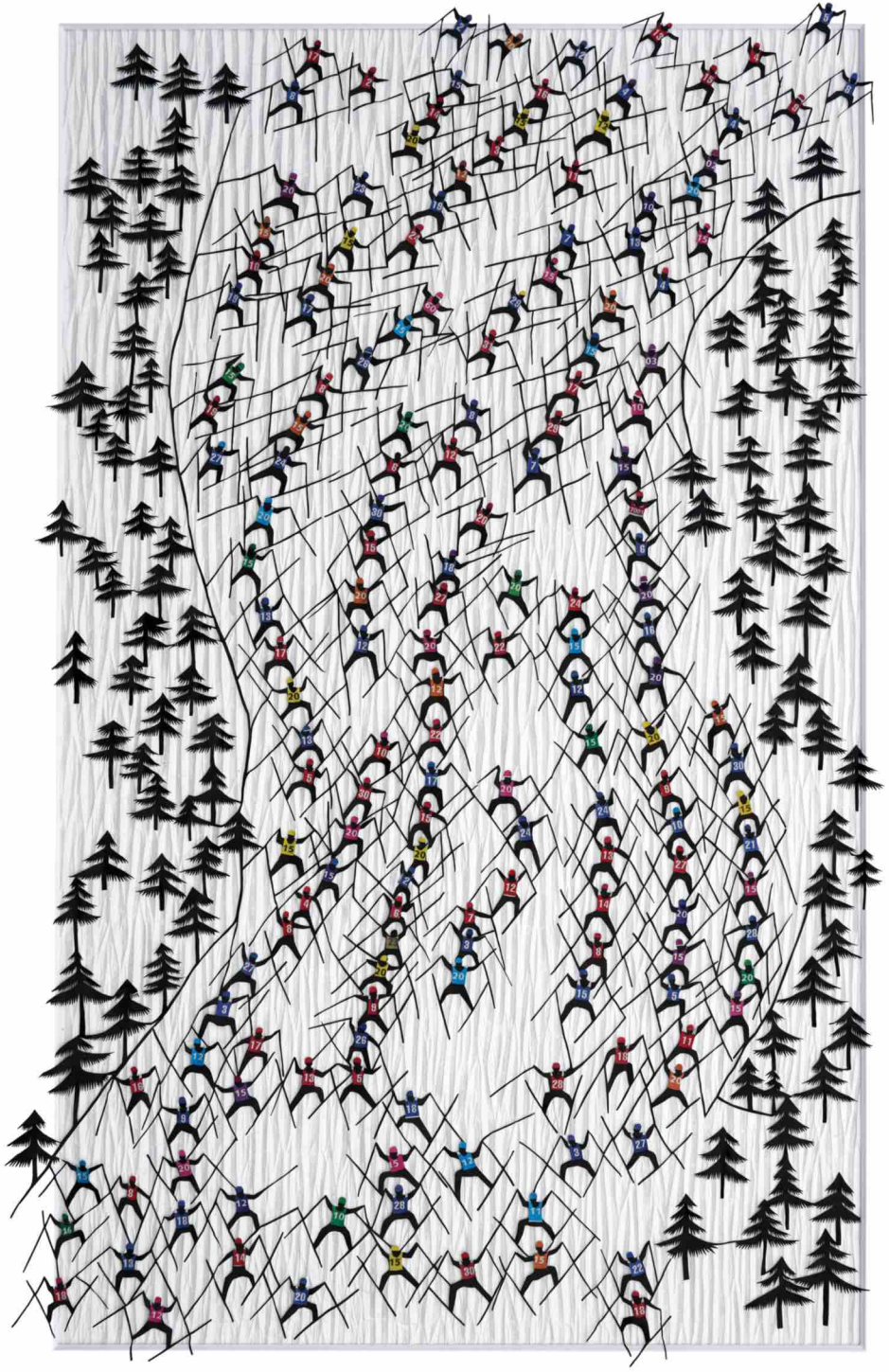
Seit den späten 1990er-Jahren präsentiert sie ihre Werke in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland, darunter im Landesmuseum Zürich, im Bundeshaus Bern und im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main. Seit 1996 ist sie Mitglied des Schweizerischen Vereins Freunde des Scherenschnitts, seit 2019 zudem Mitglied der SGBK, Sektion Bern.

Adresse:	2502 Biel (CH)
Mobil	+41 79 426 99 04
E-Mail	info@krystynadiethelm.ch
Homepage	krystynadiethelm.ch
Instagram	instagram.com/krystynadiethelm
Facebook	facebook.com/krystynadiethelm

In the mid-1990s, the artist discovered papercutting as her preferred form of artistic expression. A course with Ernst Oppliger in 1996, followed by further studies at the School of Design in Bern, laid the foundation for her continuous artistic development.

Over the years, her initially traditional black-and-white papercuts evolved into a distinctive and vibrant visual language. Dynamic compositions and unexpected motifs reflect her particular passion for colour, sport, and movement.

Since the late 1990s, she has presented her work in numerous solo and group exhibitions in Switzerland and abroad, including at the Swiss National Museum in Zurich, the Federal Palace in Bern, and the Museum of Applied Arts in Frankfurt am Main. She has been a member of the Swiss Association of Friends of Papercutting since 1996 and of the SGBK, Bern Section, since 2019.



Engadiner Skimarathon

Scherenschnitt / Collage
52,5x42,5 cm mit Rahmen
2026

Roloc

Die ersten Museumsbesuche waren für Roloc Offenbarungen. Die Impressionisten und insbesondere Van Gogh eröffneten ihm eine Welt, in der Farbe zu Energie, Emotion und visueller Poesie wird. Aus dieser frühen Faszination entwickelte sich eine persönliche künstlerische Reise, geprägt von Beobachtung, Experimentierfreude und dem Mut, eigene Wege zu gehen.
So entstand Roloc als Alter Ego – Spiegel und Maske zugleich.

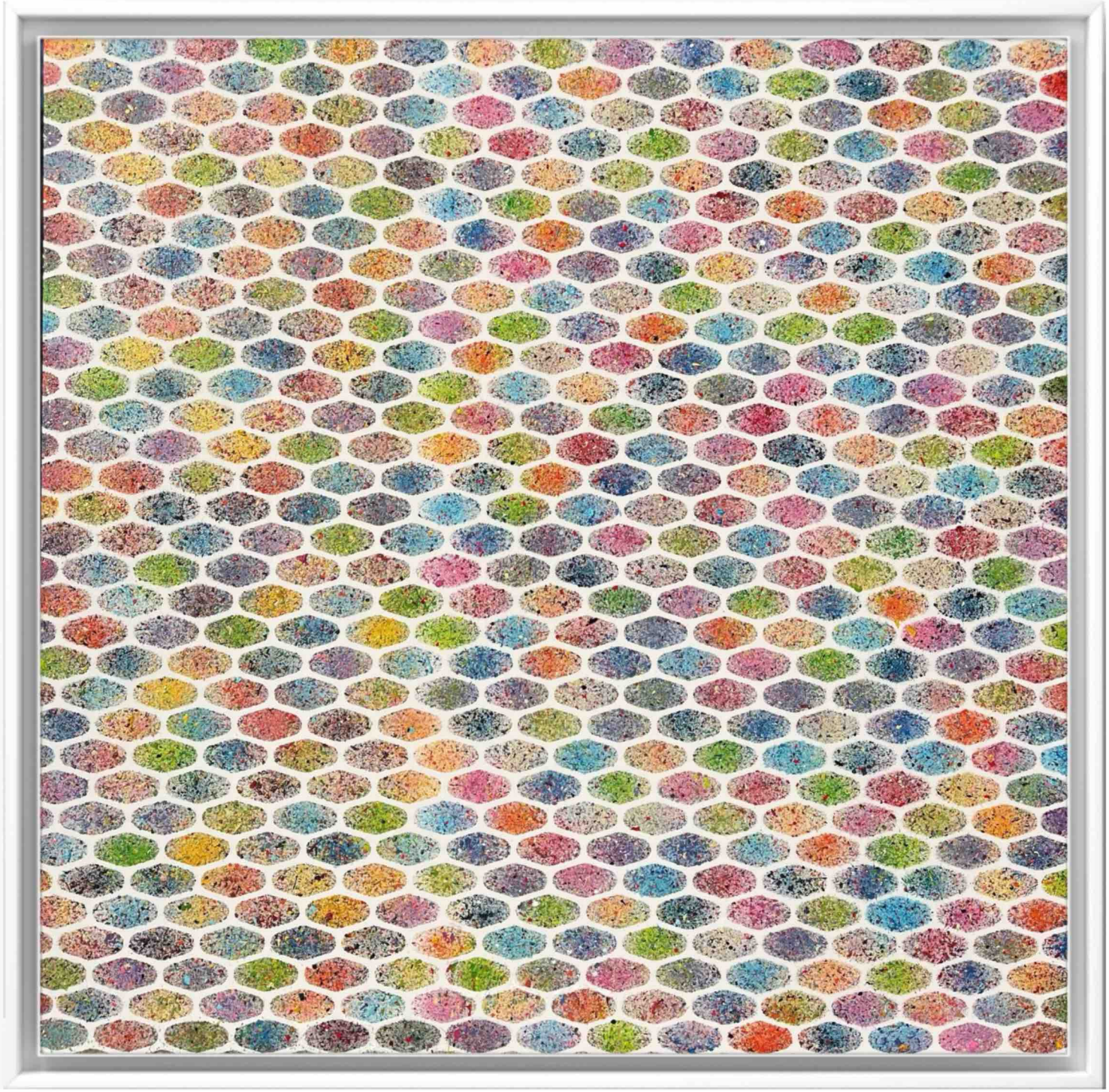
In seinen Werken wird Farbe nicht nur dargestellt, sondern unmittelbar erlebbar. Intensive Hintergründe, dichte Pigmentschichten und Tausende von Punkten verbinden sich mit Lichtspielen und Schablonentechniken zu vibrierenden, kaleidoskopischen Bildwelten.
Reisen, Begegnungen, Erinnerungen und gelebte Augenblicke prägen seine Arbeiten wie emotionale Landkarten.
Roloc tritt bewusst hinter sein Werk zurück: Im Mittelpunkt steht der Blick des Betrachters – aus der Ferne ebenso wie aus unmittelbarer Nähe.

Roloc's first visits to museums were revelatory experiences. The Impressionists, and Van Gogh in particular, opened up a world in which colour became energy, emotion, and visual poetry. This early fascination evolved into a personal artistic journey shaped by observation, experimentation, and the courage to pursue an individual path. From this emerged Roloc as an alter ego – both mirror and mask.

In his works, colour is not merely depicted but directly experienced. Intense backgrounds, dense layers of pigment, and thousands of dots merge with plays of light and stencil techniques to create vibrant, kaleidoscopic visual worlds.
Travels, encounters, memories, and lived moments shape his works like emotional maps.

Roloc deliberately steps behind his work: the focus is on the viewer's perception – from a distance as well as from close up.

Adresse:	6982 Agno (CH)
Mobil	+41 79 272 74 74
E-Mail	rolocartist@gmail.com
Homepage	roloc.art
Instagram	instagram.com/roloc.artist



Same but different

Acryl-Mikropunktmalerei und
Stencil auf Leinwand
100 x 100 cm
2026

Petra Lehmann

Die in Luzern geborene, in Zug lebende Künstlerin Petra Lehmann verbindet Zeichnung, Fotografie und digitale Bearbeitung zu einer unverwechselbaren Bildsprache.

Aus feinen Bleistiftlinien entstehen mystische Wesen, die sie farblich digital vollendet, mit eigenen Fotohintergründen kombiniert und auf edle Stoffe überträgt. Durch subtile LED-Lichttechnik erwachen diese Figuren zu leuchtender Präsenz – Werke voller Poesie und Imagination, die in innere Traumwelten entführen.

Ihre Kunst nennt Lehmann «Harmonesie» – ein Dialog von Harmonie und Poesie, in dem Farben, Formen und Worte ineinanderfließen. Schon früh geprägt von familiärer Nähe zu Kunst und Sprache, entfaltet sie ihre schöpferische Welt auch in poetischen Büchern, in denen ihre Bildsprache eine literarische Entsprechung findet.

Born in Lucerne and living in Zug, artist Petra Lehmann combines drawing, photography and digital processing to create a distinctive visual language.

She creates mystical beings from fine pencil lines, which she digitally finishes with colour, combines with her own photographic backgrounds and transfers onto fine fabrics. Subtle LED lighting technology brings these figures to life with a luminous presence – works full of poetry and imagination that transport the viewer into inner dream worlds.
Lehmann calls her art 'harmonesy' – a dialogue of harmony and poetry in which colours, shapes and words flow into one another. Influenced from an early age by her family's closeness to art and language, she also unfolds her creative world in poetic books in which her visual language finds a literary counterpart.

Adresse:	6343 Rotkreuz (CH)
Mobil	+41 79 746 11 73
Mobil	+41 79 367 12 20 (WhatsApp)
E-Mail	petra@tanzpoesie.ch
Homepage	tanzpoesie.ch
Instagram	instagram.com/tanzpoesie_petra_lehmann
Facebook	facebook.com/Petra Lehmann



VIGILUNA (Wächter des Mondes)

Bleistiftzeichnung-eigene Fotografie-digital farblich veredelt (ohne KI)-Stoffdruck-LED Lichttechnik
80 x 60 cm
2026

Emmanuel De La Paix

Emmanuel De La Paix ist Musiker und bildender Künstler, dessen Schaffen Klang und visuelle Ausdrucksformen zu einer poetischen Einheit verbindet.
Zwischen Ambient, Post-Rock und experimenteller Elektronik erschafft er atmosphärische Klanglandschaften voller Weite und emotionaler Tiefe. Inspiriert von der Natur der Schweiz und Islands, erforscht er die Wechselwirkung zwischen Landschaft, Wahrnehmung und innerem Erleben.

Seine Konzeptalben, darunter «Rescue Pack» (2021), «Terre Brûlée» (2022), «The Physics of Clouds» (2024), «Nebula» (2025) und «Chromaverse» (2026), verweben Musik und Fotografie zu kontemplativen Erzählungen. Seine Fotografien gleichen Seiten eines persönlichen musikalischen Tagebuchs, in dem Bild und Klang einander ergänzen.
Seine Veröffentlichungen wurden von Birgir Jón Birgirsson gemischt und gemastert. Kunst wird für ihn zur universellen Sprache, die Grenzen überwindet und neue Erfahrungsräume eröffnet.

Emmanuel De La Paix is a musician and visual artist whose work unites sound and visual expression into a poetic whole.

Moving between ambient, post-rock, and experimental electronica, he creates atmospheric soundscapes of vastness and emotional depth. Inspired by the natural landscapes of Switzerland and Iceland, he explores the interplay between nature, perception, and inner experience.

His concept albums, including “Rescue Pack” (2021), “Terre Brûlée” (2022), “The Physics of Clouds”(2024), “Nebula” (2025), and “Chromaverse” (2026), weave music and photography into contemplative narratives. His photographs resemble pages from a personal musical diary, where image and sound complement one another.
His releases were mixed and mastered by Birgir Jón Birgirsson. For him, art becomes a universal language that transcends boundaries and opens up new realms of experience.

Adresse:	6964 Lugano (CH)
Mobil	+41 79 886 14 14
E-Mail	info@emmanueldelapaix.com
Homepage	emmanueldelapaix.com
Instagram	instagram.com/emmanueldelapaix_official



Chromaverse

Direkter Fotodruck auf Platte
60 x 60, 40 x 40, 30 x 30 cm
2025, 2026

ViktoriaVesArt

Viktoria Veselova (geb. 1975 in Saporischschja, Ukraine) ist eine schweizerisch-ukrainische Künstlerin mit Sitz in Solothurn.
Ihr künstlerischer Weg ist geprägt von der Verbindung zweier Kulturen und einer tiefen, intuitiven Beziehung zur Kunst. Seit ihrer Kindheit ist die Malerei für sie Ausdrucksform und Raum persönlicher Freiheit. Nach dem Besuch der Kunstschule vertiefte sie ihre Kenntnisse in Meisterklassen bei ukrainischen und internationalen Künstlern.

In ihren grossformatigen Werken verbindet Veselova Öl- und Acrylfarben zu emotionalen, atmosphärischen Bildwelten.
Für detailreiche Tierporträts arbeitet sie mit Softpastell und Pastellstiften; darüber hinaus schafft sie moderne digitale Kunst.
In ihrem Schaffen begegnen sich die emotionale Tiefe ihrer ukrainischen Wurzeln und die Harmonie der Schweiz. Ihre Kunst wird so zur Brücke zwischen zwei Heimatorten und erzählt von Natur, Lebensfreude, Inspiration und der Liebe zum Detail.

Adresse:	4528 Zuchwil (CH)
Mobil	+41 79 695 65 68
E-Mail	viktoriavesart@gmail.com
Homepage	viktoriavesart.ch
Instagram	instagram.com/viktoriavesart
Facebook	facebook.com/Viktoria Ves Art

Viktoria Veselova (b. 1975 in Zaporizhzhia, Ukraine) is a Swiss-Ukrainian artist based in Solothurn.
Her artistic journey is shaped by the connection between two cultures and a deep, intuitive relationship with art. Since childhood, painting has been a form of expression and a space of personal freedom for her. After attending art school, she further developed her skills through masterclasses with Ukrainian and international artists.

In her large-scale works, Veselova combines oil and acrylic paints to create emotional, atmospheric compositions. For detailed animal portraits, she works with soft pastels and pastel pencils; she also creates contemporary digital art.

Her work brings together the emotional depth of her Ukrainian roots and the harmony of Switzerland.
Her art thus becomes a bridge between two homelands, reflecting nature, joy of life, inspiration, and a love of detail.



Wolken märchenhafter Träume

Acryl auf Leinwand
80 x 80 cm
2025

Alberto Borgese

Alberto Borgese ist ein aus Catania stammender Architekt und Landschaftsarchitekt, aufgewachsen an den Hängen des Ätna. Das sizilianische Territorium und seine Traditionen bilden die Lebensader seinervisuellen Forschung.

Während der Pandemie entwickelte er eine ersteWerkserie, die das Spannungsfeld zwischen Heiligem und Profanem in dersakralen Ikonografie untersucht; durch materielle Experimente und dreidimensionale Collagen mündete diese 2023 in die Ausstellung Idolatria.

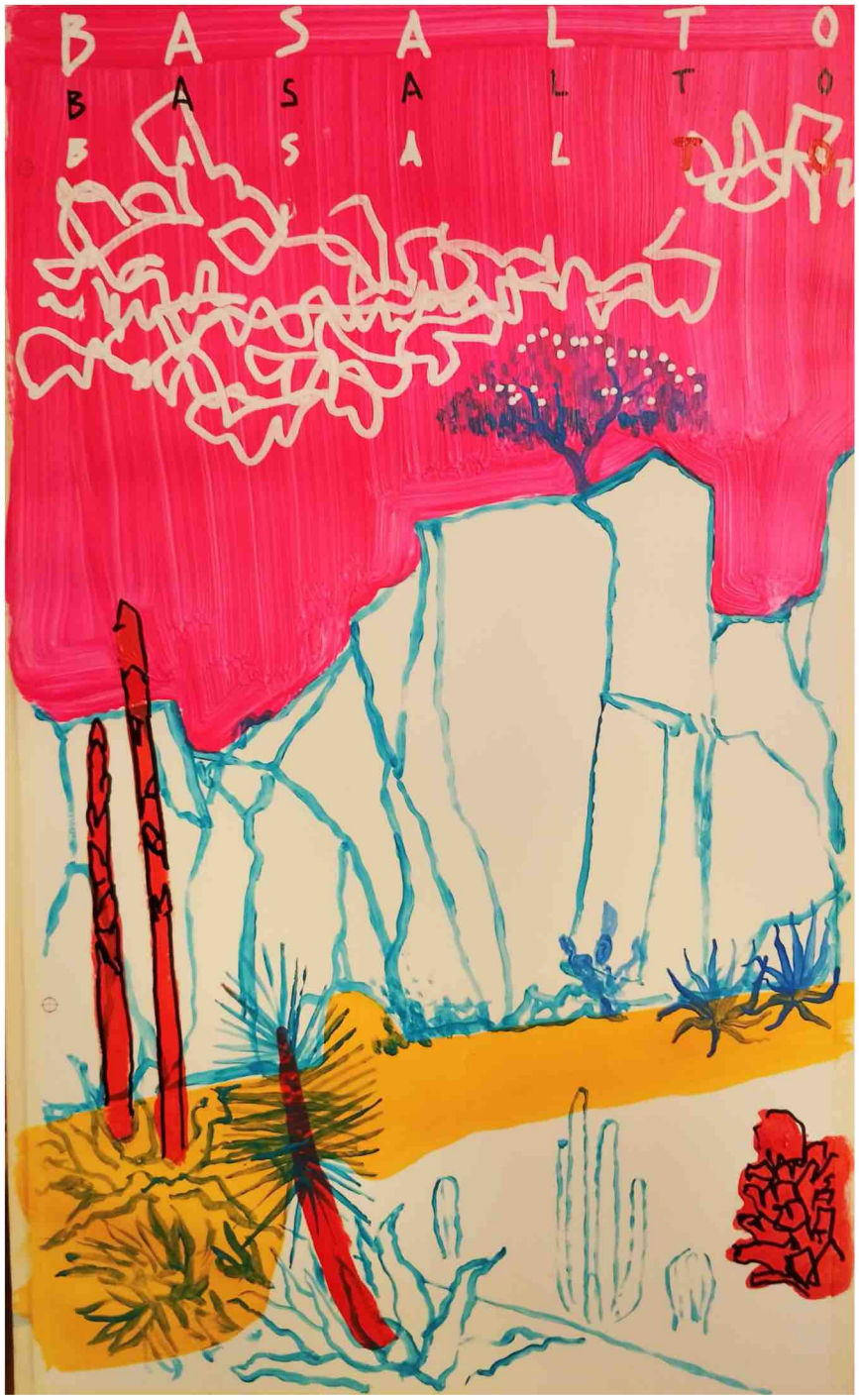
In der Folge wandte er sich über Mischtechniken auf Papier der Botanik zu. Bekannte und neu interpretierte Gärten fängt er in satten, tropischen Farbenein. Hinter der Üppigkeit des dichten Blattwerks verbirgt Borgese einebeunruhigende Reflexion:
Die vitale Natur wird zu einer visuellen Metapherfür das gegenwärtige soziale Unbehagen angesichts der Brüche unserer Zeit.

Alberto Borgese is an architect andlandscape architect originally from Catania, whogrew up on the slopes of Mount Etna. The Sicilian landscape and its traditions form the lifeblood of hisvisual research.

During the pandemic, he developed an initialseries of works that explores the tension between the sacred and the profane insacred iconography; through experiments with materials andthree-dimensional collages, this culminated in the 2023 exhibition *Idolatria*.

Subsequently, he turned his attention to botany, using mixed media on paper.He captures familiar and reimagined gardens in rich, tropical colours.
Behind the lushness of the dense foliage, Borgese conceals a disturbing reflection: vibrant nature becomes a visual metaphorfor the current social unease in the face of the upheavals of our time.

Adresse:	95028 Valverde (CT)
Mobil	+39 345 852 0229
E-Mail	borgese.alberto@gmail.com
Instagram	instagram.com/albertoborgese



BaSALTO

Mischtechnik auf Papier
28,8 x 47,9 cm
2026

TC

Taini Cazzato (Art by TC), geboren 1984, ist eine Schweizer Künstlerin, deren künstlerische Entwicklung wesentlich durch ihre rund zwanzigjährige Lebenszeit in Spanien geprägt wurde.

Seit ihrer Rückkehr in die Schweiz im Jahr 2018 verfolgt sie konsequent ihren eigenen künstlerischen Weg und arbeitet seit Ende 2024 in ihrem Atelier in der Kulturfabrik Wetzikon.

In ihren Werken verbindet sie Acryl und Mixed Media mit abstrakten, figurativen und von der Pop-Art inspirierten Elementen. Inhaltlich setzt sie sich mit Identität, persönlichen Erfahrungen, psychischer Gesundheit und innerer Stärke auseinander. Ihre Kunst übersetzt Unsichtbares und emotional Erlebtes in vielschichtige, ausdrucksstarke Bildwelten.

2026 präsentierte sie ihre Einzelausstellung «THIS IS ME» in der Kulturfabrik Wetzikon und gab damit einen eindrucksvollen Einblick in ihre persönliche und künstlerische Auseinandersetzung mit diesen Themen.

Taini Cazzato (Art by TC), born in 1984, is a Swiss artist whose artistic development has been significantly shaped by nearly two decades spent living in Spain.

Since returning to Switzerland in 2018, she has consistently pursued her own artistic path and, since late 2024, has been working from her studio at Kulturfabrik Wetzikon.

Her work combines acrylic and mixed media with abstract, figurative, and Pop Art-inspired elements. At the heart of her practice are themes of identity, personal experience, mental health, and inner strength. Her art transforms the invisible and emotionally experienced into multilayered, expressive visual worlds.

In 2026, she presented her solo exhibition “THIS IS ME” at Kulturfabrik Wetzikon, offering a compelling insight into her personal and artistic exploration of these themes.

Adresse:	8620 Wetzikon (CH)
Mobil	+41 76 234 39 33
E-Mail	info@artbytc.ch
Homepage	artbytc.ch
Instagram	instagram.com/cazzatotaini
Facebook	facebook.com/Cazzato Taini



Little Patrón de rosa

Acryl auf Leinwand
60 x 80 cm
2026

Judith Marty

Ich rede viel und sage wenig

Judith Marty ist offen, kommunikativ und sagt über sich selbst mit einem Augenzwinkern: „Ich rede viel und sage wenig." Vielleicht verlangen gerade deshalb ihre Bilder nach einem zweiten Blick.

Aufgewachsen im Schwyzer Muotathal, gaben ihr die Berge Halt, während ihr Freigeist nach Raum suchte. In Farben und Formen fand sie früh ihre eigene Sprache.
Heute arbeitet sie im grafischen Umfeld und vertiefte ihre künstlerische Praxis an der Hochschule Luzern.
Begegnungen, Emotionen und ihre Umwelt prägen ihre expressive Malerei. Intensive Farben und monumentale Gesichter öffnen neue Perspektiven, irritieren Gewohntes und laden zum Grübeln ein.

Erste Bilder verkaufte Marty bereits als Jugendliche. Ihre Arbeiten waren seither in Einzel- und Gruppenausstellungen unter anderem in Basel, Zürich und Zug zu sehen.

I talk a lot but say very little

Judith Marty is open and communicative, and says of herself with a twinkle in her eye: "I talk a lot but say very little." Perhaps that is precisely why her paintings demand a second look.

Having grown up in the Muotathal valley in Schwyz, the mountains provided her with a sense of stability whilst her free spirit sought space.
She found her own language early on in colours and forms.
Today she works in the field of graphic design and further developed her artistic practice at Lucerne University of Applied Sciences and Arts. Encounters, emotions and her surroundings shape her expressive painting. Intense colours and monumental faces open up new perspectives, challenge the familiar and invite contemplation.
Marty sold her first paintings whilst still a teenager. Since then, her works have been exhibited in solo and group exhibitions in Basel, Zurich and Zug, amongst other places.

Adresse:	6340 Baar (CH)
E-Mail	info@s-t-a-n-d-a-r-t.ch
Instagram	instagram.com/s_t_a_n_d_a_r_t.ch



LOLA

Acryl auf Leinen
130 x 110 cm
2026

Nadine Ohl

Nadine Ohl, 1992 in Deutschland geboren, begann ihren beruflichen Weg in der analytisch geprägten Welt der Mathematik. 2019 führte sie ihre persönliche Entwicklung zurück zu einer lange vertrauten Ausdrucksform: der Malerei.

Sie wurde für die Künstlerin zu einer Quelle neuer Lebensenergie und zu einem Weg intensiver Selbstbegegnung.
Inspiriert von Natur, Tierwelt und inneren Prozessen schafft Nadine Ohl farbintensive Werke, die Tiefe, Lebendigkeit und zugleich eine besondere Ruhe ausstrahlen. Ihre Malerei eröffnet atmosphärische Bildräume, die zum Innehalten, Wahrnehmen und zur persönlichen Reflexion einladen.

Ergänzend entstehen auf Anfrage individuelle „Seelenbilder" auf Leinwand. Diese entwickelt die Künstlerin intuitiv und verbindet die malerische Gestaltung mit symbolischen Botschaften, die jedem Werk einen persönlichen Charakter verleihen.

Nadine Ohl, born in Germany in 1992, began her professional journey in the analytical world of mathematics. In 2019, her personal development led her back to a long-familiar form of expression: painting.

For the artist, it became a source of renewed vitality and a path towards a deeper connection with herself.
Inspired by nature, the animal world, and inner processes, Nadine Ohl creates vibrant, colour- intensive works that convey depth, vitality, and a distinctive sense of tranquillity. Her paintings open up atmospheric visual spaces that invite the viewer to pause, observe, and engage in personal reflection.
Upon request, she also creates individual "Soul Paintings" on canvas. Developed intuitively, these works combine painterly expression with symbolic messages, giving each piece a deeply personal character.

Adresse:	3436 Zollbrück (CH)
Mobil	+41 77 433 32 30
E-Mail	nadine.ohl@gmx.de
Homepage	nadineohl.com
Instagram	instagram.com/seelenbilder_nadineohl

Estashari

Acryl auf Malkarton
50 x 70 cm
2021



Carlita Sielaff

Ihre künstlerische Arbeitsweise ist geprägt von Intuition, Experimentierfreude und einem sensiblen Zusammenspiel zwischen Spontaneität und bewusster Gestaltung.
Im kreativen Prozess begegnen sich freie gestische Impulse und gezielte Entscheidungen über Komposition, Farbgebung und Kontraste.

Formen und Farbschichten entstehen häufig intuitiv, überlagern sich und entwickeln im gegenseitigen Dialog eine eigenständige Dynamik. Die Künstlerin lässt Raum für das Unvorhersehbare und reagiert mit Offenheit und gestalterischem Mut auf jene Ausdrucksmöglichkeiten, die sich während des Malprozesses entfalten.

So entsteht ein lebendiger Austausch zwischen Empfindung, Bewegung und Material – ein Zusammenspiel von Herz, Hand und Leinwand. Ihre Werke laden dazu ein, über das unmittelbar Sichtbare hinauszugehen und in der Begegnung mit Farbe und Form eine persönliche, innere Resonanz zu entdecken.

Adresse: 76131 Karlsruhe (DE)
Mobil +49 151 7444 13 63
E-Mail c.sielaff@web.de
Homepage carli-art.de

Her artistic approach is characterised by intuition, experimentation, and a sensitive interplay between spontaneity and deliberate composition.
Throughout the creative process, free gestural impulses meet conscious decisions regarding composition, colour, and contrast.

Forms and layers of colour often emerge intuitively, overlapping and developing their own distinctive dynamics through mutual interaction. The artist embraces the unpredictable, responding with openness and creative courage to new possibilities of expression that reveal themselves as the painting evolves.

This process gives rise to a vibrant dialogue between emotion, movement, and material – a harmonious interplay of heart, hand, and canvas. Her works invite viewers to look beyond the immediately visible and discover a personal, inner resonance through their encounter with colour and form.



The Beauty of Nature

Acryl und Öl auf Leinwand
110 x 80 cm
2025

Viktoriya Bayramova

Viktoriya Bayramova stammt ursprünglich aus Turkmenistan und lebt seit 2017 in der Schweiz.
Seit ihrer Kindheit ist die Kunst ein fester Bestandteil ihres Lebens und dient ihr als Quelle der Inspiration, der Entdeckung und des persönlichen Ausdrucks.

In den vergangenen sieben Jahren hat sie sich der Acrylmalerei gewidmet und eine lebendige künstlerische Sprache entwickelt, die sich zwischen figurativem Ausdruck und Abstraktion bewegt.

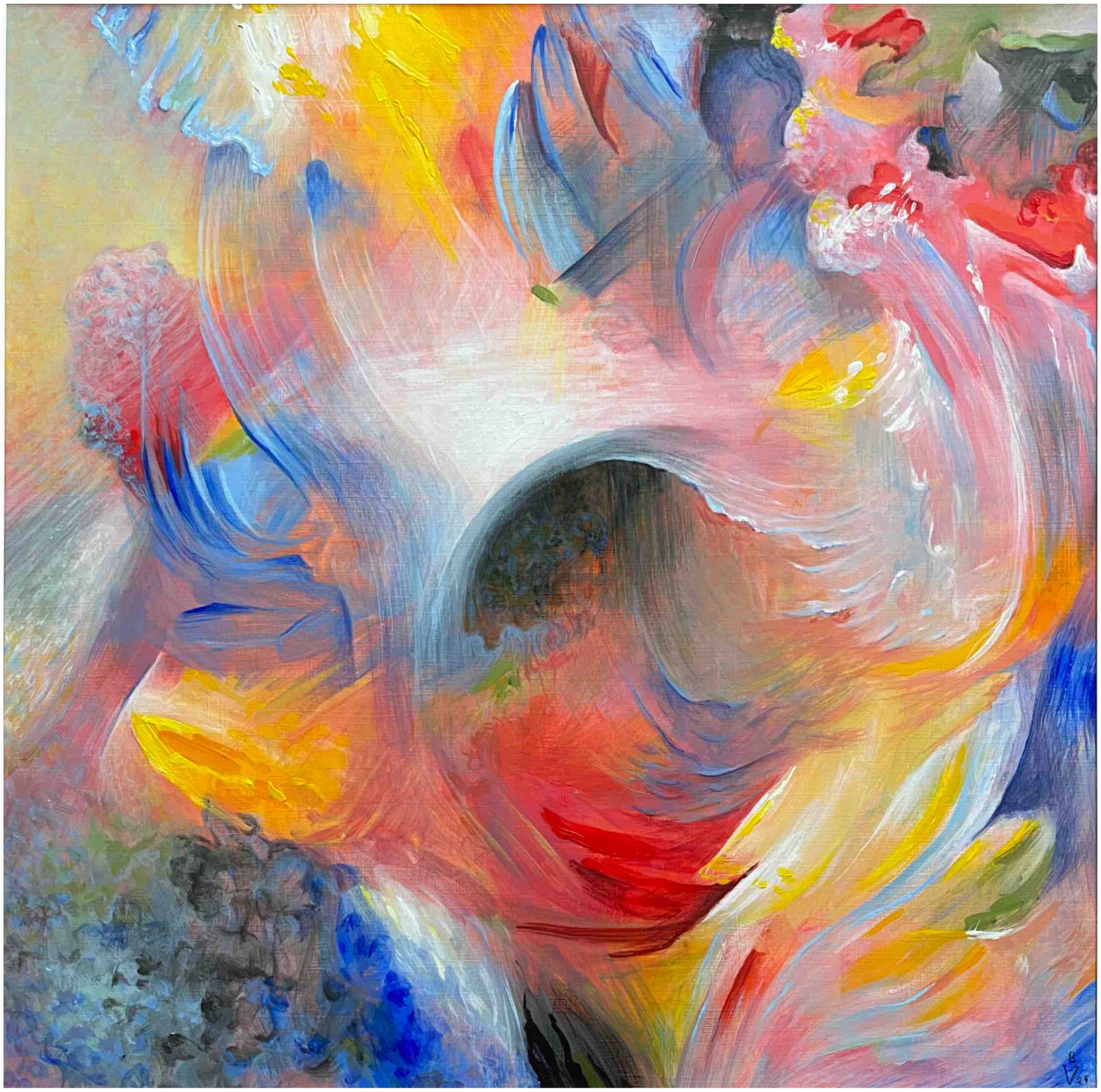
Inspiriert vom Alltag, menschlichen Erfahrungen und Emotionen verwandeln ihre Werke vertraute Momente in farbenfrohe und stimmungsvolle Kompositionen.
Mit ihren Gemälden lädt Viktoriya die Betrachter dazu ein, Schönheit jenseits des Alltäglichen zu entdecken und eine Welt zu erkunden, in der Farbe, Fantasie und Emotionen aufeinandertreffen.

Originally from Turkmenistan, Viktoriya Bayramova has lived in Switzerland since 2017.
Art has been an integral part of her life since childhood, serving as a source of inspiration, exploration, and personal expression.

Over the past seven years, she has devoted herself to acrylic painting, developing a vibrant artistic language that moves between figurative expression and abstraction.

Inspired by everyday life, human experiences, and emotions, her works transform familiar moments into colorful and evocative compositions.
Through her paintings, Viktoriya invites viewers to discover beauty beyond the ordinary and explore a world where color, imagination, and emotion meet.

Adresse:	1226 Thônex (CH)
Mobil	+41 79 614 29 66
E-Mail	bayramnika.artist@gmail.com
Instagram	instagram.com/bayramnika
Facebook	facebook.com/Bayramnika Art



Renaissance

Acryl auf Holzplatte
40 x 40 cm
2024

H. Antonio

Helena Antonio fand in den frühen 1990-er Jahren zur bildnerischen Sprache mittels Acrylmalerei auf Leinwand, Jute und Papier.
Ein einjährige Restaurierungspraktikum und ein Eitemperakurs gaben ihr zudem vertiefte Einblicke in Maltechniken und Malgründe. Der regelmässige Austausch mit diversen KünstlerInnen und alternative Kreativ-Veranstaltungen rundeten ihr Profil ab.

Seit 2024 widmet sie sich ganz der Malerei. Ihre überwiegend abstrakten, farbintensiven Werke bewegen sich zwischen innerer Landschaft, Erinnerung und imaginärer Szene und ordnen sich in den modernen abstrakten Expressionismus / Impressionismus ein.
Die Werke entstehen meistens mittels Rakel- und Wischtechnik und wurden bereits in Kanada, der Schweiz und Deutschland gezeigt.

In the early 1990s, Helena Antonio discovered the visual language of art through acrylic painting on canvas, jute and paper.
A one-year restoration placement and a course in egg tempera also gave her a deeper insight into painting techniques and surfaces. Regular exchanges with various artists and alternative creative events rounded out her artistic profile.

Since 2024, she has devoted herself entirely to painting. Her predominantly abstract, colour-rich works oscillate between inner landscapes, memory and imaginary scenes, and can be classified within the modern abstract expressionist and impressionist movements.
The works are mostly created using squeegee and smudging techniques and have already been exhibited in Canada, Switzerland and Germany.

Adresse:	3007 Bern (CH)
Mobil	+41 78 624 15 98
E-Mail	helena.antonio@sunrise.ch
Instagram	instagram.com/helanta_art
Facebook	facebook.com/Helena Antonio



Farbsequenzen

Acryl / Öl auf Leinwand
40 x 50 cm
2025

Tscheiny

Jenny Fischer lebt und arbeitet im Seetal unter dem Künstlernamen Tscheiny – in liebevoller Erinnerung an ihre Mom, die sie schon früh in ihrer Kreativität bestärkte. Ihr Schaffen verbindet gestalterische Erfahrung mit der Faszination für Farbe, Material und emotionale Ausdruckskraft.

Nach mehrjähriger Tätigkeit im Kunsthandwerk einer Stiftung absolvierte sie am Institut für Interior Design in Zürich eine Weiterbildung zur Interior Designerin.
Seit über 20 Jahren widmet sie sich der Encaustic, einer jahrtausendealten Technik, bei der pigmentiertes Bienenwachs mit einem heissen Maleisen verarbeitet wird.

So entstehen einzigartige Bildwelten voller Tiefe, Struktur und Bewegung, die zwischen Traum und Wirklichkeit changieren und Raum für persönliche Assoziationen eröffnen.
Nach digitalen Präsentationen im In- und Ausland, darunter SWISSARTEXPO Zürich und ARTEXPO New York, zeigt Tscheiny ihre Werke bei ARTdeSUISSE erstmals im Rahmen einer physischen Ausstellung.

Jenny Fischer lives and works in the Seetal region under the stage name Tscheiny – in loving memory of her mum, who encouraged her creativity from an early age. Her artistic practice combines creative experience with a fascination for colour, materials, and emotional expression.

After several years working in arts and crafts at a foundation, she completed further training in interior design at the Institute for Interior Design in Zurich.
For over 20 years, she has devoted herself to encaustic painting, an ancient technique in which pigmented beeswax is applied using a heated painting iron.

This process gives rise to unique visual worlds rich in depth, texture, and movement, oscillating between dream and reality while inviting personal interpretation.
Following digital exhibitions in Switzerland and abroad, including SWISSARTEXPO Zurich and ARTEXPO New York, Tscheiny presents her work in a physical exhibition for the first time at ARTdeSUISSE.

Mobil	+41 79 764 08 53
E-Mail	tscheiny@gmail.com
Instagram	instagram.com/tscheiny_art



Serene Mountain Peace

Encaustic auf Malkarte
19 x 29 cm
2025

Elvira Schmed

Elvira Schmed besuchte die Neue Kunstschule Zürich und vertiefte ihr Schaffen in verschiedenen Weiterbildungen. Von 2001 bis 2005 liess sie sich zur Malpädagogin und Maltherapeutin ausbilden.

Ihr künstlerischer Weg begann mit fein ausgearbeiteten Bleistiftzeichnungen. Über Aquarell, Deckfarben und grossformatiges Arbeiten entwickelte sie eine zunehmend freie und intuitive Bildsprache. Mandalas begleiten ihr Schaffen bis heute. Auch Fundstücke und Materialien, die andere wegwerfen würden, finden Eingang in ihre Werke und erhalten darin eine neue Bedeutung.

Elvira Schmed arbeitet experimentell und lässt sich von Farben, Formen und dem leiten, was im Malprozess entstehen möchte. Ihre Bilder versteht sie als Gegenüber und Einladung zum Innehalten. Seit 1997 zeigt sie ihre Arbeiten in Einzel- und Gruppenausstellungen. In ihrem Atelier in Pfeffikon LU wirkt sie zudem als Malpädagogin, Maltherapeutin und Kuratorin.

Adresse: 5735 Pfeffikon LU (CH)
Mobil +41 78 617 66 33
E-Mail info@elviraschmed.ch
Homepage elviraschmed.ch

Elvira Schmed attended the Neue Kunstschule Zürich and further developed her artistic practice through various further training courses. From 2001 to 2005, she trained as an art teacher and art therapist.

Her artistic journey began with finely detailed pencil drawings. Through watercolour, opaque paints and large-scale works, she developed an increasingly free and intuitive visual language. Mandalas continue to feature in her work to this day. Found objects and materials that others might throw away also find their way into her works, where they take on new meaning.

Elvira Schmed works experimentally, guided by colours, shapes and whatever emerges naturally during the painting process. She sees her paintings as a counterpart and an invitation to pause and reflect. She has been exhibiting her work in solo and group exhibitions since 1997. In her studio in Pfeffikon, Lucerne, she also works as an art teacher, art therapist and curator.



Inmitten des Werdens

Acryl auf Leinwand
120 x 40 cm
2026

Barbara Del Fedele-Galli

Die 1971 in Lugano geborene Schweizer Textilkünstlerin widmet sich in ihrem Schaffen der Erforschung von Emotionen und inneren Erlebniswelten.
Durch die Assemblage und Verarbeitung textiler Materialien verleiht sie Unsichtbarem eine sinnlich erfahrbare Form.

Ihre künstlerische Sprache entwickelte sich bereits in der Kindheit und wurde später durch ihr Architekturstudium entscheidend geprägt. Das ausgeprägte Verständnis für Form, Farbe, Struktur und Raum bildet bis heute eine wesentliche Grundlage ihrer Arbeit.

In ihren jüngsten Werken richtet sie den Blick auf neue Perspektiven menschlicher Erfahrung.
Fäden und textile Materialien verbinden, überlagern und verdichten sich zu vielschichtigen Gefügen, in denen persönliche Empfindungen, räumliche Wahrnehmung und materielle Ausdruckskraft miteinander verschmelzen.

Adresse: 6954 Sala Capriasca (CH)
Mobil +41 79 393 46 64
E-Mail barbara@manolibera.ch
Homepage manolibera.ch
Instagram instagram.com/manolibera_atelier_di_barbara
Facebook facebook.com/ateliermanolibera

The Swiss textile artist, born in Lugano in 1971, dedicates her artistic practice to exploring emotions and inner experiences.

Through the assemblage and transformation of textile materials, she gives tangible, sensory form to the intangible.

Her artistic language began to develop in childhood and was later profoundly shaped by her studies in architecture.
Her refined understanding of form, colour, structure, and space continues to provide an essential foundation for her work.

In her most recent works, she explores new perspectives on the human experience. Threads and textile materials intertwine, overlap, and condense into multilayered compositions in which personal emotions, spatial perception, and the expressive qualities of the materials merge into a distinctive visual language.



Dreaming

Textilkunst, Mischtechniken
163 x 79 cm
2026

Lis Buena Maria

Nach einem einjährigen Sprachaufenthalt in Paris absolvierte die Künstlerin eine dreijährige Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Zürich.
Anschliessend arbeitete sie im Büro des Art Directors von Jelmoli Zürich, bevor sie für viele Jahre nach Südamerika zog.

Nach ihrer Rückkehr in die Schweiz vertiefte sie ihre künstlerische Praxis autodidaktisch. Seit 2018 arbeitet sie in ihrem eigenen Atelier.

Im Zentrum ihres Schaffens steht die Transformation des Gesehenen. Farbe, Fotografie und digitale Gestaltung verbinden sich zu neuen Bildwelten, in denen Erinnerungen, Wahrnehmungen und Emotionen ineinandergreifen. Fotografien werden aus ihrem ursprünglichen Kontext gelöst, neu interpretiert und so lange verändert, bis sie einer persönlichen inneren Sicht entsprechen.

Ob Malerei oder Fotografie ist dabei zweitrangig: Entscheidend sind die Freiheit des Ausdrucks, die stetige Veränderung und die Leidenschaft, mit der jedes Werk entsteht.

Following a one-year language stay in Paris, the artist completed three years of studies at the Zurich School of Arts and Crafts. She subsequently worked in the office of the Art Director at Jelmoli Zurich before moving to South America, where she lived for many years.

After returning to Switzerland, she continued to develop her artistic practice independently. Since 2018, she has been working in her own studio.

At the heart of her work lies the transformation of what she sees. Colour, photography and digital techniques merge into new visual worlds in which memories, perceptions and emotions intertwine. Photographs are removed from their original context, reinterpreted and transformed until they reflect her personal inner vision.

Whether a work originates in painting or photography is ultimately secondary: what matters is freedom of expression, continuous transformation and the passion with which each work is created.

Adresse	8053 Zürich (CH)
Mobil	+41 79 756 48 86
Homepage	kindofcolors.com
E-Mail	buena.h@icloud.com
Instagram	instagram.com/lisbuenamaria
Facebook	facebook.com/lisbuenamaria



Still Life with Schell

Digital Art Work Printed
on Paper by Hahnemühle
50 x 50 cm
2022/2026

Max Dobens

Max stammt aus Hamilton, New York, und absolvierte ein Marketingstudium an der Michigan State University. Seinen Weg als bildender Künstler erschloss er sich vollständig autodidaktisch und entwickelte über die Jahre eine unverwechselbare, von äusseren Einflüssen weitgehend unabhängige Bildsprache.
Seine ausgeprägte Neugier führt ihn zu ungewöhnlichen Perspektiven und überraschenden Kompositionen jenseits des Gewohnten. Dabei sucht er stets nach dem besonderen Blickwinkel, der alltägliche Szenen in eine neue visuelle Erfahrung verwandelt.

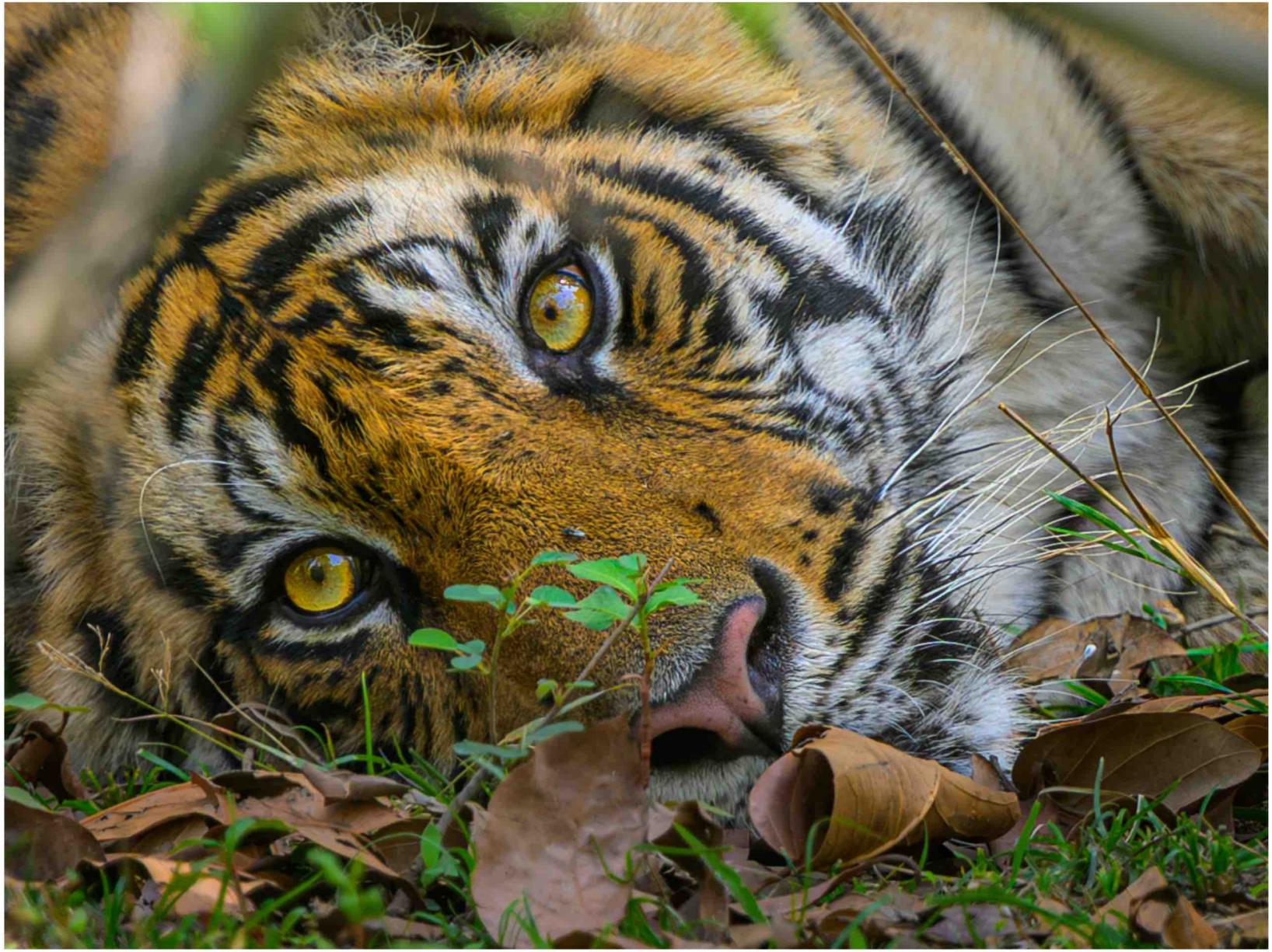
2020 zog Max nach Valencia, Spanien, und lebt heute abwechselnd dort und in Toulon, Frankreich. Als preisgekrönter Fine-Art-Fotograf präsentiert er seine Arbeiten international und veröffentlicht den monatlichen Blog „The Tripod Traveler". Zudem bietet er Fototouren und Workshops in Valencia an. Ausgewählte Werke werden regelmässig in Ausstellungen und Galerien in den USA und Europa gezeigt.

Adresse:	Valencia 46001 (ES)
Mobil	+34 667 303 793
E-Mail	max@maxdobens.com
Homepage	maxdobens.com
Instagram	instagram.com/maxdobens
Facebook	facebook.com/max.dobens

Max is originally from Hamilton, New York, and holds a degree in Marketing from Michigan State University. Entirely self-taught as a visual artist, he has developed a distinctive visual language over the years, largely independent of external influences.

His innate curiosity leads him to explore unusual perspectives and unexpected compositions beyond the ordinary. He continually seeks that distinctive viewpoint capable of transforming everyday scenes into new visual experiences.

In 2020, Max moved to Valencia, Spain, and today divides his time between Valencia and Toulon, France.
As an award-winning fine art photographer, he presents his work internationally and publishes the monthly blog "The Tripod Traveler." He also offers photography tours and workshops in Valencia. Selected works are regularly featured in exhibitions and galleries across the US and Europe.



Windows to the Soul

Digitalfotografie, ChromaLuxe HD-Druck auf Aluminium
40 x 60 cm
2026

Iuliana Pistritu

Iuliana Pistritu ist eine zeitgenössische Künstlerin, deren Werke die Schönheit, Kraft und Energie der Natur widerspiegeln.
Im Mittelpunkt ihrer künstlerischen Arbeit steht Ton, den sie von Hand zu ausdrucksstarken, dreidimensionalen Reliefstrukturen formt und mit Acrylfarben auf Leinwand kombiniert.

Inspiriert von den Elementen der Natur, insbesondere von Wasser, Feuer, Erde und vulkanischen Landschaften, erschafft sie minimalistische Kompositionen voller Bewegung, Tiefe und Emotion.
Ihre Kunst lädt dazu ein, die Natur nicht nur visuell, sondern auch emotional zu erleben.

Ihre Werke wurden unter anderem auf der Biennale in Riquewihr, der Art3F Mulhouse sowie im Museum für zeitgenössische Kunst Dan Gerbo präsentiert, wo sie 2026 als Künstlerin des Monats ausgezeichnet wurde.

Iuliana Pistritu is a contemporary artist whose works reflect the beauty, power and energy of nature.
At the heart of her artistic practice lies clay, which she shapes by hand into expressive, three-dimensional relief structures and combines with acrylic paints on canvas.

Inspired by the elements of nature, particularly water, fire, earth and volcanic landscapes, she creates minimalist compositions full of movement, depth and emotion.

Her art invites viewers to experience nature not only visually, but also emotionally.

Her works have been exhibited at the Riquewihr Biennale, Art3F Mulhouse and the Dan Gerbo Museum of Contemporary Art, among others, where she was honoured as Artist of the Month in 2026.

Adresse:	68440 Habsheim (FR)
Mobil	+33 621516888
E-Mail	iulianasart13@gmail.com
Homepage	iulianaart13.com
Instagram	instagram.com/iuliana_art13



Reynisfjara

Ton und Acryl auf Leinwand
66 x 52 cm
2026

Urs Bratschi

Urs wurde 1968 geboren und ist in Allschwil (BL) aufgewachsen. Als Software-Ingenieur von Präzision geprägt, entdeckte er in der Küche eine zweite Leidenschaft. Vor fünfzehn Jahren rollte eine Pastawalze in sein Leben - und mit ihr ein Strom von Ideen.

Bald leuchteten Nudeln in kräftigen, leuchtenden Farben, wie von der Sonne getränkt. Doch Farbe allein genügte nicht: Muster und Formen wuchsen wie kleine Wunder im Teig.

Freunde erkannten darin längst mehr als eine Mahlzeit - sie sahen Kunst. Weil Kunst aus Teig vergänglich ist, suchte Urs nach einem Weg, sie zu bewahren.
Er fand ihn, indem er Pasta konservierte und in glasklares Kunstharz einschloss. So entstand eine neue Kunstform, die den Augen schmeckt und der Zeit trotzt.

Urs was born in 1968 and grew up in Allschwil (BL). As a software engineer with a penchant for precision, he discovered a second passion in the kitchen. Fifteen years ago, a pasta roller rolled into his life – and with it came a flood of ideas.
Soon, pasta was glowing in rich, vibrant colours, as if bathed in sunlight. But colour alone was not enough: patterns and shapes emerged from the dough like little miracles.

Friends had long since recognised more than just a meal in them – they saw art. Because art made from dough is fleeting, Urs sought a way to preserve it.
He found it by preserving the pasta and encasing it in crystal-clear synthetic resin. Thus a new art form was born, one that is a feast for the eyes and defies the passage of time.

Adresse:	4310 Rheinfelden (CH)
Mobil	+41 79 302 71 54
E-Mail	urs@pastadesign.art
Homepage	pastadesign.art
Instagram	instagram.com/urs.bratschi
Facebook	facebook.com/pastadesign.art



Rasterfrequenzmatrix

Echte Pasta in Kunstharz eingegossen
20 x 20 x 3 cm
2026

Franziska John

Franziska John lebt und arbeitet in Bözen im Kanton Aargau. Seit 2013 widmet sie sich der plastischen Gestaltung und erschafft aus Ton ausdrucksstarke Skulpturen, in denen menschliche Erscheinung und emotionale Tiefe auf besondere Weise miteinander verschmelzen.

Im Zentrum ihres künstlerischen Schaffens steht die menschliche Figur. Mit einem ausgeprägten Gespür für Proportionen, Körperhaltung und Ausdruck verleiht sie ihren Arbeiten eine bemerkenswerte Realitätsnähe und lebendige Präsenz. Ihre Figuren gehen über die reine Darstellung des Sichtbaren hinaus und eröffnen Raum für Empfindungen, persönliche Assoziationen und stille Geschichten.

Die unmittelbare Wirkung ihrer Skulpturen entsteht im Zusammenspiel von Form, Ausdruck und Material. Franziska Johns Werke laden dazu ein, genauer hinzusehen, Emotionen nachzuspüren und sich auf eine persönliche Begegnung mit den dargestellten Figuren einzulassen.

Adresse:	5076 Bözen (CH)
Mobil	+41 79 611 12 30
E-Mail	franziska_john@outlook.com
Homepage	franziska-john.ch
Instagram	instagram.com/franziskajohn
Facebook	facebook.com/Franziska John

Franziska John lives and works in Bözen, in the Swiss canton of Aargau. Since 2013, she has devoted herself to sculptural art, creating expressive clay sculptures in which the human form and emotional depth merge in a distinctive way.

The human figure lies at the heart of her artistic practice. With a keen sense of proportion, posture, and expression, she gives her works a remarkable sense of realism and a vivid presence.
Her figures go beyond the mere representation of visible reality, opening up space for emotions, personal associations, and unspoken stories.

The immediate impact of her sculptures emerges from the interplay of form, expression, and material. Franziska John's works invite viewers to look more closely, explore their own emotions, and engage in a personal encounter with the figures portrayed.



Zwillinge

Steinzeugton im Hohlaufbau bemalt und gebrannt
100 x 50 cm
2026

Merwin

Die künstlerische Entwicklung von Erwin Bader, der unter dem Namen Merwin arbeitet, erzählt von einer beeindruckenden Metamorphose – vom Metallfachmann zum eigenständigen Kunstschaffenden mit unverwechselbarer Handschrift.

Bereits in jungen Jahren wurde sein gestalterisches Talent erkannt und durch Ausbildungen in Malerei sowie Holz- und Tonskulptur gefördert. Nach seiner Übersiedlung in die Schweiz prägten jahrzehntelange Erfahrung in der Metallverarbeitung und ein Studium zum Werbegrafiker an der Neuen Kunstschule Zürich seinen künstlerischen Ausdruck.

In seiner Kunst- und Glücksschmiede in Lüterkofen entstehen seither aussergewöhnliche Metallkunstwerke, die handwerkliche Präzision mit Fantasie und kreativer Leichtigkeit verbinden.
Der Künstlername Merwin vereint Metall und Erwin und erinnert zugleich an den Alchemisten Merlin – als Symbol der schöpferischen Verwandlung.
Mit über 200 Werken, die bereits regional, national und international ausgestellt wurden, hat sich Merwin als eigenständiger Vertreter der zeitgenössischen Metallkunst etabliert, dessen Arbeiten Freude, Neugier und Inspiration vermitteln.

Adresse:	4562 Biberist (CH)
Mobil	+41 79 819 74 92
E-Mail	merwin53@bluewin.ch
Homepage	merwin.ch
Instagram	instagram.com/merwinkunstschmiede
Facebook	facebook.com/merwin.kunstschmiede

The artistic journey of Erwin Bader, who works under the name Merwin, tells the story of a remarkable transformation—from a skilled metal craftsman to an independent artist with a distinctive visual language.

His creative talent was recognized at an early age and nurtured through studies in painting as well as wood and clay sculpture. After settling in Switzerland, decades of experience in metalworking, combined with studies in graphic design at the Neue Kunstschule Zürich, profoundly shaped his artistic expression.

Today, his Art and Happiness Forge in Lüterkofen is where extraordinary metal artworks come to life, combining technical mastery with imagination, creativity, and a sense of playfulness.
The artist's name Merwin merges Metal and Erwin while also alluding to the legendary alchemist Merlin- a symbol of transformation and creative reinvention.
With more than 200 works exhibited regionally, nationally, and internationally, Merwin has established himself as a distinctive voice in contemporary metal art, creating works that inspire curiosity, joy, and wonder.

Eisvogel

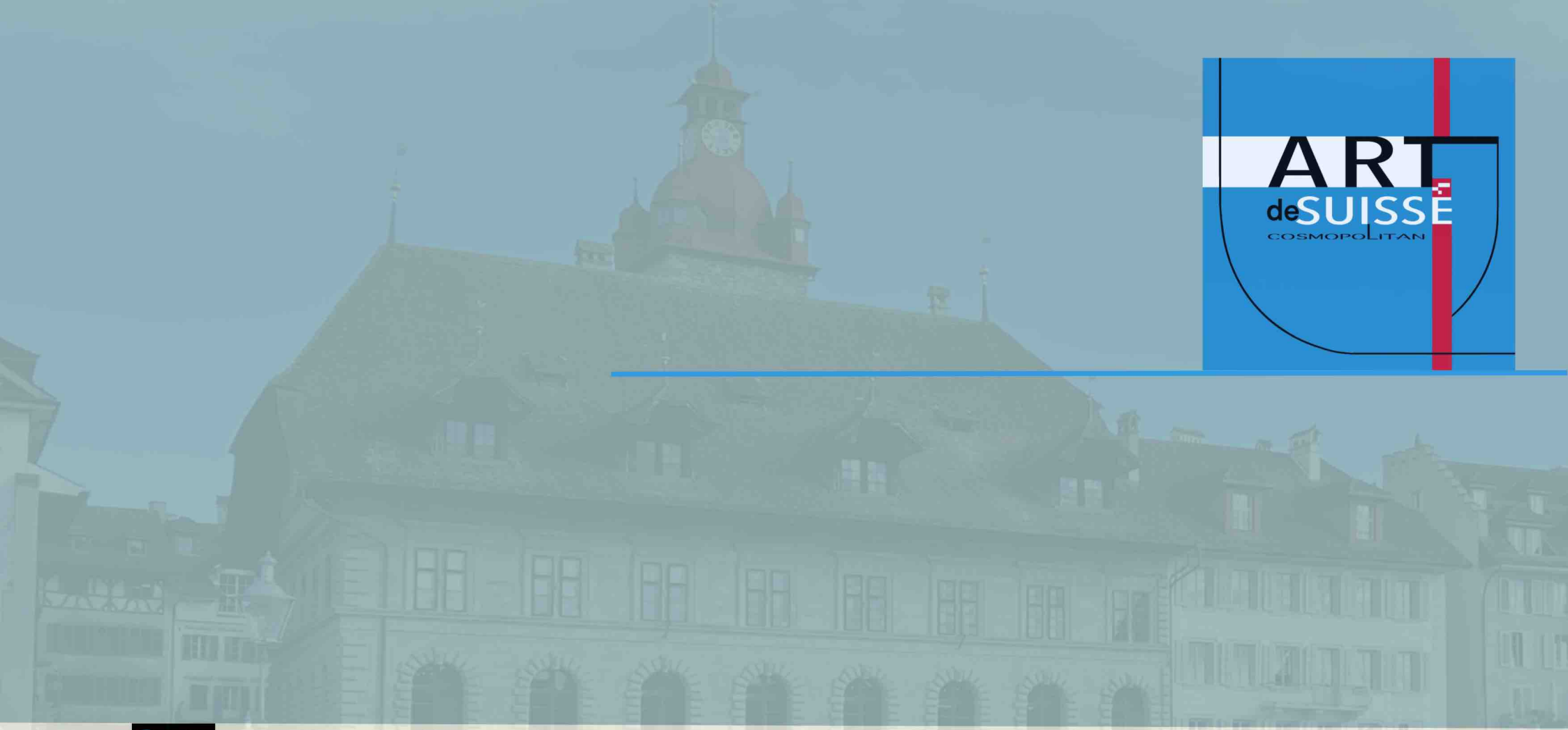
Metalle lackiert
70 x 20 x 20 cm
2026




ART
deSUISSE
COSMOPOLITAN
Rathaus Brauerei
RESTAURANT MOSTROSE

AUSSTELLER*Innen

Name	Künstlername	Homepage
Gewinner ART COMPETITION Rolf Stocker	STO	stodermitdemlichtmalt.ch
Alberto Borgese		
Amy Aves Challenger		amyaveschallenger.com
Barbara Del Fedele		manolibera.ch
Carlita Sielaff		carli-art.de
Claudia Maurer	CMColorArt	cmcolorart.ch
Daniela Schmidt	Dada4art	dada4art.com
Mara Bauer	Mara Bauer	marabauer-art.com
Elena Thulin		
Elke Kind		
Elvira Schmed		elviraschmed.ch
Emmanuel De La Paix		emmanueldelapaix.com
Erwin Bader	Merwin	merwin.ch
Evelyne Maager		evelynemaager.com
Franziska John		franziska-john.ch
Gabriella Prokai	Laprokay	laprokay.art
Helena Antonio-Kaufmann		
Iuliana Pistritu		iulianaart13.com
Jenny Fischer	Tscheiny	
Judith Marty	standart	
Julia Asfour		juliaasfour.de
Kristin Vollrath		kristinvollrath.com
Krystyna Diethelm		krystynadiethelm.ch
Machiko Terada Schlumpf	Machiko Terada	machikoterada.com
Maria Fiser		sovemart.my.canva.site
Maria Heiniger	Lis Buena Maria	kindofcolors.com/de
Max Dobens		maxdobens.com
Nadine Ohl		nadineohl.com
Nicola Macchia		nicolamacchia.de
Petra Lehmann		tanzpoesie.ch
Petra Pfisterer		petrapfisterer.art
Pius Baumli		alleslogo.ch/kunst
Roloc	Roloc	roloc.art
Sandra Sendyk		sandrasendyk.art
Silvia Mende		silvia-mende.ch
Taini Cazzato	TC	artbytc.ch
Tanja Meier		tanjameier.ch
Trudy Waser		trudywaser.com
Urs Bratschi		pastadesign.art
Viktoria Veselova	ViktoriaVesArt	viktoriavesart.ch
Viktoriya Bayramova	Bayramnika	



https://anyflip.com/etpet/fpiw/

Impressum

Publikation: Ausstellerkatalog von ARTdeSUISSE Cosmopolitan, 26. - 29.November 2026, Schweiz.

Herausgeber: Cosmopolitan Art GmbH Gabriella Prokai Juchstrasse 9, CH - 8173 Neerach E-Mail: info@artdesuisse.art Natel: +41 79 946 75 50

Alle rechte vorbehalten. Alle Angaben ohne Gewähr. Die Veröffentlichung gilt nur für Ansichtszwecken. Die Kunstwerke sind Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer. Die Urheberrechte liegen bei den jeweiligen Künstler.